

美国电影故事
导演: 罗勒·莎菲
主演: 安妮·海瑟薇 吉姆·斯特吉斯
出品: 焦点影业
上映时间: 2011 年 8 月 19 日 (美国)
帅哥美女的养眼组合, 传统套路的爱情故事, 在编导的手下叙述、演绎得回肠荡气, 令人唏嘘。

那一年的那一天

1988 年 7 月 15 日, 是艾玛和德克斯特大学毕业的日子。大学几年, 风流倜傥的德克斯特没少引起女孩们关注的目光, 这些女孩当然也包括艾玛。只是他们没有太多的交集。可就在他们毕业的那一天, 机缘巧合, 德克斯特注意到了艾玛——那个文文静静的女孩原来是个大美女。从艾玛闪烁的目光中感觉到她对自己并不反感, 便用老得不能再老的借口来到艾玛的住处, 即有情妾有意, 接下去会发生些什么似乎也顺理成章。只是艾玛临阵的磨蹭与拘谨让原本的一室旖旎变了调。德克斯特“结案陈词”: 也许我们可能只能当朋友。“好吧, 朋友。”从朋友做起也许更合艾玛的心意。友谊, 就从这一晚无关情欲的同床共枕拉起了帷幕。这一天, 正是万圣节, 是个适合谈天气的日子。他们相约, 以后每年的这个日子, 他们都要在一起谈谈天、说说地, 聊聊彼此的生活。

两个外表登对的年轻人其实内里极不搭调: 艾玛在伦敦活得认真, 德克斯特在巴黎过得随意; 艾玛对待感情从来拘谨, 德克斯特则流连花丛、游戏人生; 艾玛对自己的未来有美好的期盼并为之努力, 德克斯特却永远是漫不经心、满足于当下。他们有各自不同的生活圈子, 对待生活的态度差异又是如此之大, 可他们的交流并未因此而有隔阂, 艾玛情绪低落时总能让德克斯特做倾听者, 而德克斯特也会收起他玩世不恭的态度, 给艾玛以真诚的开导与安慰, 他们的友谊就这样奇迹般地依靠书信、电话和难得的见面维系了下来。

艾玛热爱写作, 可为了生活, 不得不到餐馆打工, 时至 1991 年, 艾玛已经在餐馆里蹉跎了三年, 虽然她的工作得到了老板的赞赏, 但想起自己的理想和抱负, 不免有些消沉。德克斯特来到她身边, 告诉她: 你是我认识的最聪明的人, 完全没有必要妄自菲薄。为了让艾玛重拾信心, 他建议艾玛给自己一个假期。旅行在第二年得以成行。但是与德克斯特同住, 艾玛提出了约法三章, 因为他们现在在关系已经不是早先单纯的异性相吸, 而是最好的朋友。艾玛不想拿他们的友谊冒险。海边的假期是愉悦的。虽然原先订立的约法三章到头来一条也没有遵循, 他们在假期中的和谐相处或许使他们都萌生了“想发生些什么”的欲望, 可最后还是在面对两性关系截然不同的观念和临时出现的小小意外前戛然而止。

得到的与失去的

1993 年对德克斯特来说是成功的一年——他在巴黎成了电视节目的当红主持人。家世良好、英俊多金, 加之声名日隆, 德克斯特一时风头无两。五光十色的生活让德克斯特沉溺其中, 这似乎是德克斯特向往的日子。可真的浸淫其中, 他却在难以自拔的同时又有些茫然无措, 于是, 酒精、毒品亦成了他的朋友。德克斯特从小叛逆, 但母亲一直是他挚爱的亲人。就在他一边享受事业的成功, 一边又无度地挥霍他青春的时候, 母亲却已身患绝症。母亲并不认同德克斯特在荧屏上的形象, 并对他对待生活的态度感到失望: 你已经不像以前那么好了。望着美丽优雅, 却即将走到生命尽



头的母亲, 他感到从未有过的挫败。远 在伦敦的艾玛对德克斯特的状况也有所知, 只是成名后的德克斯特并没有很多机会来倾听艾玛对他的劝诫, 两个人渐行渐远。艾玛一直没有放弃自己的梦想并为之努力, 她教书、写小说、排戏剧, 生活虽然清苦, 但却过得充实。她也与同样热爱戏剧的伊恩走到了一起, 她需要一个人与她一起分享她的快乐与烦恼。哪怕她对伊恩并没有爱。艾玛的努力终于有了成果, 她负责排演的戏剧成功上演, 热烈的掌声和欢呼声是对艾玛最好的肯定。

德克斯特在荧屏上继续闪光, 只是他的节目风评越来越差, 甚至有报纸将他称为“电视上最讨厌的男人”。情绪找不到宣泄的出口, 德克斯特才惊觉自己从未如此地需要见到艾玛。

两个人的再次见面是在 1996 年, 久别后的再见却是不欢而散。不同的生活理念可以沟通, 可以容忍, 艾玛不能容忍的是德克斯特的堕落: 三年来我没见过你真正清醒的样子, 你在浪费自己的青春! 我们已经没有共同语言了, 你已经不是曾经的你了。“我爱你, 德克斯特, 很深很深, 只是我不再喜欢你了。”看着艾玛伤心洒泪、决绝离开的身影, 德克斯特有说不出的沮丧。他还是搞砸了和艾玛的友谊。

幸福这么近, 又那么远

花无百日红。德克斯特在电视上风光了几年后, 终于黯然退场, 回首自己三十多年的人生, 除了那个弱智吵闹, 却让他走红的电视节目, 剩下的只有父母的失望、艾玛的痛心。冷静下来, 他才明白自己错得有多离谱。尝试着想让自己有所改变, 所以在女朋友希尔维怀孕后决定走进婚姻的殿堂。得知这一决定, 艾玛在欣喜德克斯特终于愿意承担起责任为人夫、为人父的同时, 心头充满了难以言说的失落。

德克斯特确实成了一个好父亲, 可惜的是, 他的婚姻维持得并不长久。他很快成为了离婚人士。人生道路上的峰回路转、磕磕碰碰让德克斯特成长、成熟: 艾玛也已经生活的磨难和无数失败后达成了自己的愿望, 她成了畅销书的作家。十五年的时光并不短暂, 艾玛的心底却始终对德克斯特保留了一份特别的情愫; 德克斯特则兜兜转转了那么多年, 终于明白自己一直以来对艾玛的信赖、思念实在是一份刻骨铭心的爱。

艾玛与德克斯特生活在了一起, 幸福似乎向他们敞开了大门。陪伴在艾玛身边的德克斯特变得沉稳而平静, 艾玛则满心期待着“和自己爱的男人生一个孩子”。日子在甜蜜中流淌, 鲜有的踌躇只是生活中的小小插曲。谁也没有想到, 这样的幸福有一天会遭到老天的妒忌: 2006 年 7 月 15 日, 对他们来说, 本是个值得纪念的日子, 可艾玛从早上起就情绪不好。德克斯特好脾气地安慰她, 并与她相约: 等他下班后就一起去看电影, 然后, 再一起吃饭。下班时间到了, 德克斯特拿起手机, 打开留言信箱, 艾玛的声音从电话中缓缓传出: “我只是想说我可可能要迟到了, 不过我已经快到了, 我很抱歉今天早晨这么生气, 我只想说你是一个好人, 德克斯特, 我十分爱你……”在听这段录音时, 德克斯特脸上的神情是那样的温柔与幸福。他全然没有想到, 此刻, 他与艾玛已经天人永隔: 一辆疾速行驶的货车撞飞了骑着自行车赶去赴约的艾玛……

德克斯特的幸福戛然而止。他的悲痛无法用语言表达。他痛苦、他沉沦, 他无法面对没有艾玛的世界。在他沉沦的日子里, 他的亲人——父亲和女儿给了他极大的安慰, 父亲没有像过去那样对他一味地训斥, 而是希望他像艾玛还在他身边时那样生活下去。觉察到父亲言语中流露出来的爱, 德克斯特的心被触动了。他决定振作起来。

2009 年的万圣节, 德克斯特在经营的小餐馆里见到了伊恩。两个同样深爱着艾玛的男人平心静气地站在一起, 谈起万圣节对他们两个人的幸与不幸, 谈论那个已经远去, 却又深埋在他们心底的那个美丽、善良、聪慧、进取的女人, 在他们的人生中, 艾玛不只是个过客, 她对他们的整个生命过程都意义非凡。

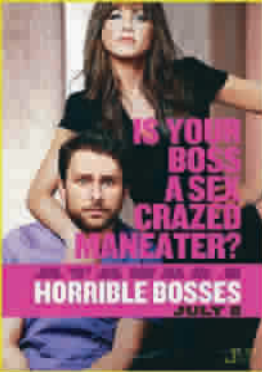
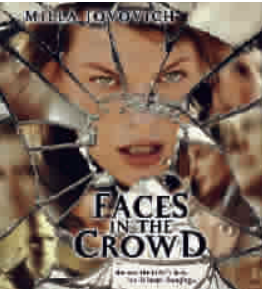
望着伊恩走出店外, 德克斯特的脑海中又浮现出他与艾玛第一次相处的经历, 当初, 艾玛对他说的话还清晰地响在耳边: 不管明天发生什么事, 把握好今天才是最重要的。如果我们将来偶然相遇, 那也很好啊, 我们会成为朋友。德克斯特忽然意识到, 其实, 他在当时就已经对这个特别的女孩动心了。只是, 那时候, 他不懂得什么是爱……

舒漾

影片《一天》改编自英国作家大卫·尼克尔森的最新同名畅销小说。当初原著小说还未在《纽约时报》的畅销榜上站稳, 影片就已在兰登书屋和焦点影业的合力护航下, 于爱丁堡高调开机了。本片中, 大嘴美女安妮·海瑟薇搭档英国男星吉姆·斯特吉斯, 由电影《成长教育》的导演罗勒·莎菲担纲执导, 原著英国作家大卫·尼克尔森更是为本片跨刀担任编剧。两年前, 来自丹麦的罗勒·莎菲的一部《成长教育》获宠奥斯卡, 捧红了凯瑞·穆里根, 还真实地再现了上世纪 60 年代的英伦风情。有了她的提携, 在《成为简·奥斯汀》中因舌占英伦腔而惨遭恶评的安妮·海瑟薇再次挑战英伦角色, 也多了一份成功的希望。

作为一部成本不大的电影, 上映后却获得了不错的票房以及评价。有欣赏者如《今日美国》如此评价: 这是一部充满痛楚和爱意的浪漫电影, 并且对人生的潜力与存在的意义进行了深刻的探索。

原作者大卫·尼科森则告诉我们, “这不仅是一个爱情故事, 它也是关于友情和家庭、怀旧与离愁别绪, 还有我们未曾实现的梦想和理想, 都至少不是按照我们当初所期望的那样实现。故事在甜蜜中也带着苦涩酸。” 舒漾



刘伟馨

好电影坏电影, 忠实记录剧情, 客观呈现感想, 如果它拨动了你的心弦, 请不要犹豫, 赶紧找片子去看吧!

1.《天涯何处无芳草》

30 年前的 11 月 29 日, 好莱坞女星“玉女”娜塔莉·伍德搭乘游船时神秘溺亡, 这也成了一桩公案。最近, 美国警方表示, 由于掌握了新的证据, 将重新调查此案。看娜塔莉·伍德 23 岁时主演的这部电影, 百味杂陈: 影像定格了她的美貌、青春, 生命却早已如水逝去, 永不返回。电影是悲伤的: 女高中生(娜塔莉·伍德饰)爱上男高中生(沃伦·比蒂饰), 男高中生听从了父亲的意见, 想尝试另一种口味的的女性, 女高中生为此精神错乱。几年后, 等到她痊愈出院, 物是人非, 男高中生早已娶妻生子。娜塔莉·伍德的表演像《无因的反叛》《西区故事》一样出色。

2.《血色山丘》意大利、德国 2011 年历史剧情片

一个年轻的女人, 1809 年和丈夫, 从巴伐利亚(现拜仁, 1871 年并入德意志帝国)来到蒂罗尔(1919 年南部平原划归意大利, 北部山区归并奥地利蒂罗尔州)。她时常要走出院子, 走出家, 一直走到有山的地方, 在那里眺望连绵的远山, 开始等待……一群生活在山边的人们, 真实演绎着一段拿破仑时期的历史故事: 战争、祖国、爱情、反抗、不屈、死亡……阿尔卑斯山的雪景, 更添一层庄严。

3.《人群中的脸》

一个教画的老师, 目睹了连环杀手的杀人, 在和凶手的搏斗中, 头部摔成重伤, 无法辨认人的面孔。凶手乘机, 将魔爪伸向了她的……这是一部别出心裁的惊悚悬疑片, 关于失忆, 我们看得够多, 现在, 失去的是对面孔的辨认: 世上的人, 无论父亲、男友、闺蜜、警察, 都是陌生人, 要如何面对, 更要如何面对身边的危险……《生化危机》系列的女英雄米拉·乔沃维奇, 将告诉我们答案。

4.《美国队长: 复仇者先锋》

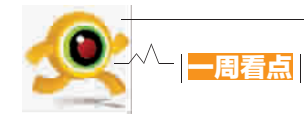
漫画改编、超级战士、二战背景、英雄精神、特技特效、科幻元素……不完美, 也不粗制滥造; 不血脉贲张, 也不无动于衷。两个多小时, 不无聊, 不昏昏欲睡, 其实, 有时看电影, 就这么简单。何况片子里还有那个有威力的神盾, 还有主角从瘦小到威猛的戏剧化过程, 还有结尾那个错过 70 年的约定……

5.《恶老板》

三个倒霉蛋, 受各自老板的气, 起来造反, 蓄意杀死他们。后来, 其中的一个, 真的被杀, 当然, 凶手不是他们, 另有其人……导演是个聪明的家伙, 不拍正剧, 拍成喜剧, 有点搞笑, 有点粗俗, 有点荒谬, 但搞笑里有严肃, 粗俗里有宣泄, 荒谬里有合理……

6.《海瑟》

一个满嘴粗话、打扮怪诞、行为疯狂的青年, 用一种不可思议、不合传统的方式, 让因车祸失去母亲和妻子的一对父子, 从痛苦中回归正常。约瑟夫·高登-莱维特颠覆性的表演, 令人惊讶, 但是不是有点用力过度了呢?



星期一 (12 月 19 日)
《不要问我从哪里来》 央视电影频道 19:35
《法国间谍》(法) 东方电影频道 22:00
《降龙罗汉与济颠》 娱乐频道 22:03
星期二 (12 月 20 日)
《威震八方》(美) 央视电影频道 21:57
《五枝红杏》 东方电影频道 22:00

《功夫无敌》 娱乐频道 22:03
星期三 (12 月 21 日)
《刺客与保镖》(美) 央视电影频道 21:55
《铁血副官》(美) 东方电影频道 22:00
《伦敦叙老, 点柳开》 娱乐频道 22:03
星期四 (12 月 22 日)
《方世玉与胡惠乾》 央视电影频道 21:48
《差人大佬搏命仔》 东方电影频道 22:00
《古宅心慌慌》 娱乐频道 22:03
《倾城之泪》 本市影院上映

星期五 (12 月 23 日)
《复仇者》(译制片) (美) 央视电影频道 22:11
《警界争雄》(法) 东方电影频道 22:00
《岁月人生》 娱乐频道 22:03
《亲密敌人》 本市影院上映
星期六 (12 月 24 日)
《就是这样》(美) 央视电影频道 22:28
《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》(美) 东方电影频道 22:00
《黄金密码》(1) 新闻综合频道 19:42

《花好月圆》 娱乐频道 22:19
星期日 (12 月 25 日)
《特别行动日》(译制片) (俄) 央视电影频道 22:26
《青山绿水红日子》(1-3) 央视电视剧频道 20:30
《哈利·波特与火焰杯》 东方电影频道 22:00
《超级档档 I》(1) 上海教育台 22:55
《狂想曲》 娱乐频道 22:19
(节目如有变动, 请以当天播映预告为准)