

“我们来得正是时候”

台湾五大剧团七台戏近期集中来沪

在上海拥有众多拥趸的台湾“相声瓦舍”创始人冯翊纲,日前透露即将于年底来沪上演相声剧《东厂仅一位》时表示,“我们来得正是时候。”如其所说,从本月初至明年1月初的30天里,台湾有五大剧团带来7出水准颇高、风格各异的代表作,丰富了戏剧舞台,提升了观众审美,融入了两岸情怀。

五大剧团七台戏

五大剧团携七台戏,簇拥在一个月里来沪登台,可谓头一遭。他们分别是台北的“台湾表演工作坊”,由亚洲戏剧翘楚赖声川领衔,此次分别于月初和圣诞档上演《宝岛一村》和《弹琴说爱》。同样来自台北的“果陀剧场”,拥有著名演员李立群和《暗恋桃花源》首版“江滨柳”的扮演者金士杰。由后者主演的《最后14堂星期二的课》,日前在人民大舞台上演。金士杰仅以上半身演戏,对渐冻人的生动刻画,令观众潸然泪下。拥有伊能静等多位徒弟的李国修,则携“屏风表演班”,带来其带有自传体性质的《京戏启示录》,将于15日上演。

以上三家戏剧团体在台北有着“三足鼎立”之势。赖声川学生、台北艺术大学教授冯翊纲与著名艺人宋少卿一起创立的“相声瓦舍”,则从1988年起以一以贯之的相声剧悄然走红内地网络,明年1月初的《东厂仅一位》已经票房喜人。

此外,代表高雄最高戏剧水平的“台湾戏剧表演家”,在导演李宗熹的率领下,先是整团出演结构精巧、内容感人的《我是你爸爸》,随后在圣诞跨年之际与话剧中心合作



■ 《东厂仅一位》剧照 图 TP

推出《守岁》。

大陆市场潜力大

台湾表演工作坊,于2006年起就以纳入大陆戏剧学院教材的话剧《暗恋桃花源》率先在内地打开局面,赢得口碑。此番,《宝岛一村》的戏票更是提前2月售罄,只能再追加2场,还是一票难求。

他们的成功,吸引了一批台湾同行。“果陀剧场”在2001年携蔡琴主演音乐剧《天使

不夜城》,没有赢得预期票房后,休整10年,请来金士杰“杀”回上海,还请来卢燕、蔡康永等来捧场。追加2场演出后,更是当即敲定明年3月再度来沪。“屏风表演班”在《三人行不行》和《莎姆雷特》来沪还未打开局面之际,带来了压箱大戏,可谓李国修最好的作品《京戏启示录》,争取能赢得瞩目,颇有愈战愈勇之势。冯翊纲这样解释:“我们总不能老在台北、高雄和花莲巡演吧,毕竟市场有限……”

人文关怀两岸情

台湾戏剧人与上海其实都有着千丝万缕的情感关联,这也进一步使得他们的内心自然地亲近先辈的土地。赖声川的母亲是一位曾经住在上海的宁波人。《最后14堂星期二的课》导演杨世彭是上海人。高雄导演李宗熹十余年前毕业于上戏导演系。因而当《我是你爸爸》被赞许为“代表上戏导演系真正水平”之时,他热泪盈眶。所以,排演《守岁》时,他就启用上海话剧中心的演员,进行两地戏剧的深度合作。

《宝岛一村》更是在戏剧内容上,讲述了1949年撤退至台湾的老兵,最后扎根台湾的眷村故事。发生在宝岛“部队大院”、关乎两岸百姓血浓于水的剧情,也打动海内外华人观众。《我是你爸爸》和《守岁》的题材更像是北方话剧,紧紧围绕家庭情感伦理,以崭新的结构传递亘古不变的母题——亲情,依然万分打动人。而上海愈发规范、成熟的戏剧市场,也让台湾戏剧人的“回潮”显得“水到渠成”。

本报记者 朱光



■ 电影《关云长》剧照

上影集团在澳门成为大赢家

《关云长》《犹太女孩在上海》共获四奖

本报讯 (记者 罗震光)在刚刚闭幕的第三届澳门国际电影节中,上影集团凭借其出品的电影《关云长》、影院动画片《犹太女孩在上海》分别获得最佳电影、最佳导演、最佳男主角奖及最佳动画片奖,成为澳门国际电影节的最大赢家。

本届澳门国际电影节参加角逐的影片数量巨大,竞争激烈。电影《关云长》在提名阶段就获得9项提名,最终力克群雄斩获三大奖。影院动画片《犹太女孩在上海》则脱颖而出,力压来自港台内地的其他三部提名作品,获得动画片项目的唯一大奖。

上影集团在本届澳门电影节“对话澳门”的主论坛上,致力于传播上海电影品牌,在推荐上海电影的同时传达“讲中国的故事给世界听”的新一轮制片理念。

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨天下午,上海音乐厅“达人秀”现场又起波澜,继倪萍、伊能静、高晓松、黄舒骏、黄豆豆等人轮番上阵后,雷打不动的评委周立波昨天因突发高烧引起喉咙发炎并严重失声,无法再坚守评委岗位,节目组一时无法找到合适的替代人选,只能将这一票神圣的决定权交给现场观众,由全场观众决定选手是Yes还是No。

7日凌晨,周立波就发短信通

周立波昨因病失声缺席“达人秀”

1300名现场观众“紧急救场”

知节目组,说自己身体状况可能难以坚持8日的录像,但他会尽力调整“再试试看”。直至昨天上午7时,周立波再发短信,确认自己因太过劳累,嗓子完全失声,只得抱憾缺席。接到周立波因病缺席消息后,“达人秀”节目组经研究,最终

做出了调整,不再邀请他人代班,而由现场1300名观众一起挑起大梁,集体担任第三评委,观众Yes或No的呼声首次具有决定性意义。当总导演金磊登台宣布这一决定后,全场观众兴致极高,Yes或No的阵阵呼声直冲上海音乐厅的

穹顶,而且“达人秀”的观众喊声极具专业水准,他们配合评委席上的伊能静和黄豆豆一起决定了选手的去留。另外,因下一轮录制黄豆豆将无法参加,节目组已开始联系黄舒骏、陈耀川、姚明、倪萍等人前来“救场”。



图 7

聚焦数字环境下的版权管理

国家区域研讨会在沪召开

本报讯 (记者 乐梦融)昨天和今天,国家版权局与世界知识产权组织(WIPO)联合主办的“数字环境下版权管理和执法国家区域研讨会”在沪召开。世界知识产权组织助理总干事特沃尔·克拉克,新闻出版总署副署长、国家版权局副局长阎晓宏,中共上海市委宣传部副部长焦扬出席开幕式并致辞。会议期间,上海市副市长赵雯会见了世界知识产权组织官员及相关海外发言人。本次研讨会旨在通过探讨网络数字环境下全球版权管理和执法面临的挑战和机遇,推动互联网版权执法工作,提高数字版权保护水平。

会议期间,来自国家和地方版权局、世界知识产权组织、权利人组织和国外著作人集体管理组织的官员和专家代表,围绕网络数字技术发展挑战下版权管理和执法采取的应对措施、数字环境下版权侵权的主要类型及法律法规等主题深入研讨,并交流了我国及国际上相关执法实践和重点关注议题。

我国政府历来高度重视互联网版权保护工作,自2001年《著作权法》首次确立信息网络传播权以来,已逐步建立起一套具有中国特色的网络版权保护法律体系,有效打击各类网络侵权盗版活动,为互联网产业的健康发展提供了保障。同时,版权市场交易机制、版权公共服务体系以及版权集体管理制度不断完善发展,推动了互联网环境下智力成果的创造和运用,形成了一批拥有自主知识产权的网络文化产品。

对“美猴王”情有独钟

《大闹天宫3D》特效揭秘

本报讯 (实习生 张莹 记者 罗震光)自上影集团宣布将《大闹天宫》制作为3D版之后,就吸引了众多动画迷的关注。昨日为该片制作特效的好莱坞3D Technicolor 特艺集团全球高级副总裁约翰逊·伯瑞斯现身沪上,首次揭秘特效制作。约翰逊·伯瑞斯表示,好莱坞特效制作团队对于这只极具东方神韵的猴子情有独钟。

《大闹天宫3D》是中国动画和好莱坞特效的首次合作。约翰逊·伯瑞斯兴奋地告诉记者,作为全球最大的影视技术公司,他们参与了绝大多数好莱坞大片的特效或后期制作,像中国观众熟悉的《哈里·波特》系列、《加勒比海盗》系列、《纳尼亚传奇》、《阿凡达》等,但此次《大闹天宫3D》仍然是一部“特别而且令人激动的创举”。在长达一年的3D制作过程中,特效组就像在制作一部“全新的电影”——对于孙悟空脸上的纹路,小猴子滑稽的表情仔细研究,特效组为了更好地了解美猴王所代表的中国文化内涵,他们特地翻阅了大量老北京、老上海的古建筑、雕塑、图腾做参考。

艺术人文频道将推“2011 当代艺术榜”

本报讯 (记者 林明杰)上海广播电视台艺术人文频道《创意天下》推出了“2011 当代艺术榜”,将于12月13日晚9时30分公布在电视上公布,该榜单回顾了本年度中国当代艺术。这也是国内电视媒体首次对中国当代艺术的阶段性总结。