

三十年弹指一挥间

◆ 张大根

云叔兄刻印师从陈巨来，其书艺又得传于白蕉先生，起手可谓高矣！1982 年赴美至今已三十年未见，那天接梅若兄来电相邀我去朋友家赴宴，且由云叔兄驱车到寒舍接余，这真是让我喜出望外。

不一会儿接到云叔来电问及我的地址，从通话中我们都很平静如同往日，巧的是我住的小区云叔有朋友住，他也来过，轻车熟路，不一会儿我们就见面了。虽一别三十年，都觉得对方模样没变，还是老样子。我邀他进屋转转而后再去他家吃茶。云叔进屋看了看我小园中的松柏盆景，又看看我墙上挂的唐云先生、来

楚生先生、大壮先生的书画，而后目光落在了墙上的瓷挂盘上。这瓷挂盘是王个簃先生所画的绣球花（见图），云叔似有所思的说他也有一个王个簃画的挂盘，是红色的花，由于岁月流逝，他已忘了他的那个王个簃画的挂盘是我为他赴美饯行时送他的。当时我把两个挂盘让他挑一个，他挑了王个簃画的紫薇花。

记得那时还在我石库门老房子的亭子间里，吃了顿大闸蟹，当时有云叔、阿龙、小竹、艾世菊，挤在那十一平米的亭子间里饮酒品蟹，事后亭子间里的蟹腥味儿一个星期都未去尽，云叔也说回去反复洗手一两天还有蟹味儿。而现在的

戴防伪戒指的阳澄湖大闸蟹也淡而无味了。

出了可园驱车去了云叔家，一进门四壁也是琳琅满目，有刘海老的蕉菊图，唐云的海棠花，朱屺老的葫芦鸡冠花等，有副丰子恺的长对，是“文革”初期所写，别人已不写旧句了，大多都是鲁迅的句子，而丰老还是以唐诗集联，是不多见的。品茶间还拜读了吾师大壮先生为其画的两把折扇，一把画的是墨色山水，一把画的是墨荷小鱼，构图独到，笔精墨妙，百读不厌。还有一把来楚生先生画的墨鸭也别具风韵，现在是不多见了。睹物思人，这些大家先辈的音容笑貌又都映入眼帘，就在这一刹那云叔兄递给我

一把特大的棕竹折扇，嘴里还念叨着：我每次拿出此扇就会想起往事。那时云叔买到两张旧的大扇面，没扇骨配，而我有此棕竹大扇骨却没扇面，于是我给他扇骨他给我扇面，这样各得一把，巧的是扇面都是请杞老写成的，我的一把杞老用淡墨画的山水，反面则是浓墨书法，一黑一白十分赏眼，可谓杞老得意之作。而云叔那把杞老画的是墨荷，反面也是浓墨书法，可谓神采飞扬。尤其是几张浓墨的茨菰小叶更是神采



之笔，云叔笑笑说：大根兄你没看出来，这几张茨菰叶是我在杞老画好后拿去给谢之光先生看，谢公看了说画面有些平，拿起笔蘸了浓墨，刷刷几笔神采就出来了！



玉龙呈祥壶

◆ 王佤

时间过得真快，转眼一年又将过去。与朋友们聊天谈起人的一生很是短暂，有幸到这世界上走一遭，快乐是重要的。想来明年又是龙年，而我在这新年里最期待的恐怕就是一年一度的贺岁壶了。果然不久便接到蒋丽平女士的电话，说她已经为这新年精心设计了贺岁壶《玉龙呈祥壶》，想把制成的第一把壶赠予我，我赶忙道谢，即日便前去蒋丽平女士处，目睹了这件端庄又美丽的作品。

蒋丽平女士向我讲述了她设计此壶的思想——

龙为中华民族的象征，中国人对龙有一种特殊的情感，人们敬龙爱龙，在心目中将其升华为一种最为神圣的动物。与龙有关的成语也都格外祥和喜气，有龙腾虎跃、龙飞凤舞等等，蒋丽平在壶上作了三条龙的造型，别具匠心地设计出了这件朴雅有新意的壶，以祝天下华人龙年吉祥。

宜兴紫砂壶手工艺，已经被列入我国第一批非物质文化遗产，本件作品用宜兴精选黄龙山紫砂，以紫砂传统手工艺制作，造型端庄雅致，浑圆饱满，如一颗硕大的明珠，壶嘴为古代玉雕龙头，壶肩与壶把似一条玉带过渡，简洁而流畅，丰盈丰润的壶盖上有二龙盘踞，可爱动人，寓意龙年大吉，来年风调雨顺、国泰民安。

壶的两面分别有两位已故大师生前的亲笔作品。一面刻有壶艺泰斗蒋蓉书写的“壶艺传情”，一面刻有著名书画家程十发先生绘就的女童吹箫图，其线条简练，形态生动，画面和谐，使人们仿佛听到她吹奏着迎春的乐曲，在茗茶、把玩之余，让人陶醉。

整件作品典雅和润，工艺精湛，散发出浓郁的中华文化的传统气息。



寿星银元 图案精美

◆ 徐长林

尊老敬老是我国几千年流传下来的美好传统，这不但在我国古钱的吉语钱中多有反映，在现代机制的银币中也有踪影。

我这枚“寿”字壹圆银币，即为老人祝寿之意。此币币面中心，传统的回形纹围成一个圆，圆心为一“寿”字；圆外上方、右下方、左上方各铸有一只飞翔的仙鹤，鹤寿千年，三只仙鹤聚首张口祝“寿”，并与对方祥云对应，构成一幅仙鹤驾祥云的精美图画。

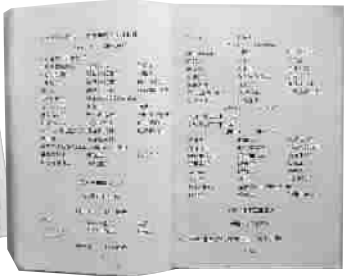


与币面一体成为美妙的银版画。

此币为寿星银元，既有币值，或可流通，似借鉴于道光寿星银饼而铸成。

明代中期，西方商人开始来到我国东南沿海地区进行贸易活动，外国银元随之流入中国。自清代初年后，随着贸易的发展，外国银元流入中国的数量相应增多，行用区域也不断扩展。在外国银元的影响下，我国东南沿海各省率先出现仿照外国银元而铸的银币。由于它们都是以人工土法打制而成的，制作工艺比较粗糙，形如饼状，故被称作“银饼”。据实物资料，台湾是最早铸造银饼的省份。在清代道光年间，台湾铸造了一种以寿星作正面图案的银饼，正面中央铸一寿星图案，俗称“寿星银饼”（当地称“老公饼”）。它是各类银饼中为时最早的。此币充分显示设计者深谙我国古老民俗文化中尊老、敬老之精髓，组合十分完美。

此枚寿星壹圆，铸工精美，当为民国早期或中期所铸，直径为 3.9 厘米，现重 26.7 克，尺寸与重量，和银本位制时期发行的袁像、孙像银币一致，铸量不祥，存世稀少，比较珍贵。



一本 50 年前的定粮标准

◆ 张启范

大约是 20 年前吧，我看到一收废品人的黄色车上有一扎旧书，便停下来翻看。只见在一捆旧的教科书中夹着一本其貌不扬的《职工工种粮食补助标准》（试行本），该书由上海市劳动局、上海市粮食局于 1962 年 10 月编印，封面左上角印有“内部文件 注意保存”字样（封底印有“收工本费二角”）。虽说该书只有薄薄的 152 页，但收废

品人看我对此有兴趣，坚持以五角钱卖给了我。我之所以喜欢并一直很好地保存着这本书，是因为它真实地反映了上世纪 60 年代上海市对每个职工制定和实行的定粮标准（事实上这一标准也一直延续到 90 年代初），它使我们记住了那个凭粮票和“购粮证”买米的年代。

该书包括了当时所有上海职工的定粮标准。在目录中列有工业、基建、交通、公用事业、财贸、

文教卫生系统职工以及干部、检修工人和服务人员、其他等八大部分。在每一个部分里，又细分为行业职工或人员，如在“第一部分”的“工业系统职工”中，设有钢铁冶炼工人、机电制造工人、仪表电讯工人、电力工业工人、船舶制造工人、化学工业工人、纺织工业工人、轻工业工人、手工业工人等九类。如再以其中的“船舶制造工人”为例，下面又细分为 54 种工种享受不同的定粮标准，如火工、搭架工等为 45-55 斤，冷作装配工、铜工等为 35-44 斤，自动电焊工、风割工（半自动）为 35-40 斤，内燃机管理工、晒图工等为 26-34 斤，等等。

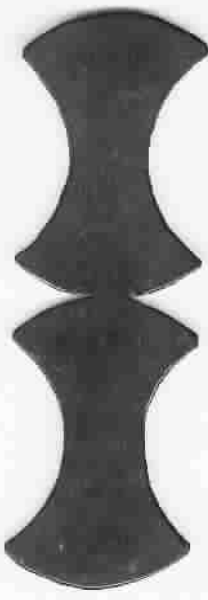
再如在“干部、检修工人和服务等人员”这一部分里共分有 90 种工种，其中“工厂企业生产干部”一栏中，又分为“脱产干部（包括工程技术人员、职员和机关、团体的

干部）为 24-29 斤；长期以一部分时间参加劳动生产的干部或体力消耗大的现场干部等为 26-32 斤”。在“其他”这一部分里，对“公安人员”又分为 19 种，在“体育工作者”方面，从事不同项目的运动员有不同的定粮标准。此外，对报社记者、气象预报员、杂技演员、电影放映员以及大中专生、里弄清洁工等等都制定了不同的定粮标准。我细算了一下，全书共列有 8048 种工种或类型，每一职工的定粮标准都能“对号入座”。

我之所以觉得此书值得一藏，不仅因为它是当时社会分配的一个真实的反映、我国物资匮乏年代里的一个缩影，而且随着社会的进步和发展，书中的不少行业和工种已被淘汰或复合（当然，也不断出现了更多新的行业或工种），因此，从这一点上来说，该书也为我们留下了一些时代的痕迹。

家传红市绕线板

◆ 李晋



休息天，和妻打扫老屋，打扫片刻后，我顺便将妻整理好的一袋垃圾拿到门口的垃圾处理站扔掉，在扔掉的那一刻，忽然听见啪的一声，垃圾袋中的一只老红木绕线板掉到了我的脚下。

我赶紧捡了起来，回到家中，拿着绕线板责怪着对妻说：“这是祖辈传下来的绕线板，你怎么把它扔了？”妻看着我手中的绕线板，说：“哎，看这样子，我还以为是块废木板，这个东西现在值钱吗？”我浅笑了一下，紧紧握住了绕线板，淡淡地说：“不清楚，但它在我心里很值钱。”

或许如妻所想，这块绕线板真的一点也不引人注目，长就 20 厘米左右，很普通的黑褐色，上面不但没有一点花纹，甚至还有几处坑洼的地方。若衡量它的经济价值，顶多就几十元。但它在我眼中，却显得那么珍贵，因为它留存着祖母的手泽。记得小时候，我第一次见到这块绕线板就在祖母那里，当时祖母正戴着老花镜，为我缝制棉鞋，旁边的针线篓中，就放着这块好像是两块银锭连在一起的绕线板，上面绕着几圈细细的棉

线。我跑到祖母身旁，淘气地将绕线板拿在手上玩，祖母看见后，停下了手中的针线活，将我抱在膝上，逗我玩，告诉我，这叫绕线板，材质是红木的，放到水中就会沉下去。依稀记得当时我似懂非懂地玩着绕线板，眨着眼睛点点头。唯独难以忘怀的，是祖母慈爱的眼神。

再后来，渐渐长大的我从父亲口中得知了这块绕线板的来历，祖母出身在一个殷实家庭，在嫁给爷爷时，外曾祖父特意请手巧的木工给祖母打了一套红木家具作为嫁妆，谁知过后还多了一块木料，于是，外曾祖父又让木工用这木料做了一个红木绕线板给了祖母。随着时间的流逝，家道中落的祖父先后将这些家具又典卖了，唯独留下了这块绕线板，绕线板陪伴了祖母很长时间，祖母先后用它绕过的棉线为祖父、父辈以及堂姐和我缝补过鞋服。如今，祖母虽然已经过世，但绕线板上所承载的珍贵亲情，并没有因为沧桑岁月的洗礼而变得不复存在。

这块红木绕线板，会随着这份沉甸甸的祖辈亲情，让我藏在手中，藏在心里，直至永远。