

走基层·转作风·改文风

听佛门禅乐声声扬 闻园林昆曲阵阵传

人文项目为古镇朱家角“景”上添花

戏我难分 真迹精品

设在朱家角最美园林“课植园”的实景舞台，仿若为汤显祖笔下那个“美丽的明代中国”天造地设。只听得杜丽娘桥上娇唤，柳梦梅池边痛吟，虚实刚柔之间，让临水听曲的观众横生“戏我难分”的喟叹。弦乐四重奏、琵琶、女声、打击水乐和多媒体，在水乐堂独特的建筑结构、创意设计与朱家角古镇一湾清清河水之外那座古老圆津禅寺的交相辉映下，《水乐堂·天顶上的一滴水》依然延续谭盾独创的“水摇滚”风格，既充斥着传统中国浓郁深厚的文化底蕴，又洋溢着当代中国魅力四射的时尚情怀。

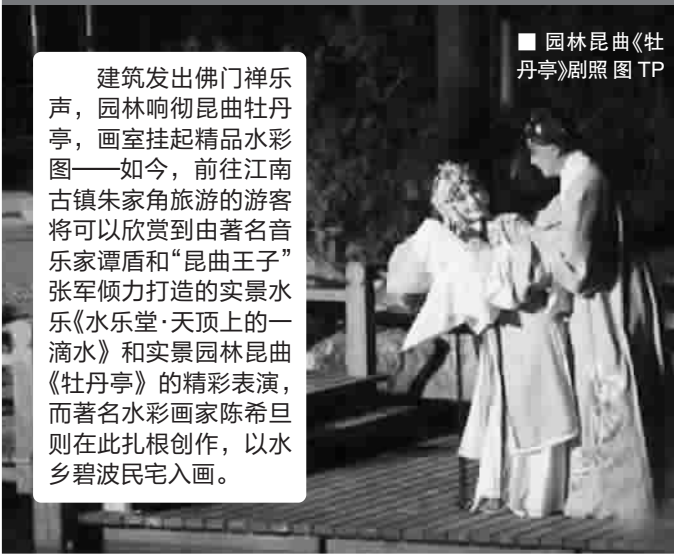
记者在一幢白墙黑瓦的清代民居门口，看见挂着两块牌子：“全华艺术馆”和“陈希旦水彩工作室”。走进青砖铺地的小小庭院，院东侧住着人家，西侧便是水彩画展示厅。看那展示厅中的画都是国内著名水彩画家的真迹精品。有中国水彩画的前辈开拓者如李咏森、潘思同、吕蒙等，也有当代名家黄铁山、陈希旦、张英洪、陶世虎、王维新、关维兴、刘毅等，几乎成了一个中国水彩画的小型博物馆。

面向自然 对景写生

馆长陈希旦迎将出来——这位年逾古稀，用“水彩”语言歌唱、用“写生”手段创作的艺术家是上海水彩画界受人尊重的前辈，如今他每年有三分之一的时间回到上

建筑发出佛门禅乐声，园林响彻昆曲牡丹亭，画室挂起精品水彩图——如今，前往江南古镇朱家角旅游的游客将可以欣赏到由著名音乐家谭盾和“昆曲王子”张军倾力打造的实景水乐《水乐堂·天顶上的一滴水》和实景园林昆曲《牡丹亭》的精彩表演，而著名水彩画家陈希旦则在此扎根创作，以水乡碧波民宅入画。

■ 园林昆曲《牡丹亭》剧照 图 TP



海，住到朱家角，安心创作。作品陈列室中，描绘朱家角的画作洋溢着浓浓的生活气息。临窗而坐，窗外是碧波荡漾的小河，一排排古宅煞是入画。陈希旦介绍说，这栋老建筑有 200 年历史了，这里去年被改作水彩画艺术馆：“我跟朱家角有缘。上世纪 60 年代灭钉螺时我来过朱家角，这里的‘小桥、流水、人家’十分适宜画画。上海是中国水

彩画的发源地，而朱家角水乡画水彩画最合适。10 年前我来到朱家角时，再一次被古镇的风光所陶醉。”从此，古镇的大街小巷又多了一位痴情的画家。他用精湛的彩色语言，淋漓的表现技法，创作着水乡的美景。借助透明、轻快、滋润的水彩画特性，以“面向自然，对景写生”的艺术灵感和创作意境，描绘了一幅幅江南水乡美景图。

上海电视周巴西启动

本报讯 作为近期在巴西圣保罗开幕的巴西“上海周”活动之一的“电视周”正式启动，“电视周”由上海广播电视台和巴西利亚电视台交换节目互办。

本周，三部由上海广播电视台精心制作的纪录片《上海 2010》《渡江记》《第二个春天》在巴西利

亚电视台隆重播出。这三部纪录片将上海的城市建设和人民生活淋漓尽致地展现给巴西观众。与此同时，巴西利亚电视台选送的两部纪录片《巴西利亚——三个

世纪的梦想》《天生舞者》也将于明天下午 1 时起，在上海广播电视台的纪实频道连续播出。它们讲述了巴西从决定迁都巴西利亚到建设新城的发展历程。（宛闻）

长期探索融入东方文化精粹结成果

谭盾喜获德国巴赫大奖

本报讯（记者 杨建国）德国每四年评选一次的作曲家大奖——巴赫奖，将颁给作曲家谭盾。昨天，他在上海收到了由汉堡市参议院发来的获奖通知。由于谭盾将于明年 8 月 18 日执棒北德广播交响乐团上演他的新作品，因此，巴赫奖评选委员会已决定，把颁奖典礼延迟到这台音乐会上举行。

巴赫被誉为“古典音乐之父”，在全球音乐界享有盛誉的巴赫奖，是对世界音乐文化作出杰出贡献的当代作曲家的充分肯定。早在 2000 年为纪念巴赫诞辰 250 周年及千禧年到来之际，谭盾就应德国巴赫学院邀约，创作了《复活之旅》并在各国演出获得良好反响。多年来，他以融入东方文化精粹的积极探索，对巴赫富有

哲理思想的音乐进行传承和推广，结出了丰硕的果实。昨天，谭盾在得知获奖消息后表示：“长期以来，巴赫音乐对我产生了巨大影响，促使我坚持不懈地追求天人合一的音乐境界。我要感谢巴赫奖评选委员会给了我这份荣誉，更感激中国文化和中国音乐的深邃传统让我获得了这份殊荣。”

郭德纲“破例”收徒 买红妹“儿子”跪拜

日前，郭德纲在天津卫视将于今晚播出的《笑傲江湖》节目中现场收徒，这名弟子名叫张金堡，是天津 9 岁男孩。还与买红妹有过一段“母子”情缘。

郭德纲多次遭遇徒弟“出走”的风波，这使郭德纲在说到收徒时往往显得相当谨慎和小心。但这次张金堡一出场，郭德纲就难掩喜爱之情。他的一段单口相声逗得大家笑声不断。评委买红妹说，“他的戏演得特别细腻，而且不急不

躁。在《杨光的快乐生活》里他演我儿子，我就特别喜欢这孩子。”郭德纲更是将喜欢溢于言表，当问到张金堡现在跟谁学习曲艺时，他很急切地问：“你怎么不跟我学呀？”买红妹则在一旁为“儿子”鼓劲：“快喊师傅，快喊师傅呀！”于是，张金堡羞涩地跪地拜师，郭德纲激动地上前拥抱。郭德纲说：“中国传统曲艺需要从娃娃抓起，找到一个好苗子不容易，毕竟能成为师徒也是修来的缘分。”本报记者 俞亮鑫



■ 郭德纲现场收徒 图 TP



席慕蓉

昨天在沪敞开心扉

“诗在我孤独少年的时候，给了我能够健康活下来的拯救；在我生命的中途给了我很多安静的时刻，让我可以整理我自己的生命。诗现在教我的事是，试试看，也许历史可以在我们的诗里面重新活起来。”台湾诗人席慕蓉昨天来到上海作协，与上海诗人赵丽宏、徐芳、南杉以及众多读者座谈，用她的亲身经历讲述“诗教我的事”。

写青春 因为寂寞

席慕蓉说，她幼时去了香港，初二又从香港回到台湾插班读书，“我是站在门口的插班生，我永远在那个团体的外面”。在课堂上语文老师让她背《古诗十九首》，“本来那么年轻的学生怎么懂什么叫‘离乱’，可是如果她是经过了‘离乱’的话，就能够感受到那个，所以读到《古诗十九首》的时候，我真的觉得这个诗对我很亲切，这个亲切让我在日记本上也想写一些东西。”她说：“我觉得诗是汪洋大海上的一掬浮木，让我能够健康地成长。有人问我为什么开始写诗？我真的很坦然地说因为我寂寞。”

写情诗 回望一生

席慕蓉日前推出的第七本诗集《以诗之名》，此前还有散文集《白壁纪》，可以说是笔耕不辍。即便是结婚以后，席慕蓉依然写情诗，对外界的疑惑，她的回应是，“我先生都没有介意我写情诗，怎么外面那么多人干涉？我的幸运在哪里？我的幸运在我有一位自信心很强的伴侣，他晚上看我写诗，看我流泪，他说让她自己写吧，我先睡了，这个是我的幸运。”《以诗之名》中很多首诗写给已去世的先生，“对我来说时间跟爱情都一样，你永远只能追悔，它来的时候你手足无措，不知道怎样把握，其实你永远把握不住，我现在追悔的是 40 年的婚姻，我怎么没有多爱一个人，我怎么当时没有多珍惜一个人。我的诗很多是一种回望，对时间错过的追悔，原来我错过的不是只有我的青春，我错过的是我唯一仅有的、整整的一生。我想用我的诗，把我的错过改变一下，把好的日子留下一点。”

写英雄 重塑历史

有着蒙古族血统的席慕蓉近十年来，潜心探索蒙古文化，她说，现在她的写作计划就是写蒙古历史上的英雄。《英雄噶尔丹》《英雄哲别》和《锁儿罕·失刺》三首诗都是跟以前不一样的作品。席慕蓉说，一般的人认为历史早就过去的事情，但她觉得历史从来没有过去，“历史其实就是为了存在我们心里做准备的，是我母亲的母亲的母亲留给我的感觉，我希望历史在我的心里活过来，这是我的渴望。”

本报记者 夏琦

系西藏地区首部自主拍摄电影
献礼影片《先遣连》今日公映

本报讯（记者 罗震光）庆祝建党 90 周年、西藏和平解放 60 周年献礼影片《先遣连》今日在全国公映。这是西藏地区首部自主拍摄的电影，上周在人民大会堂举行全国首映式后，十届全国人大常委会副委员长热地致辞表示，《先遣连》在内容提炼和艺术表现等方面都取得很大成功，是一部集革命传统教育、理想信念教育、爱国主义教育和廉政勤政教育于一身的好影片。

《先遣连》以 1950 年 8 月至 1951 年 10 月新疆军区独立骑兵师一团一连作为先遣连进军阿里为原型，展现了一段惊天地、泣鬼神的历史故事。

上海面向全球
征集珍贵影像

本报讯（实习生 黄艳如 记者 俞亮鑫）昨天是世界影像遗产日，“上海珍贵影像全球征集活动”昨日在苏州河畔拉开帷幕，并面向海内外进行征集，以获取更多上海珍贵影像资料。在随后举行的“上海历史影像保护与传播”论坛上，一批专家学者对如何保护和推广珍贵影像遗产献计献策。

上海远大心胸医院
心血管内科
胸外科
心脏大血管外科
电话: 64829999 地址: 龙漕路 218 号
上海远大心胸医院 沪医广证字【2011】第 04-11-0144 号