



演出信息

为儿童定制音乐会

与一般音乐会最不一样的是,6月2日的那场“欢乐的音符”经典动漫动画多媒体视听亲子音乐会将纯粹从孩子的角度出发,根据孩子的欣赏特点精心制作曲目。

本场音乐会精选近十年来深受孩子们欢迎的经典动画片的主题曲进行现场演奏,让孩子们在卡通世界中受到高雅音乐潜移默化的熏陶,同时也更深刻地感受音乐艺术所构建的卡通世界。

在这样的节日里,能够与动画相伴,是每个小朋友最大的乐趣。在聆听一段段熟悉的交响乐的同时,孩子们的脑海中一定会浮现出每一部动画片中最精彩的一幕幕场景,那也是孩子们最快乐的一段段时光。

至于本次演出的曲目,可谓是全球动画总动员,它几乎揽括了近十年来最受孩子们欢迎的卡通形象,如狮子王、功夫熊猫、怪物史莱克等。这些形象打动的不仅仅是现在的孩子,其中也包含着很多家长童年的美好回忆。

《天空之城》、《狮子王》、《功夫熊猫》、《怪物史莱克》、《花木兰》、《宝莲灯》等数十部世界经典卡通名曲将以动画视听音乐会的形式在这个“六一”完美呈现。有了这么多经典卡通动漫的陪伴,这个“六一”一定能带给孩子最快乐的享受和最难忘的回忆。

文 / 志军

上交高校巡演落幕

23日晚7点,上海大学宝山校区图书馆报告厅举办的“上海交响乐团首届MAP高校巡演闭幕式音乐会”,在众人依依不舍中画上圆满的句号,这是中国首个由职业交响乐团和高校联合主办的音乐教育普及巡演中的最后一站。

为了让更多人能走进交响乐聆听先锋古典,上海交响乐团与上海大学音乐学院联合发起组织了“上海交响乐团MAP高校巡演”,通过小型演出、音乐讲解、与校级乐团合作、演奏家指导等形式,在大学生中推广和普及古典音乐。开幕式音乐会于2013年9月在上海交响乐团演奏厅举行,并已于复旦大学、上海交通大学、同济大学、上海师范大学、上海政法大學等高校成功举办巡演音乐会。

文 / 太白

室内乐邀请赛举行

第三届上海音乐学院室内乐艺术周——2014室内乐邀请赛即日起至6月1日在上海音乐学院举办。比赛有16支钢琴三重奏组合和15支弦乐四重奏组合,共108位来自世界各大音乐学院的参赛者汇聚一堂,角逐国内室内乐比赛的最高奖金。

文 / 白云

东艺“六一”打造儿童剧场

文 / 沈琦华

“六一”儿童节到来之际,上海东方艺术中心将有场重量级演出献给本市的少年儿童。乌克兰国宝级话剧演员瓦吉姆·比萨列夫将率领他的演出团——被誉为“欧亚最优秀少儿芭蕾舞团”的乌克兰国家少儿芭蕾舞团登陆上海,为小观众带来芭蕾舞剧《白雪公主与七个小矮人》。此次演出将从5月30日持续至6月1日,为期3天。届时可爱的小演员们将用脚尖演绎出一个的美丽的童话世界。

童话与芭蕾创新结合

《白雪公主和七个小矮人》芭蕾舞版是对经典童话的改编,幽默可爱的人物形象、鲜艳夺目的仙境画面和动人心弦的音乐相结合,在绚丽的舞台上呈现出童话故事精彩剧情,加之30位9至14岁乌克兰小朋友的杰出表现,必将引领观众进入现实版的童

话世界。

根据格林童话改编的《白雪公主和七个小矮人》讲述了一位美丽的白雪公主和七个小矮人的故事:很久很久以前,毒心肠皇后因为妒忌白雪公主的漂亮容貌,发誓要把她置于死地,三番五次对她狠下毒手,而温柔的白雪公主由于得到白马王子、七个小矮人和森林百兽的热心帮助,一次又一次化险为夷,还因此与他们交上了朋友并找到了真爱。气急败坏的皇后恶有恶报,最终也得到了应有的惩罚。

乌克兰国家少儿芭蕾舞团——比萨列夫芭蕾舞学校成立已近十四年,在欧洲悠久的古典芭蕾历史中也许只是一小段轨迹,但在培养古典芭蕾新血液及传承芭蕾传统的重要任务里却绝对是举足轻重的。

比萨列夫芭蕾舞学校的学生来自世界各地,想要进入舞校的小朋友,必

备的条件除了优异的在校成绩外,还必须通过该校的严格入学考试,所以能进入舞校的小朋友在舞蹈方面已有一定的资质,进入舞校后要面对的则是更为严格且扎实的芭蕾舞训练,因此出自比萨列夫芭蕾舞学校的舞者可以说就是“精品”的保证,当然也成为各国国家芭蕾舞剧院极欲网罗的对象。

演出前可与演员互动

为了维持高水准的演出品质,比萨列夫芭蕾舞学校每年只选择在一个受邀国家巡演一个月,其余时间则进行编舞、排演及训练,学校的创作原则是:慎重保护古典芭蕾舞派的优秀传统,探索与发展新的舞蹈形式。

乌克兰国家少儿芭蕾舞剧《白雪公主和七个小矮人》演出的团员们是从9岁到14岁的孩子,但他们的演

出不逊色于高水平的专业复杂的成人古典芭蕾。年轻的演员们曾代表乌克兰出访过俄罗斯、德国、法国、西班牙、奥地利、芬兰、美国、日本等国家和地区,受到了一致赞誉。

此次扮演白雪公主的玛尼采娃曾连续两次获得国际芭蕾舞大赛“水晶鞋”金奖。幽默可爱的人物形象、鲜艳夺目的仙境画面和动人心弦的音乐,小演员的精彩表演将引领观众进入童话世界,即将上演的这台少儿芭蕾舞剧在同类演出中具备世界顶级水平。

为使本次演出更具参与性,在演出前和演出结束后的半小时内将安排观众与芭蕾舞小演员合影互动时间。届时白雪公主和小矮人们会来到演出大厅,观众们可近距离地与你喜欢的角色亲密接触,并与他们一起合影,留下最难忘的瞬间,一同感受充满无限欢乐的童话世界。

乐评

邂逅一场睽违的浪漫

时隔35年后,著名指挥家迪图瓦带领波士顿交响乐团再次来到中国,于本月初在东方艺术中心为沪上观众带来一场视听盛宴。音乐会以欢快的格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲开场,将观众快速带入音乐语境。乐曲引子与结尾中强有力的和弦如“拳头”般强烈果断又粗壮有力,中段旋律优美而富有冲击力,主题宽广明朗、崇高热烈。这部作品虽是音乐会的“常客”,迪图瓦和波士顿乐团却演绎出自己的风格:音乐拿捏干脆到位,情感表现激动而轻松。在音乐结束的瞬间,迪图瓦已走下指挥台,一切都是那么愉快自然。

《帕格尼尼主题狂想曲》的演奏者贝佐德·阿布杜瑞莫夫是一位90后

青年钢琴家,他的演奏完全可以用“惊艳”来形容。这位来自乌兹别克斯坦的小帅哥表现力丰富,力量对比明显,对乐曲整体和细节的把握都非常精准。其中第18变奏曾用作红极一时的电影《时光倒流七十年》的背景音乐,这也是全曲的高潮部分,风雨过后,仿佛一切都已经释怀,只剩下对美好的憧憬与热切期盼。阿布杜瑞莫夫演奏的钢琴部分华丽又不失清新,与乐队相呼应,光彩夺目,在观众的多次返场要求下,还加演了一首柴可夫斯基的夜曲(Op.19 No.4)。

法国作曲家的作品也是波士顿交响乐团一贯擅长演奏的,这次有幸在现场聆听了他们对帕辽兹《幻想交响

曲》的诠释,确切地感受到李斯特所谓的“情感涌动”。“梦幻与热情”乐章中的小提琴时而激动热情,时而温柔忧郁,表情丰富又恰到好处。“舞会”乐章充满了乐团独有的贵族气息,竖琴的琶音华丽,圆舞曲潇洒细腻。“田园景色”将木管优美恬静的旋律与“固定乐思”充满戏剧性的内心变化表现得淋漓尽致。而在最后的乐章中,“固定乐思”衍变成了“丑恶的舞蹈”。短笛尖叫,小提琴高音的震音,铜管乐器唱起了主角。其颤音、滑奏等表现手段配合令人不安、略带尖锐的音响描绘出了饕餮魔宴的气氛,乐曲在群魔乱舞的狂热喧嚣中结束。如此震撼的演出观众当然不能轻易放过,加演比才的《法

郎多舞曲》就顺理成章。一曲结束,观众仍迟迟不肯散场,沉浸在迪图瓦与波士顿乐团营造的热烈氛围中。

一个乐团能做到长久不衰,乐手们不仅需要高超的演奏技艺,还需要卓越的音乐素养。波士顿交响乐团的母团,还分有流行乐团和交响室内乐团,这就让成员有机会接触不同风格的作品,长时间多种形式的配合使得他们之间默契十足。同时,由于乐团成员来自世界各地,他们的合作本身就代表了多种文化的融合,当面对各国多元化的作品时,其理解也就更为细致多面。这对那些国内想要跻身世界一流的乐团及乐手来说,不失为一个很好的借鉴。

文 / 赵文慧