



2012 年维也纳新年音乐会的曲目单已经公布,杨松斯与乐团一起圈定了总计 24 首演出曲目,这个数字再次打破了 6 年前由杨松斯自己创造的演出曲目总数纪录,其中有 6 首作品是首次在维也纳新年音乐会的舞台上演出(以下简称“首演”)。

杨松斯显然想给观众带来一个新鲜而充满趣味的开场——音乐

2012 年维也纳新年音乐会解析

◆ 刘思惠

会一开始接连 3 首曲目《祖国进行曲》《市政厅舞会圆舞曲》《非此即彼快速波尔卡》都是首演,也全是小约翰·施特劳斯的创作。其中的《祖国进行曲》和《市政厅舞会圆舞曲》有着相同的特性,古典乐迷一定能从中听到某些熟悉的旋律:《祖国进行曲》以“拉德茨基”那昂扬、激情的旋律拉开帷幕,接者是一段段来自不同年代、不同地域的经典进行曲,像士兵列队而出、接受检阅;而在《市政厅舞会圆舞曲》里,你又会发现《蓝色多瑙河》的旋律一直如影随形、贯穿始终。平心而论,这两部带有“拼贴”色彩的作品,就艺术水准而言恐怕真算不上是小约翰的成功创作,但它们的“趣味性”却很强。

下半场第 5 首曲目——丹麦作曲家汉斯·克里斯蒂安·伦拜的《哥本哈根的蒸汽机车加洛普》也是初次在这台音乐盛会上露面。与

施特劳斯家族那两部最著名的火车题材舞曲《游览列车快速波尔卡》和《为火车开路快速波尔卡》欢快、喧闹的风格截然不同,伦拜这首“火车舞曲”相对内敛的气质可能会让人感觉有些出乎意料。我曾在唱片中感受过这部作品:音乐一开始,大提琴首先拉出一支舒缓、绵长的旋律,在充满离愁的气息中悠远传来几声预示列车即将启程的铃铛声、口哨声与汽笛声,氛围近乎有些凄凉;随后,作曲家利用各种乐器模拟出了一个完整的火车旅程,听众可以体验到从启动、加速直至高速行驶的整个过程,而节奏加快的同时音乐气质也变得明朗、开阔起来;至于作品以何种方式收尾,届时大家自己体验吧。

这场音乐会的最大亮点无疑是柴可夫斯基的“登场”。这位中国乐迷倍感亲切的作曲家让维也纳新年音乐会的几个重要历史数

据需要改写——柴可夫斯基是 1987 年以来第 20 位出现在维也纳新年音乐会曲目单上的作曲家,第 5 位非德奥背景的作曲家,也是唯一的俄罗斯人。2012 年并非老柴生卒纪念大年,维也纳爱乐乐团

选择在新年音乐会上演奏其作品似乎只能让人想到杨松斯这位原俄罗斯指挥家。此番入选的《睡美人》选段“情景”和“圆舞曲”,前者柔美朦胧、后者激昂华丽,气质上还是很符合新年音乐会氛围的。

相关链接

据来自索尼古典部的消息称:2012 年维也纳新年音乐会将以电视和广播的形式向 70 多个国家转播,观众数量预计超过 4000 万。同时,这场音乐会的现场录音将以 CD、DVD 和蓝光光碟的形式向全球发行。

2012 年维也纳新年音乐会曲目单

- 上半场
- 《祖国进行曲》(首演)《市政厅舞会圆舞曲》(首演)《非此即彼快速波尔卡》(首演)《闲聊波尔卡》《维也纳市民圆舞曲》《阿尔比昂波尔卡》《骑手快速波尔卡》
- 下半场
- 《魔鬼启程之舞》《艺术家的致意波兰西波尔卡》《享受生活圆舞曲》《麻雀加洛普》《哥本哈根的蒸汽机车加洛普》(首演)《打铁波兰西波尔卡》《卡门四对舞》《情景》(首演)《圆舞曲》(首演)《拔弦波尔卡》《波斯进行曲》《燃烧的爱情玛祖卡波尔卡》《谵妄圆舞曲》《闪电雷鸣快速波尔卡》《脚踏快速波尔卡》《蓝色多瑙河圆舞曲》《拉德茨基进行曲》

听现场和听唱片就是不一样,尤其是结构庞大、配器丰富、内涵深刻的作品。比如布鲁克纳《第九交响曲》,以前虽听过唱片,但印象并不深。不久前在大剧院听拉特指挥柏林爱乐演出后,我一下子迷上了它,并把历年来收集的“布九”CD 和 DVD 悉数找出,一聆听,其中有切利比达克、卡拉扬、克纳佩茨布什、旺德、古尔达、伯恩斯坦、朱里尼、夏伊、海廷克……等众多版本。应该说,这些演绎各有千秋。结合此次的现场感受,反复比较,别有滋味,收获良多。

在一遍又一遍的聆听中,我一直在寻思,布鲁克纳为什么没有写完“第九”的第四乐章?从 1891 年到 1894 年,布鲁克纳已顺利写出前三个乐章。而从这年到他 1896 年去世,三年中他一直在努力写第四乐章,共写了 6 稿,已达到再现部,但直到临终,还是没有完成。我们现在一般听到的三乐章“布九”,评论家认为已经达到了完成状态,但毕竟不是布鲁克纳原意中的完成状态。

历史上,不乏有未完成而被称为名作的,如舒伯特的《第八交响曲》、普契尼的《图兰朵》。与“布九”不同的是,舒伯特写了两个乐章后,去写别的作品了,仅交响曲,就有后来的《第九交响曲》;普契尼没有写完《图兰朵》,更多是受制于剧本中人物性格感情陡变之难。写歌剧不像写器乐,作曲家

「布九」遐思

◆ 任海杰

并没有完全的自由。布鲁克纳不是这样,他在暮年就只做一件事:一门心思写“第九”。遗憾的是,对自己严格要求的他,最终没有如愿。

在写出了“第四”,尤其是恢宏壮美的“第七”、“第八”后,布鲁克纳已被公认为大师级人物,瓦格纳就称赞布鲁克纳堪与贝多芬媲美。如果仅从形式上完成第四乐章,对布鲁克纳来说,已非难事。但视音乐创作作为生命的他,想作再一次的超越。那么这将是如何的超越呢?在自知将不久于人世时,布鲁克纳曾作出交待,如完不成第四乐章,可将他的《感恩赞》作为“第九”的末乐章。《感恩赞》是声乐宗教作品,他的这番交待,是否隐约道出他原本是想以声乐来结束“第九”的?但他为什么没有这样做呢?有可能是,在他之前,已有贝多芬的《第九交响曲》;而在他的同代中,他的追随者马勒已经写出第二、第三交响曲。这两部交响曲中,马勒都用上了人声。不知是否以上原因,使布鲁克纳在“第九”末乐章中始终举棋不定、左右为难?从他一贯的性格上看,是有这个可能的。

当然,这仅是猜想。虽然布鲁克纳交待过要用《感恩赞》来作为“第九”的结尾,但他身后的指挥家很少这样做。“布九”的第三乐章是以静谧和悠远的意境结束的,它似乎象征性地为人们留下了意味深长的、谜一般的无限遐想……

巴伦博伊姆斯卡拉新任首演

◆ 周炳揆



12 月 1 日,指挥家丹尼尔·巴伦博伊姆正式接任米兰斯卡拉歌剧院音乐总监的职位。意大利报界称巴氏此次任职是“回家”——因 59 年前,年仅 10 岁的巴氏首次登台演奏钢琴的舞台正是“斯卡拉”,而上世纪 60 年代巴氏开始其指挥生涯也是在意大利。

每年 12 月 7 日,是斯卡拉演出季的开幕式。在意大利,这一天似乎已成为全国性事件。斯卡拉歌剧院几个小时的首场演出,是意大利人议论纷纷的中心话题,甚至连

国家的政治活动都得让位。今年,欧洲金融危机频起,意大利财政吃紧,人们曾担心本届演出季的开幕式将秋风萧瑟、好景不再。其实不然。开幕那天巴氏指挥莫扎特名歌剧《唐·乔瓦尼》,最高票价尽管高达 3200 欧元,依然没有阻止人们光顾的热情。意大利总统、总理及 4 位部长一并出席。当巴氏指挥乐队奏响意大利国歌时,人群中掌声四起,高呼“总统万岁”。

这次上演的《唐·乔瓦尼》,由加拿大导演罗伯特·卡森改编。据

说选这部歌剧的初衷,旨在避免和当今政治话题沾边。然而实际情况并不完全这样。莫扎特原剧中有“乔瓦尼戏邀被刺死的总督塑像共进晚餐”的情节,卡森让扮演总督的演员站到观众席中总统、总理就坐的包厢里接受乔瓦尼的邀请,暗指被刺死的总督背后有当局的支持。在卡森的版本中,乔瓦尼不再是原作所描绘的浪荡公子与好色之徒,而成为一个充满活力、视死如归的反潮流角色。在序曲阶段,乔瓦尼从观众席冲上舞台,一把扯下深红色的幕布,一面大镜子在舞台上慢慢升起,观众可以从镜子中看到剧院大厅和观众席,产生了一种乔瓦尼掌控一切的氛围,镜子还让舞台的表演和剧院大厅相互辉映,营造了“画中画”的效果。

剧尾“乔瓦尼入地狱”的处理更是妙不可言:幕布落下,乔瓦尼从舞台上消失,显然是陷入地狱了,而其他正在作道德说教以为收场。忽然乔瓦尼又在他们身后出现,结果,这批说教者竟一一落入地狱,而乔瓦尼则在一旁自娱自乐。这带有玩世不恭的改编,隐喻了人们对意大利当今社会的不满。

巴氏那天的指挥略嫌慢了一点,以致当他在第一、第二幕之间向观众致礼时,观众席上有人喊:“Troppo lento(太慢了)”。显然,在这场重要演出上,巴氏希望用较慢的速度使音乐显得庄严一些。

趣谈圣诞歌曲

◆ 许锡铭



1857 年感恩节,原是一首美国儿童歌曲。词曲作者约翰·皮尔彭特一生涉足多种行业,为人心地善良,偶尔为之的这首小曲,居然流行至今。

有一首描写窗外寒雪纷飞,窗内壁炉旁温暖如春,男女主人公恩爱场景的情歌,因其欢悦情绪且名为《下雪》,也与圣诞节结下不解之缘。此曲写于好莱坞的 1945 年 7 月,那是加州有气象记录以来最热的夏天;小朋友过圣诞节最起劲的

莫过于圣诞老人要来送礼物。《圣诞老人进城啦》就是哄小孩的。百听不厌也流传最广的要算《平安夜》,促使此曲问世的竟是一只老鼠。

1818 年 12 月 23 日,奥地利小镇奥尔夫多夫的教堂正准备第二天晚上的圣诞崇拜。风琴师弗朗兹·克罗伯忽然发现风琴的背板被老鼠咬了一个洞,无法发声。于是与主持牧师决定临时创作一曲,用吉他弹奏。此曲的民间小调风格,虽与传统宗教的圣咏不同,但十分亲切感人。后来此曲从奥地利传到德国,乃至全世界,便是《平安夜》。

就是那么几十首歌,交响乐团、流行乐队、各类歌唱家竞相演出,每年都有新款音像制品上市。昔日的平·克劳斯贝、猫王直至当今玛丽亚·凯瑞、席琳·迪昂、戴安娜·克劳尔等都出过专辑。美国当今流行音乐天后 Lady Gaga 今年推出的专辑也是圣诞歌曲。

一周音乐会
(2011.12.18-12.25)

12/18、20、22-24 晚 24 下午 文化广场 音乐剧《巴黎圣母院》

12/18 晚 东艺 上海交响乐团音乐会 女高音:和慧 钢琴:李云迪 指挥:余隆

12/18 晚 贺绿汀音乐厅 古琴重奏原创作品音乐会

12/19 晚 上海音乐厅 孔子婴独唱音乐会

12/21 晚 东艺 久石让·宫崎骏动漫视听音乐会

12/21 晚 上海音乐厅 上海爵士乐团音乐会

12/23 晚 东艺 久石让钢琴作品专场

12/23 晚 上海音乐厅 奥地利雷哈尔交响乐团音乐会

12/24、25 晚 大剧院 上海芭蕾舞团《胡桃夹子》

12/24 晚 上海音乐厅 美国纽约哈莱姆黑人歌手演唱会

12/24 晚 贺绿汀音乐厅 25 上午 上海音乐厅 上海少儿广播合唱团音乐会

12/24 晚 上海大舞台 萧敬腾演唱会

12/24 晚 奔驰文化中心 张震岳演唱会

12/25 晚 东艺 上海爱乐交响合唱团音乐会 指挥:易杰