

文化娱乐现象述评 年终盘点 ②

禁令频发能否净化荧屏

——聚焦广电总局今年一系列整治举措

矛头直指唯“收视”

今年荧屏禁令频发证明了什么? 这只能证明如果不加以整治、规范,在唯收视率的引导下,我国荧屏已出现了一系列问题,荧屏过度娱乐化导致的低俗、庸俗、媚俗现象泛滥,严重冲击了我们的社会道德底线。引起这些荧屏弊病的根本原因是唯收视率,换句话说,就是不求社会效益,只求经济效益。这一系列禁令无疑向那些只求收视、不顾“三俗”的电视台发出当头棒喝,此路不通!

在这些荧屏禁令中,对电视圈震动最大的要数“限娱令”和“限广令”。“限广令”的出台,将会给各电视台带来约 200 亿的广告损失。“限娱令”更是将矛头直指电视界盛行的唯收视率论。

荧屏格局将大变

由于限制荧屏过度娱乐化从明年元旦起执行,各大卫视目前都在研究应对措施,忙得不亦乐乎。根据新规,每个上星卫视每周只能播出两档黄金档的娱乐节目,这将意味着不到 10 天,全国黄金档娱乐节目有三分之二将退出荧屏。这一巨大的空白由谁填补,这无疑将牵动荧屏格局大变。“限

国家广电总局今年频频出手整治和规范电视荧屏,从年初到年末,共发了“限娱令”“限广令”“禁烟令”“禁止翻拍四大名著”“停播涉案剧、谍战剧三个月”“停播 44 条电视购物短片广告”等指令,力度之大,前所未有。最近又传出将限制宫斗戏、涉案剧、穿越剧在上星频道黄金档播出的消息……

娱令”要求扩大新闻、经济、文化、科教、少儿、纪录片等多种类型节目播出比例,并开办一档思想道德建设栏目。

明年整个娱乐板块将严重缩水是毫无疑问的。“限娱令”提出,对婚恋交友类、才艺竞秀类、情感故事类、游戏竞技类、综艺娱乐类、访谈脱口秀、真人秀等七种类型节目实行播出总量控制。据网上调查,对于“限广令”,90%以上的网友是支持的,反对者不到 7%。但对于“限娱令”支持的是 65%,虽然支持居多,但反对者也近 35%。其

中,很大一部分原因是与人们对“限娱令”的误读有关。

认识娱乐应辩证

实际上,喜欢看娱乐节目的观众也不必担心,因为荧屏上收视最火的一些娱乐节目将会被留住。东方卫视力保的两档节目是《中国达人秀》和《百里挑一》,湖南卫视坚守的是《快乐大本营》和《天天向上》,浙江卫视两档重点“保护”的是《我爱记歌词》及《中国梦想秀》。目前“娱乐风头”正劲的江苏卫视将放弃《老公看你的》、《欢喜冤家》及《不见不散》,以确保一周两期的《非诚勿扰》。其实,“限娱令”限制的是同类娱乐节目过多过滥和形态雷同,而不是简单反对娱乐。

有专家指出,对娱乐的认识也应该一分为二,既要看到没底线的过度娱乐对荧屏的极大危害;同样,也应看到“娱乐元素”若运用得当,也可弘扬我们的核心价值和中华美德,如《中国达人秀》中许多励志故事、情感故事都证明了这一点。早在两千多年前,孔子和亚里士多德也都在各自的论述中含有“寓教于乐”的思想,许多既有思想性,又有可看性和艺术性的文艺作品,也都具备健康的“娱乐元素”。 首席记者 俞亮鑫



■ 徐静蕾、黄立行在《亲密敌人》中 图 TP

风景够时尚 生活太豪华

徐静蕾新片《亲密敌人》观后感

本周五,由徐静蕾执导的浪漫爱情大片《亲密敌人》即将上映,这部影片被业内人士普遍看好,认为其将和《金陵十三钗》、《龙门飞甲》形成三足鼎立的局面。昨日,笔者提前观看了影片,和此前的《杜拉拉升职记》相比,该片现代时尚的城市风光令人称赞,但也令人质疑影片反映的“金领”生活过于奢侈,有些脱离群众。

《亲密敌人》将故事大背景换到了金融行业,徐静蕾、黄立行都晋升职场“金领”,做起了投资银行高管。这对分手情侣在商场狭路相逢,一轮轮你来我往的交锋过后,重新拾起当初的感情。和《杜拉拉》相比,《亲密敌人》中徐静蕾服装造型依旧多变,她所扮演的角色足迹更遍布 4 个国家,出入的都是时尚沙龙、高级俱乐部。片中的场景包括牛津附近英伦田园风光、大英博物馆、泰晤士河风景、香港贝沙湾价值上亿的海景别墅、维多利亚湾、黄金海岸酒店,连成都戏份也只是聚焦在别墅区。

整体看来,《亲密敌人》故事讲得尚算流畅,卧底、反间、智斗、情斗的商战伎俩也颇为扣人心弦,称得上是一部合格的商业大片。但影片也包含一些硬伤,比如由于故事涉及金融领域,片中大量投行的专用术语容易造成理解困难,这不由得让人想到了《华尔街 2》中一段段冗长拗口的对白。此外也有观众指出,片中随便一个投行经理都是年薪几百万元,住五星酒店,坐商务舱,奢侈的金领生活离开普通老百姓生活太远。此外,在香港、成都、伦敦三大风景城市取景拍摄过程中,充斥着城市风光片的元素,对于成都风光的宣传推广尤显露骨,彰显了徐静蕾植入广告的渗透力。 张艺

《我要当空姐》昨上海开机

陈楚河当上飞行员

昨天下午,电视剧《我要当空姐》在上海开机,台湾偶像明星陈楚河与导演杨庆及主演白冰、谷智鑫等一起亮相。

陈楚河昨天一身白衬衫、黑风衣,显得非常干练。他说,导演杨庆邀请他时,他正在普吉岛度假,“我很喜欢杨庆导演拍的电影《夜店》,当知道他邀请我演副机长时,我就马上回来了。”陈楚河说,他平时有恐高症,每次坐飞机时都会很紧张。拍戏要吊钢丝时,他都是硬着头皮上的。没想到,他这次要演的“副机长”还是个能在蓝天上驾驭好几种机型的天才飞行员,真是“高处不胜寒”。

实习生 顾婷婷 本报记者 俞亮鑫

伟仔演盲人 周迅很有戏

《听风者》昨在上海关机

昨日,改编自《暗算》的悬疑电影《听风者》在上海举行关机发布会,这是导演麦兆辉、庄文强继《大魔术师》之后再度联手。

装看不见很痛苦

影片取名《听风者》,截取的是小说《暗算》的“听风”部分,梁朝伟的角色就是电视剧《暗算》中王宝强扮演过的“瞎子阿炳”——天赋异禀的“听风者”,只不过这一次他叫“何兵”。昨日在现场,梁朝伟说:“要我装看不见是很痛苦的,我习惯了用眼睛演戏嘛,有时候就演得忘了自己看不见。”他透露,自己一开场就有动作戏,被人追杀。“其实我的身体语言是比较弱的,这次不能用眼神来表演,需要其他的方法,希望能成功。”



■ 梁朝伟、周迅昨在关机仪式上 本报记者 胡晓芒 摄

本报讯 (记者 罗震光)第 62 届柏林电影节将于 2012 年 2 月 9 日至 19 日举行。日前,组委会官网公布了主竞赛单元的评委阵容:英国导演迈克·李将出任评委会主席,评委则包括凭《断背山》荣获奥斯卡最佳男配角的好莱坞当红男星杰克·吉伦希尔、法国女星夏洛特·甘斯布、德国传奇女星巴巴拉·苏科瓦、《八美图》导演弗朗索瓦·欧容、《美国人》导演安东·寇班、伊朗影片《纳德和西敏:一次别离》的导演阿斯哈·法哈蒂,以及阿尔及利亚作家桑萨尔。

另外,组委会官网还公布了首批竞赛单元影片和特别展映片单。入围主竞赛单元的

第 62 届柏林电影节评委出炉

《金陵十三钗》仅作展映不参赛

影片有西班牙导演安东尼奥·查瓦里亚斯的《发号施令》,菲律宾导演布里斯特·曼多萨的《猎物》,华裔印尼导演艾德温的《动物园的明信片》。特别展映单元首批入围的五部影片,分别是沃纳·赫尔佐格执导的《死囚》、法拉汗·阿克塔尔执导的《夺命煞星宝莱坞之国王归来》、盖伊·马丁执导的《钥匙孔》、

阿莱克斯·德拉·伊格莱希亚执导的《生命的火花》以及凯文·麦克唐纳执导的《马利的纪录片》。

值得一提的是,正在国内放映的张艺谋新片《金陵十三钗》也将作为参展影片亮相柏林,不过因并未进入参赛单元,所以此次老谋子将不会加入金熊奖的角逐。



■ 陈冲昨在上海 本报记者 胡晓芒 摄

在微电影里寻找平衡

陈冲执导『都市童话』

之一,“在这个追求金钱的时代,只有一个热爱表演,勇于挑战的演员,才会愿意跑 500 场话剧,而不是靠一个广告吸金,这种愿意接受磨炼的精神很难得。”陈冲说,社会的功利并不能磨灭她对爱情的信赖,“我从心底里是相信爱情的人,相信它无论千疮百孔,终是有拯救人心的力量。如果我不再相信爱情了,就不要生活了。”

本报讯 (记者 张艺 实习生 李思姗)昨天,陈冲现身 ELLE “5.20 系列微电影”的上海开机发布会,宣布自己将以导演和编剧的身份参与该系列电影第一部《爱在非典的日子》的拍摄工作。陈冲表示,微电影让她在导演工作和家庭之间得到了平衡,“孩子小,离不开家,这种短篇的形式可以让我在家写作,拍摄时间也能比较紧凑。”

《爱在非典的日子》讲述了一个非典时期的爱情故事,被陈冲称为“都市童话”,“在这个拥挤、繁华、孤独的城市中,人与人之间的交流,哪怕只是一句话,可能就会安抚另一个人,非功利性交流是很可贵的,即使短暂也是永恒。”陈冲表示这也是她选择江一燕作为主演的原因