

# 全面进军奥斯卡 北美版海报首发

## 《金陵十三钗》角逐所有奖项

本报讯 (记者 罗震光) 正在国内上映的《金陵十三钗》出品方, 昨日已向第84届奥斯卡评委会递交申请, 将参与包括最佳影片、导演、男女主演以及剧本改编在内的所有13个电影单项奖项的角逐。为了符合奥斯卡评奖的要求, 《金陵十三钗》已确定当地时间12月23日在北美主流商业院线上映。纽约上映的时间已提前至21日。专门为上映制作的北美版海报也首次发布, 曾为电影《阿凡达》设计海报的The Refinery公司操刀此次设计。

此前, 经国家广电总局电影局推荐, 《金陵十三钗》已确定代表中国参加本届奥斯卡最佳外语片的角逐。但影片出品人、总监制张伟平表示, 为给张艺谋、刘恒、严歌苓、赵小丁、种田阳平、陶经这些幕后英雄提供一个参与角逐的机会, 因此报了所有奖项。他说: “好莱坞几家大的电影公司都建议我好好准备半年, 再在北美大规模推出《金陵十三钗》, 按好莱坞的规矩, 他们需要半年时间, 做影片发行前的各项准备工作。但这个建议被我否定了。”

张伟平坚持赶在圣诞档期上映, 使《金陵十三钗》拥有了参与角逐奥斯卡所有电影单项奖项的资格。他说: “《金陵十三钗》登上北美圣诞档, 是中国电影的第一次。我们的电影先在纽约、洛杉矶、旧金山几个大城市上映, 然后逐步在整个北美全线铺开。另外, 在北美的元旦前圣诞档放片, 也主要是为了符合奥斯卡单项奖的报名要求, 这就像我们国内的申奥点映一样。不管结果如何, 但我觉得值得。因为不是每部影片, 每一个人, 都会有这样的机会。我不怕在商业上有损失, 电影本身就是冒险。”



■《金陵十三钗》北美版海报  
图 TP

「滕家班」聚首沪上拍《浮沉》  
掌门人称是自己的「收官之作」

本报讯 (记者 俞亮鑫 实习生 张莹) 昨天下午, SMG尚世影业举行职场情感大戏《浮沉》开机发布会。这也是创下3亿多元票房大热影片的《失恋33天》“滕家班”再次聚首, 导演滕华弢和编剧鲍鲸鲸、主演“大老王”张嘉译、“黄小仙”白百何、“魏依然”王耀庆等共同来到上海打造新的荧屏力作。令人意外的是, 曾拍摄了《蜗居》《双面胶》《裸婚时代》《王贵与安娜》等荧屏力作的滕华弢昨天说, 这将是他的最后一部电视剧, 今后他将把主要精力放在大银幕上。

当记者问, 他是否因为执导的《失恋33天》成了今年影市的“大黑马”, 才萌生在电视剧圈的“退意”, 对此, 滕华弢予以否认。他说, 这一念头是在两年前筹备拍摄电视剧《浮沉》时就有的。这是因为电视剧拍多了, 已经满足不了自己新的艺术追求。但他说, 他不会离开电视剧, 他会以制片人身份参与电视剧拍摄。



■《浮沉》女主角白百何昨在上海  
图 图

## “老男孩”做《父亲》了

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 凭借网络短片《老男孩》一夜成名的筷子兄弟再推新作, 首部贺岁网络电影《父亲》之“父女篇”于21日正式上线。在新作延续了《老男孩》中的平民怀旧路线, 希望继续以“笑中带泪”的影片风格再度唤醒观众的集体回忆。

《父亲》分为“父子篇”和“父女篇”两个系列短片, 以其中的肖央饰演的“肖大宝”和霍思燕饰演的“校花”两条人物线, 讲述了两个家庭关于父爱、亲情、成长中的各种感人故事。《父亲》上线恰逢贺岁档激战正酣, 而《父亲》也打出了“首部网络贺岁电影”的宣传口号。

## 安徽卫视明开播 年代秀《黄金年代》

本报讯 明晚, 安徽卫视引进的意大利同名大型年代秀《黄金年代》将揭开面纱, 李双江、李光羲、郑智化、赵传、苏芮等15位年代代表人物将同台亮相。今年83岁的歌唱家李光羲在现场还揭开了他的一百万唱片只有15元版权费的秘密。

# 《咬文嚼字》揭晓 2011年十大流行语

## “亲”“伤不起”“Hold住”位居前三

本报讯 (记者 乐梦融) 经读者推荐、汉语专家反复评议后, 《咬文嚼字》编辑部昨天揭晓了2011年十大流行语。

编辑部说明, 《咬文嚼字》的流行语榜单和其他年度热词榜不同, 是从语文角度挑选本年度最流行的“语词”。不单以网络流行度为唯一依据, 更看重其在传统媒体上的影响; 同时注重词形结构的稳定性, 即正式的谐音词如“河蟹”(和谐)、“童鞋”(同学)不选。

一、亲 “亲”是“亲爱的”简称。几年前, “亲”曾在某些群体中小范围露面; 随后进入淘宝网的交易平台: “亲, 快来抢购哦!” “亲, 包邮哦!” 于是“亲, xxx”风行起来, 人们称之为“淘宝体”。跟“亲爱的”相比较, “亲”显得简洁, 也屏蔽了“爱”字的暧昧色彩, 亲切感却有增无减。

二、伤不起 “伤不起”的火爆和网络上一篇题为“学法语的人你伤不起啊!”的帖子有关。这个帖子历数学习法语所遇到的种种困难, 种种无奈, 并且几乎每句话都以“啊”结尾, 后面还有一个接一个的感叹号,

人称“咆哮体”。

三、Hold住 台湾中天电视台8月9日播出的一档综艺节目中, 女大学生谢依霖以夸张另类的造型、英汉混杂的台词、扭捏怪诞的举止亮相, 讲述在一个时尚场合如何处变不惊, 提醒自己不能慌乱, 要“hold住”整个场面。7分钟的节目引起巨大反响, 于是“hold住”迅即成为海峡两岸的流行语。

四、我反正信了 7月23日, 甬温线动车事故发生后, 铁道部新闻发言人答记者问时说, 现场有一个泥塘, 影响施救工作, 把车头埋于其中是为了便于抢救, “至于你信不信, (停顿)我反正信了”。此后, “我反正信了”被广泛使用。

五、坑爹 在北方某些方言中, “坑爹”的字面义便是“欺骗老子”, 表达的是一种强烈的愤慨。在流传中, “坑爹”还常用于责备、批评或讽刺、挖苦。如果说话人是女性, 有时会把“坑爹”调整为“坑娘”。

六、卖萌 “卖萌”的“卖”, 不是出卖, 而是显摆、展露。“卖萌”的意思是装可爱、扮

嫩、撒娇, 一般具有调侃色彩。

七、吐槽 来源于日语, 当前主要有两种用法: 一是揭人家老底——批评别人; 二是揭自己老底——表述心声。

八、气场 美国心灵励志大师皮克·菲尔著有一本谈比尔·盖茨、奥巴马等世界名人超凡魅力的书, 此书引进中国后书名被译成了《气场》。“气场”一词于是流行开来, 指由气质、学识、修养等等的综合表现而形成的超凡魅力。

九、悲催 由短语“悲惨得催人泪下”缩略而成。从短语句面上看, 似乎“悲”的程度很高; 其实不完全如此, 常常带有或多或少调侃或宣泄的意味。

十、忐忑 龚琳娜演唱的《忐忑》被人们戏称为“神曲”, 从年过花甲的老太太到年仅几岁的小弟弟都竞相模仿着歌唱, 连大牌歌星王菲也不例外。“忐忑”这个词于是火了起来, 用法也得到了进一步丰富。本来是形容词, 当下又演变出动词(如“忐忑了整整一天”)、名词(如“结束忐忑”)的用法来。

## 没有贺岁片 一样贺新年 冯小刚请影迷听歌

本报讯 (记者 罗震光) 将于2012年1月3日在北京举办的冯小刚电影作品音乐会, 昨日公布了将出席本次音乐会的演唱嘉宾名单。那英、孙楠、羽泉、韩磊、杨坤、尚雯婕、张靓颖等演唱过冯小刚电影主题曲的歌手都将一一亮相。

冯小刚在15年间接连拍摄了11部脍炙人口的电影作品, 并屡屡创下中国电影票房的奇迹。在冯氏电影大获成功的同时, 这些出色的电影主题曲成为传唱度极高的热门歌曲, 多位电影主题曲的演唱者也因此走入大众视线, 成为全国家喻户晓的歌手。

大岛由美、松本雅子, 是电视剧《黑狐》中的两个日本姑娘。在那日本鬼子侵华年代, 她俩肩负截然不同的使命来到了中国, 各自代表敌我从事特工工作。该剧既展示了日本女性的柔顺之美, 又刻画了作为一名特工的智慧和刚毅, 给这部作品增添了精彩的看点。

大岛由美是一名日本将军的掌上明珠。父亲与中国人民为敌, 她却与在日本工作的中国进步青年廖思成相爱, 正当她准备随廖一起回国并成家时, 遭到了“暗阻”。几年后, 大岛由美来到了中国, 此时的她加入了日本反战同盟, 成为中共地下党的一员。虽然处在两国敌我交战的特殊时期, 但大岛由美却对廖思成的爱始终如一。

她细腻、温顺地体贴所爱的这个中国男人, 愿为他付出生命。该剧为了深化日本女人的这种忠贞, 还“安排”日本特工精英山口君追恋她, 即使最后山口君背叛“日本帝国”



影视我见

## 两个日本姑娘

### ——电视剧《黑狐》观后

陈向阳

为她“挡了子弹”而死, 大岛由美为之动情, 却也不是爱情。她只爱廖思成, 哪怕廖已经牺牲, 她也不改初衷。如此, 将一名日本姑娘挚爱一个异国男人, 同时又坚持追求和平正义的形象展现在观众眼前。

日本特工松本雅子, 潜伏在廖思成的身边。与其说她卧底没多时就被该剧主角“黑狐”和廖思成识破了身份, 这是归功于我方的能耐, 我认为倒不如说是作为日本姑娘, 她的特性“露馅”使然。既要假扮成中国姑娘在中国男人中“混”, 又要装作参与反日“打鬼子”的战士, 并在这种假借中偷情报。松本雅子为做这样的特工, 集坚韧、

残酷、智慧于一身, 她煎熬着, 但并非易事。比如, 松本雅子脚伤了, 廖思成用心给她医治, 细致地为她按摩脚伤, 感受如此“肌肤接触”, 她泪流满面且情不自禁。但是, 该剧中的她依然不失作为一名特工对帝国的忠诚。比如, 她坚决要置大岛由美于死地, 正是一种醋意妒忌与“国家仇恨”相粘合的复杂心理的反映。

《黑狐》的编导, 塑造了两个政治立场相对立的日本姑娘“来到中国”, 却没有脸谱化, 既反映了日本人民中也有反战人士, 甚至有所谓支持中国人的“叛国者”。让人可信。