

Viva VERDI

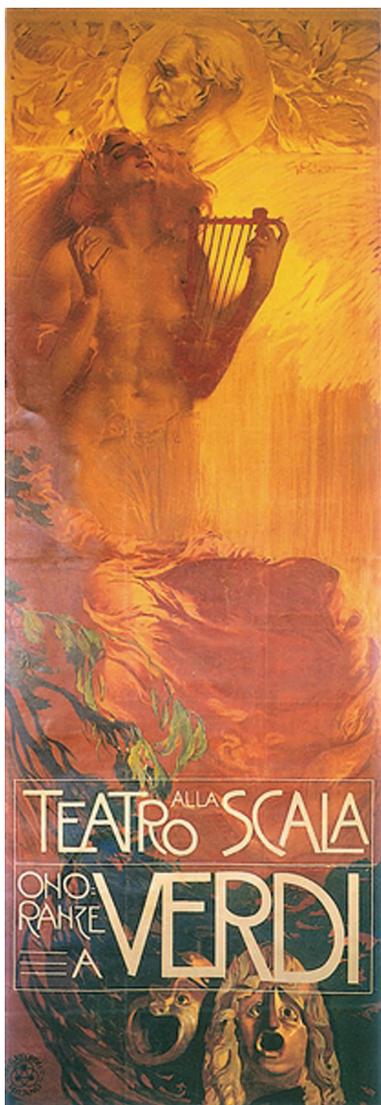
威尔第 200 周年纪念

爱威尔第 爱古典乐

对歌唱家、作曲家、指挥家而言，威尔第是无可争议的“歌剧之王”，也是他们艺术生涯的最爱。

以威尔第为代表的古典音乐，表现人性之光辉，这是全人类共同的精神财富，音乐令一代代观众为之着迷，为之痴狂。

文/辛静



1913年，威尔第诞辰100周年之际，米兰斯卡拉剧院推出的纪念海报

只要还能唱，威尔第就是首选

口述：多明戈

我第一次演出威尔第的歌剧就是《弄臣》，那是在1959年，我在里面饰演包尔萨（曼图亚公爵的侍从）。我唱过威尔第歌剧中的很多角色，我至今在18部威尔第歌剧中演唱过26个角色。威尔第的作品更接近现实生活，他对每个人物性格内心的描绘都非常细致，这是我非常喜欢的一点，因此，很难说哪个角色是我最喜欢的。

我现在寻找的就是威尔第的男中音角色。接下来两三年，我会唱《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》《路易莎·米勒》《埃尔纳尼》《圣女贞德》里的男中音角色。我有很多想唱的角色，马上就要新增的曲目是威尔第的《两个福斯卡罗》。只要我还能唱，威尔第和普契尼这两位在我事业起步时给我灵感的作曲家将是首选。

我和妻子结婚后去了以色列国家歌剧院，演练很多戏。我们拼命工作，但缺乏全球性的演出。那时我想，有一天我能有一个歌剧比赛，让年轻人事业更上一层楼。后来的多明戈声乐大赛实现了我的梦想。我在美国洛杉矶、华盛顿，以及西班牙的瓦伦西亚还有年轻艺术家计划，这些都在不断成长，是歌剧的延续。歌剧是如此丰富，如此不同寻常，它永远不会消亡。即便现在歌剧遭遇种种危机，但我们有人才，有不朽的作品，这些作品会世代相传，这些歌手也在成长，这对于歌剧是一大幸事。

过去20年里，许多（多明戈声乐大赛的）获奖者的歌唱事业非常成功，我也为此自豪。我跟以前一些获奖者长期合作，他们有些人跟我同台演出。第一届的获奖者尼娜·施泰姆（Nina Stemme）跟我一起录制了完整的《特里斯坦与伊索尔德》（瓦格纳作品）。

◎档案

多明戈

西班牙歌唱家、指挥家，被誉为“世界三大男高音”之一。1941年出生于马德里，1949年移居墨西哥。他的嗓音丰满、华丽、有力。



图 / CFP

对于男高音，威尔第了如指掌

口述：莫华伦

我唱过60部歌剧，威尔第是我最喜欢的作曲家之一。我唱的第一部威尔第的歌剧是1990年在柏林歌剧院演《弄臣》，后来《女人善变》也成了我的保留曲目。

威尔第最大的魅力是音乐，他很懂人的声音，对男高音的声部了如指掌，也非常懂得人声怎么发挥更好，他是美声的最伟大的作曲家。

说到唱威尔第歌剧，还有些小故事。几年前我演《命运之力》，很多人说你要小心，因为历史上很多人唱这部戏都会有邪门的事发生。我在丹麦皇家歌剧院唱第八场的早上，突然嗓子没声了。后来是打了针，才顶上去。还有唱《西西里晚祷》，我在德国和西班牙唱了两次，两次都生大病。在西班牙那次是我歌唱生涯里第一次在彩排时就完全失声，最后没有演出。后来我就发誓我不再唱这两部歌剧。

◎档案

莫华伦

莫华伦，男高音歌唱家，曾演过《弄臣》等11部威尔第歌剧。



有永恒价值，所以人们纪念他

口述：马泽尔

我指挥过很多威尔第的作品，包括《茶花女》《安魂曲》《阿依达》《路易莎·米勒》《法斯塔夫》《奥赛罗》等。其中，《奥赛罗》是我今年7月在美国卡尔斯顿音乐节上与年轻音乐家合作的；而我与美国大都会歌剧院在今年2月演出的《唐·卡洛》，是我近几年第一次回归大都会歌剧院。这两部歌剧也是我在2013威尔第歌剧中年的特别纪念演出。

很难说我最喜欢他哪一部歌剧，我与《茶花女》《阿依达》的缘分更多。这是因为我与很多伟大的歌唱家合作过这两部作品，包括帕瓦罗蒂、乔治乌等。我也在许多歌剧院指挥过这两部作品，和中国国家大剧院也合作过《茶花女》。

我曾担任过许多歌剧院的艺术总监，在每个任职期间我都会演出很多威尔第歌剧。威尔第的艺术魅力就是他的作品具有永恒的价值，在19世纪开创了歌剧艺术的新篇章，这也是为什么我们要在今年纪念这位大师的原因。

◎档案

马泽尔

洛林·马泽尔，法裔美籍指挥家，从2012年起出任慕尼黑爱乐乐团艺术总监。



唱威尔第作品，非常考验技巧

口述：和慧

我是以演唱威尔第歌剧见长的，一共演过七八部威尔第作品。我的杀手锏是《阿依达》，到现在为止演了120多场。

威尔第的作品很有感染力，他用音乐表现了人性光辉的一面，高贵和尊严。他是全人类的精神财富，任何民族的人都能感受到。同时，他的作品很难唱，很考验技巧，你只有达到那个技巧高度之后才能诠释好。我在欧洲待了这么多年，还是不断地在学习。唱威尔第的歌唱家，尤其是唱他后期作品的歌唱家，大多是又高又壮的。因为你的声音力度要穿过乐队，这需要身体支撑。

我在大都会演《阿依达》，是和意大利男高音萨尔瓦托雷·里契特拉（Salvatore Licitra）合作。他生前最后一次演《阿依达》就是和我一起，演完没多久就因车祸去世了。那是2011年，后来我每次再唱《阿依达》就不禁想起他。

◎档案

和慧

和慧，女高音歌唱家，被誉为“最重要的威尔第歌唱家”和“最好的阿依达”。