

深入心灵,古典乐才有生命力

文 / 利珠

“人生仍有太多的不自由,也许只有在音乐中才有这种自由。”

推动和见证了古典音乐发展的乐评人刘雪枫在威尔第 200 周年纪念之际,回顾自己这些年在国内普及古典音乐的所见所闻、所思所想。

刘雪枫亲眼看着很多世界级名团来到中国,热爱古典音乐的人一点点聚拢。但遗憾依然太多,他期待更好的市场,更好的观众,更好的古典音乐氛围。

Viva VERDI

威尔第 200 周年纪念

Operabase

威尔第歌剧纪录

- 排名1 《茶花女》
- 排名9 《弄臣》
- 排名12 《阿依达》
- 排名18 《纳布科》
- 排名20 《游吟诗人》
- 排名24 《假面舞会》
- 排名25 《奥赛罗》
- 排名27 《麦克白》
- 排名32 《法斯塔夫》
- 排名43 《唐·卡洛》

古典音乐注定小众

赖布希特的《谁杀死了古典音乐》讲述了西方古典音乐的整体没落,索尼和环球唱片公司的古典部多次被裁并。如何看待这个趋势?

刘雪枫:我是盲目的乐观主义者。今天,经济、互联网和高科技发展,人文精神衰减,但我认为美好事物不可能消亡,消亡的只是产业的现象和环境。物质在得到满足后,人们还是会重新找精神补充。西方古典音乐界一度认为希望在中国,因为我们有庞大市场,这观点是盲目的。中国古典乐团硬件已经很强,但听众还没培养起来。很多演出在西方爆满,在中国的上座率只有一半。比如在世界上一度数一数二的阿姆斯特丹乐团上座率只有七成,伦敦交响乐团上座率只有八成。

其实流行乐也如此,黑胶唱片慢慢成为奢侈收藏品,人们听古典音乐到底是为了标榜高雅,还是内化成了一种生活方式?我们当下市场和心理是否并没有那么健康?

刘雪枫:古典音乐注定小众,但具有责任感、有担当的人都需要健康健全的心灵,健康心灵离不开审美,包括古典音乐。如今,中国很多有钱人看似对艺术品感兴趣,其实大多不是因审美目的,而是出于投资保值考虑。

一开始就听最好的

你还提出欣赏古典音乐不该讲究门槛,一开始就该听最好的,不存在循序渐进的过程,这怎么理解?

刘雪枫:很多听贝多芬和柴可夫斯基入门的人最后都厌恶了古典音乐,因为他们仅仅是把音乐当成技术。

能爱上古典音乐的音乐家是幸福的,我欣赏喜欢听唱片的音乐家,提起行业的大师和唱片版本如数家珍,这种人从古典音乐吸取的营养非常丰富。欣赏古典音乐的美没有入门与否,深浅与否,古典音乐就是要听最好和最感人的。不仅是情感,感官上也能刺激你的汗毛孔和肾上腺素,让你热血沸腾。这样的音乐是存在的,威尔第、瓦格纳、舒曼、勃拉姆斯、马勒等等。好音乐是天地人的结合,能把你拓宽。

中国观众的鉴赏素质要达到欧美观众的水平,还要多久?

刘雪枫:这个不能着急,我在古典音乐普及方面追求持续性。我宁可一次影响两三百人,宁可去给一张白纸的孩子们讲古典音乐,大家得到的东西很缓慢但是真实。古典音乐要真正深入心灵,才有生命力。



◎档案

刘雪枫

音乐评论家,曾任三联《爱乐》主编,《人民音乐·留声机》主编,著有《日出时让悲伤终结》、《音符上的奥地利》等书。

海上。遇见

白领联谊会

千万人中遇见你,
没有早一步,
没有晚一步。

多少岁月等候你,
没有多一秒,
没有少一秒。

爱在这里,TA 在这里!

等你的那个人,TA 一直在这里!

地点:九江路 399 号华盛大厦二楼(全城热恋旗舰店)

交通:地铁 2 号线 10 号线南京东路站 4 号出口

时间:2013 年 9 月 15 日下午 13:00-16:00

报名方式:

电话:54594545 转 5740 黄老师

邮箱:huangpj@ciicsh.com

报名条件:男未婚 25 岁以上 40 岁以下;

女未婚 22 岁以上 35 岁以下;

男女均需大专以上学历

报名费:200 元

报名截止时间:9 月 11 日

名额有限,额满为止。

新民地铁
METRO

ciic

中智上海工会联合会

联合主办

特别鸣谢:

In Love 全城热恋
ALL LOVE MEETINGS
钻石商场

KASEKUCHEN
卡瑟厨房

积点网络
jidiannet.cn