

文化娱乐现象述评 3 年终盘点

剧场很吃香 新作少精品

——戏曲舞台演出繁荣原创不足

专业戏曲剧场“团满为患”，逸夫舞台一年安排近 330 场演出依然无法满足院团的需求，想要在逸夫舞台的黄金档期占上一席之地甚至要提前一年预定才能“稳操胜券”。各类大小剧场也纷纷向戏曲演出投以青眼，从“殿堂级”的上海大剧院、东方艺术中心，到近两年新开张的城市剧院、大宁剧院，还有一直对戏曲演出有所涉足的上海剧院、宛平剧院、上戏剧院等，戏曲演出可谓是“遍地开花”。而另一方面，虽然戏曲新编作品为数并不少但佳作难觅，倒是“雷戏”榜上屡添新作，真正叫好又叫座的基本上还是各个时期的经典剧目，少有新作能跻身这一行列。创作与演出明显有些脱节。

专业剧场“客满”

一年演出近 330 场，等于是“年中无休”了，甚至连剧团装台拆台的时间都紧张兮兮的。尽管如此，依然有不少剧目无法排进逸夫舞台的演出档期里。除了上海京剧院每周固定的演出，上海的昆剧团、越剧团、沪剧院以及评弹团等今年在逸夫舞台也轮番亮相。而福建京剧院、北京京剧院、杭州越剧院等外地院团更是纷纷“大军压境”上海的戏曲演出市场。北京京剧院的“9 大头牌”在逸夫连演 7 台大戏，而杭州越剧院的两次来沪演出甚至仅相隔一个多月，先后推出 9 台不同的剧目。此外，逸夫舞台推出



■ 交响京剧《杨门女将》剧照

本报记者 胡晓芒 摄

的“好戏大家看”公益场也受到观众的追捧，半年左右的时间里已经连续推出了京、昆、越、沪的十多场传统经典及新创剧目。逸夫舞台经理钱莉莉告诉记者，一年演出近 330 场，已经达到了剧场的极限，但就算排得这么满，依然还有一部分院团的需求无法满足，“有几个院团还常为排不进来生我们的气。”钱莉莉说。

演出“四面开花”

不仅专业戏曲剧场如此，其他的各类剧场也纷纷推出了戏曲演出。城市剧院的红色经典系列今年

曾连演 3 场 2 个版本的京剧《智取威虎山》，大宁剧院开张不久就已把沪剧《雷雨》、滑稽戏《七十二家房客》等经典剧目请去演出。已经连续举办几年的东方艺术中心“名家名剧月”今年力推“红色经典”主题，其中的戏曲剧目也为数不少。特别值得一提的是上海大剧院今年“大举”进军戏曲演出领域，从年初的“京昆群英会”请来京津沪五大京剧院团打擂连续推出十多台大戏，到五月份的全国昆曲院团优秀中青年演员展演连演 9 场昆曲，都算得上是“大手笔”。而之后大剧院更是在交响版京剧《杨门女将》、

大剧院版京剧《锁麟囊》等剧目中直接参与剧目的制作。此外京剧《曙色紫禁城》、越剧《狸猫换太子》、黄梅戏《严凤英》等也相继在上海大剧院上演，前几天还有一台规模空前的沪剧演唱会上演上海大剧院。

创作成为短板

在演出市场“风生水起”的同时，戏曲剧目的创作却与之明显脱节。以上海本地的京昆越沪淮以及滑稽戏院团为例，今年推出的新作屈指可数，有的院团甚至一年也没有一部新作品问世，而即便有新作推出，质量也往往不够理想。其中上海淮剧团根据总政话剧团优秀作品《黄土谣》改编的淮剧《家有长子》当属沪上今年戏曲新作中基础比较扎实的一部，而欠缺则在于上海淮剧团多年不排农村题材的作品，演员在台上塑造农民形象明显生疏，使得舞台效果受到影响。上海京剧院今年复排了新版现代京剧《映山红》、修改重排了《圣母院》并改名《情殇钟楼》，还推出了新作《唐婉》，虽则热闹，观众却并不怎么买账。此外，上海评弹团在团庆 60 周年之际推出的两台新创作的评弹演唱会也同样毁誉参半。而各地来沪演出的戏曲作品中虽然不乏秦腔《西京故事》这样的优秀原创剧目，但也有不少“雷戏”让观众大跌眼镜。

本报记者 王剑虹

在新形势下加快繁荣发展

上海市出版协会成立 30 周年纪念会暨六届二次理事大会隆重召开。市委常委、宣传部部长杨振武发来贺信。市委宣传部分副部长朱咏雷、焦扬到会祝贺。市出版协会理事长赵昌平作 2011 年下半年工作报告。

上海市出版协会前身是上海市出版工作者协会，协会自 1981 年成立至今已届 30 年。会议回顾和总结了市出版协会 30 年来的成绩与经验，并结合促进文化大繁荣大发展的战略任务，对明年重点工作作了研究和部署。2012 年，市出版协会将深入贯彻党的十七届六中全会精神战略决策，围绕中心工作，推动精品生产和全民阅读活动，努力构筑上海出版业学习研究、青年培养和行业协作与对外交流的平台。

会议对市出版协会 30 年的工作成绩和所做出的努力表示充分肯定。会议指出，今后五年是上海新闻出版业转型发展、创新发展、科学发展的关键五年。上海出版业要在服务大局、服务上海出版业改革发展、服务会员单位方面争取更大作为。要充分发挥上海出版的历史传统和优势，集中上海出版人的聪明才智，营造上海出版的良好文化环境，在新的形势下为加快上海出版业的繁荣发展、促进上海国际文化大都市建设做出新的贡献。

珠山八友作品展出

本报讯“珠山八友——民国瓷的巅峰”景德镇珠山书画院馆藏精品展，将于 12 月 23 日至明年 1 月 4 日在建国中路 1 号上海壹号美术馆举办。本次展览汇集了王琦、王大凡、汪野亭、邓碧珊、刘雨岑、程意亭、田鹤仙、何许人、徐仲南、毕伯涛等 10 位大师的百多幅精品力作，为近年来沪上举办的最大规模珠山八友主题陶瓷艺术精品展。（徐强）

上海远大心胸医院
心血管内科
胸外科
心脏大血管外科
电话: 64829999 地址: 龙漕路 218 号
上海远大心胸医院 沪医广证字【2011】第 04-11-0144 号

十年栽一朵花

韩美林艺术大展下周亮相国博

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）12 月 26 日至 2012 年 2 月 8 日，汇集韩美林书画、雕塑、陶瓷、设计等四大门类的 3200 余件新作，将首次亮相中国国家博物馆。

此次展览距离韩美林 2001 年 12 月 31 日在中国美术馆举行的第五次个人艺术展恰好 10 年，其间韩美林在北京和杭州分别建立了韩美林艺术馆，并将自己创作的几件作品捐给了国家。此次展览不仅是国博新馆开放后举办的第一个个人展览，也是中国国家博物馆成立百年来最大规模的个人艺术展。

韩美林 1936 年生于山东济南，毕业于中央工艺美术学院，创作涉及绘画、书法、雕塑、陶瓷、设计等领域，曾设计 1983 年《猪票》、1985 年《熊猫》等邮票及一系列最佳邮票评选纪念张，是北京奥运会吉祥物“福娃”的主要设计者之一，现任清华大学教授。其艺术风格独到而雅俗兼具，于日前获得了文化部颁发的“中华艺文奖终身成就奖”。

在新闻发布会上，面对“十年磨一剑”的赞誉时，韩美林称，他更愿意用“十年栽一朵花”来形容，他将把这一朵花献给所有前来看展的人们。韩美林说，自己不到 13 岁便参军了，是与共和国一起成长起来的，先当小兵，后当文艺兵，现在又当老兵，“但老兵不下战场，我还是一个战士。”

“无言”中尽显绝妙创意

韩国功夫剧《JUMP》将来沪演出

本报讯 作为爱丁堡艺术节连续两届的票房冠军，韩国功夫剧《JUMP》将于 12 月 27 日、28 日在东方艺术中心上演。使《JUMP》扬名海外的秘籍便是“无言”二字，即整场演出过程几乎没有台词。演出中还将随机邀请观众参加表演，整个演出的 90 分钟会让观众不由自主地融入剧情中，每一个表演动作都设计得那么巧妙，剧中各种特技的使用，音乐、灯光及形体的配合，各种人物、道具在舞台上的流畅转换，让人看到了该剧蕴含的无穷想象力和绝妙创意。（管拓）



■《JUMP》剧照 图 TP



■ 木心生前照片

图 TP

气脉系于华夏 悲欣直入人心

著名作家、画家木心昨逝世

本报讯（记者 乐梦融）著名诗人、文学家、画家木心先生于 12 月 21 日凌晨 3 时在故乡乌镇去世，享年 84 岁。

木心，本名孙璞，字仰中，1927 年生于乌镇东栅，自幼迷恋绘画与写作，毕业于上海美术专科学校。1982 年移居纽约，从事美术及文学创作。出版书籍 10 多部。他的画作被大英博物馆收藏，这也是 20 世纪的中国画家第一位有作品被该馆收藏的。2006 年，应故乡乌镇的感情邀请，回国定居至今。去年秋天，因肺部感染入住桐乡第一人民医院，直至终告不治。木心先生遗

体告别仪式将于 2011 年 12 月 24 日上午 10 时在桐乡殡仪馆举行，灵堂设于乌镇东栅木心故居，自 12 月 24 日起向前来祭悼的各界人士开放。

2003 年，木心个人画展在耶鲁大学美术馆、纽约亚洲协会、檀香山艺术博物馆巡回。2006 年，木心文学系列首度在大陆出版，始获本土读者认知。

木心先生没有眷属子女，却有着一群“大牌”读者。画家陈丹青在《我的师尊木心先生》中写道：“然而有时一段词语、一句话，就能透射光芒，直指人心，先生正是这样的作家。”评论家梁文道盛

赞木心先生：“他像是从一个从来没有断裂的传统中出来的，他能够用文字把你整个儿抓进去。”中国人民大学文学院院长孙郁感慨道：“读几册木心作品集，像一番奇遇，自叹天下还有这样的文字在，似乎是民国遗风的流动，带着大的悲欣直入人心。”美国加州大学文学史教授董明分析：“木心风格不是‘一脉相承’，而是‘多脉相承’。他的精神气脉既系于春秋、魏晋、汉唐的华夏文化，又源于古希腊的悲剧精神，而思维特征和艺术格调却又是西方现代派的，且与近三十年来最深思熟虑的西方人文思想息息相关。”