

一步一步,向国际文化大都市迈进

——对上海推进重大文化设施建设的解读

上海昨天公布一批重要文化设施将陆续开工,引起了广大市民的关心。记者在采访中了解到,“十二五”期间,本市将根据中央推动文化大发展大繁荣的战略部署,按照上海建设国际文化大都市的目标,实施重大项目带动战略,力争在文化设施的建设、布局、人均享有面积等指标方面,趋近国际文化大都市。

艺术场馆 完善布局

从国际文化大都市的建设规律来看,艺术博物馆的数量和质量,是衡量城市文明程度和综合实力的重要标志。美国纽约有展示古代艺术的大都会艺术博物馆、展示近现代艺术的现代艺术博物馆、展示当代艺术的古根海姆美术馆;伦敦有大英博物馆、泰特大英博物馆和泰特当代艺术博物馆;巴黎也有卢浮宫、奥赛博物馆和蓬皮杜艺术中心等。市民日益增长的文化需求,上海建设国际文化大都市的战略需要,国际文化大都市的发展趋势,都要求上海需形成完整的艺术博物馆体系。经过反复论证,市委、市政府决定选址世博园区中国馆和城市未来馆,分别建设以展示近现代艺术为主的中华艺术宫和以展示当代艺术为主的上海当代艺术博物馆,由此与以展示古代艺术为主的上海博物馆交相呼应,构成上海艺术博物馆完整格局。改建工程于年内全面展开,明年10月1日试展。

世博资源 整合利用

同样选址世博园区的世博会博物馆,将全面反映1851年以来的世博会历史、上海世博会盛况和今后的世博会举办面貌,具备全球世博文化与创新知识库、展示中心、教育中心、培训中心和文献中心功能,是我国首个真正意义上的国际性展览馆,也是国际展览局唯一的官方博物馆。该馆于明年开工改建,预计2014年开馆。选址世博浦西园区上汽通用馆改建的上海儿童艺术剧场,将充分利用独特的外观设计和先进的馆内设施,以及大型沿江绿化带、开阔广场等条件,为孩子们提供一个既能观看各类演出和影视、又能举办活动的多姿多彩文化场所。该馆于明年年初开工改建,2013年的“六一儿童节”开幕首演。

因地制宜 推动集聚

在结合世博场馆的后续利用,



打造新的文化博览集聚区同时,本市还将积极推进西部虹桥地区文化设施改造提升,打造舞蹈演艺集聚区。其中,目前已进入前期筹备的虹桥国际舞蹈中心选址在延安西路和虹桥路之间,8万平方米规模的总建筑面积包括实验剧场、合成排演厅、练功房、教室等配套设施,建成后将成为像法国国家舞蹈中心、英国拉班舞蹈中心、美国肯尼迪艺术中心一样的有世界影响力的舞蹈艺术高地。

现位于虹桥路的刘海粟美术馆,存在展示区和库房较小、建筑结构老化等局限,结合虹桥国际舞蹈中心的建设,该馆将于明年迁建至凯桥绿地,2014年将成为符合国家

重点美术馆要求的上海公共文化服务重要设施,面向公众开放。这些设施也将为建设中的虹桥商务区,提升文化内涵。据悉,本市还将整合改造人民广场西藏路地区的剧场群落,规划建设文艺表演集聚区。

国粹文化 激发活力

上海京剧院与朵云轩艺术中心,一个是国家级重点院团和海派京剧传播中心,一个是全国享有极高知名度的百年“老字号”,在上海文化发展格局中占有重要地位。经批准,上海京剧院和朵云轩艺术中心于年内在天钥桥路1188弄地块择址作为“国粹苑”项目开工建造。2013年年底竣工建成后,将进一步

激发活力。上海京剧院具备艺术创作、排练演出、抢救传承、录音录像、创新研发、普及教育和历史展示等功能;朵云轩艺术中心将成为国内第一个服务全国、汇通中西、集全球高端艺术精品展示、交流、传播、交易及衍生服务于一体的综合性文化设施。在市级文物保护单位崧泽遗址所在地建造的崧泽遗址博物馆,也将在2013年建成后,成为上海市民了解本土远古文化的窗口。

文化建设 新的高度

除了这些重大文化项目即将陆续开工投入建设之外,目前,上海还在建设一批“十一五”立项开工的重点文化设施,如上海交响乐团新址、

上海自然博物馆、巴金故居、钱学森图书馆、宋庆龄事迹陈列馆、元代水闸遗址博物馆等,正在筹备已纳入“十二五”规划的上海历史博物馆、上海非物质文化遗产展示传承中心、上海图书馆二期、中国近现代新闻出版博物馆等,以及大力推进一大批“十二五”区县公共文化设施项目建设。

显然,在贯彻落实党的十七届六中全会、九届市委十六次全会关于推动社会主义文化大发展大繁荣的进程中,上海借助世博成功举办的效应,借助建设“四个中心”为城市创造的发展机遇,文化设施的建设正在推进到一个新的高度。

资深记者 杨建国

《孟小冬》创新 《未央天》守旧

台湾国光京剧团在沪演出受关注

台湾国光京剧团的两出大戏《孟小冬》和《未央天》这两天在沪上引起关注,昨天邀请方上海文化联谊会在上海当代艺术馆为这两出戏举办了座谈会,沪上戏曲界专家对这两出戏特别是样式新颖的《孟小冬》给予了很高的评价。

风格截然不同

已经第4次来沪演出的国光京剧团此次带来了两出风格截然不同的大戏。参加艺术节演出的《孟小冬》以创新见长,全剧以孟小冬弥留之际“灵魂回顾”的方式展开,从表演和唱腔上来讲已经很难单纯以“京剧”来定义了。全剧中有近乎话剧的念白,歌曲的演唱以及传统京剧三种不同的艺术样式并存,而扮演孟小冬的梅派名旦魏海敏更是一人挑战京剧的老生、旦角

以及稍带京味的歌曲三种不同声腔艺术,因而显得尤为引人注目,也成为本届艺术节上最受人关注的一部戏曲作品。

而《未央天》则改编自传统老戏《九更天》(又名《马义救主》),剧中人物的价值观已经很难以现在的观众所理解,但在表演上却独具特色。

呈现全新尝试

昨天的座谈会上,马博敏、徐幸捷等业内人士都对《孟小冬》以三种不同声腔来表现人物的不同状态的做法给予了肯定,认为《孟小冬》呈现给观众的是一种全新的尝试,让人看到“京剧也可以这么演”。而对于《孟小冬》抛开了孟小冬这个人物表面的一系列传奇故事,而来探讨她的内心以及她一生追求的做法,专家们也都给予充分

的肯定。不过对于剧中歌的一部分曲调不少专家表示还有待完善,现在听起来不顺。而据国光京剧团的艺术总监、该剧编剧王安祈表示,这次带到上海来演的已经是第二版,因为第一版的歌听起来效果不佳,所以他们又重新请人作曲做了第二版,而现在看来回台湾后还要再做第三版。

“禁戏”有待迈坎

京剧《九更天》曾是一出“禁戏”,虽然曾有过张学津为马连良的录音所录制的音配像版本,但前年的央视青年京剧演员大赛上有青年演员选演该剧依然受到不少观众的批评。此次国光京剧团由唐文华主演的《未央天》就是根据《九更天》改编的。在昨天的座谈会上专家们对于主演唐文华在剧中的表现颇



■ 京剧《孟小冬》剧照 图 TP

多赞誉,但对于那些现在的观众很难接受的剧情也提出了自己的看法。蔡正仁坦言剧中马义杀女这一场戏对于现在的观众来讲无法接受,是个“坎儿”,如果这个“坎儿”过不去,那么演员再精彩再卖力的表演也难以取得理想的效果。昨天蔡正仁还对国光京剧团这些年来在一系列新创剧目中所表现出来的艺术追求给予很高评价,称之为“国光现象”。 本报记者 王剑虹

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)近日,许晴现身宋庆龄故居,携手“中国宋庆龄基金会——嘉人女性幸福基金”,宣传保护濒临失传的少数民族手工艺。身为土家族的许晴谈到自己的贵州苗寨之行,呼吁社会关注边远少数民族女性,帮助她们改善生存状况。

在发布会现场,许晴展示了从苗寨带回的巧夺天工的刺绣服饰。许晴介绍说,走访苗寨过程中,她看到了令人惊叹的苗绣手工艺和与美丽苗绣格格不入的贫困。许晴感叹道:“少数民族手工艺的保护与传承,是生命的延续,也是精神的传递。”

让生命延续 使精神传递

许晴呼吁保护少数民族手工艺