

也许是偶然，也许是降大任于斯，一个撕破时空的灵光闪现，惊醒了与其他芸芸众生一样沉湎于梦中的人。他安睡了太久，不知过了几许年光，也不知做了多少漫长无尽的梦。也许这些梦会一直继续下去，直到生命的终结。然而，他终究醒了。

置身黑暗的境地，周身尽是久眠未醒抑或方才入梦的人们。霎时，他感到无比的彷徨——不是惊觉的余悸，而是苍茫天地间的孤独寂寥。他奔走呼喊，却无人应和，脑海中，碎片般的残梦不断浮现，仿佛是失去的某一段记忆，也许正是灵光给予他的未知。可他始终无法将它们拼凑成完整的画面，辨认清它们所传达的因果情由。

用他自己的话来说：“所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却。”孩童之所以

我爱我家

母爱浓浓

法国著名作家雨果说过：“慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？”其实，母亲对我的每一个细微动作，都体现着无私的爱。

我自幼学习古筝，古筝是一种昂贵的乐器，当时爸妈收入不高，妈妈还是花3000多元给我买了一架中等的雕花楠木古筝。刚学和弦时，因为左右手节奏不同，配合起来

困难，当时我小，坐在地上哭，妈妈耐心地教导我：“冰冰，妈妈也知道这是件困难的事，就像左手画方，右手画圆。”我试了试，果然不行。妈妈找来一团乱了的风筝线说：“现在我缠这团乱了的风筝线，你练习曲子，我们比赛。”我一听比赛，就来了劲头，练习也顺利多了。

转眼我长大了。一天深夜，我起来喝水，见爸妈的卧室亮着灯，这天晚了，妈妈在忙什么呢？几天后，妈妈拿出一本书，笑容满面地对我说：“冰冰，你看，喜欢不？”原来，妈妈托人给我做了一本自己编排的古筝曲谱书，有流行音乐，也有电视剧插曲，都是我喜欢的曲子。那晚从妈妈房里流泻出来的灯光，是她在我收集曲谱。妈妈细心地记录着我的喜好，用她朴实无华的爱带着我前行。我拥着妈妈哭了。视线模糊中，看到那温暖的封面上写着：《我最喜爱的古筝曲谱集——凝爱妈妈的梦》。妈妈笑着说：“这可是世上独一无二的孤本啊！”

妈妈不懂乐器，但在我的学习古筝的路上，带给我的是堪比老师的帮助，妈妈给我浓浓的爱，就像这本书一样永远珍藏在我的心中，永不褪色。

台灯下，妈妈送来的一杯热茶，让我感到无尽温暖；出门前，妈妈的一句叮嘱，让我驱散了只身在外的孤独与不安；受挫时，妈妈的一句安慰，又给了我莫大的支持和鼓励。妈妈万千爱意，点点滴滴，伴我一路成长，与我一生相伴。

孙怡冰 沈阳市杏坛中学 初一(12)班

青春臆想

快乐，是因为他们没有记忆的牵挂，没有对往昔的唏嘘嗟叹，过去无论好的、坏的、快乐的、感伤的，于现时而言，都只是一段值得怀念的已逝的时光，倘若这时光里被抽去、遗忘了几个片段，那么记忆变得模糊虚幻，甚至不似为自己所有。

人因回忆而寂寞，因忘却而彷徨。

其实，是真实，是幻想，是回忆，还是眼前，又有何重要？在当下这一刻，终究是真实的自己。有亲身经历世间百态，有倏忽思悟的真理情义，有关心在乎的知己朋友，即使将来都忘却了，他们永远属于当下的自己。

梦醒了，终是要向前走。

前方可以带给人希望，却同时是一个恐怖残忍的地方，没有人知

忆梦人

道究竟哪里才是真正的前方，也没有人知道，前方究竟有些什么，能否找到想要的东西。也许走了很久，才发现回到了起点，又也许在无尽的行进中，周遭永远是此般光景。

但是，只有向前走，才有可能有所改变，有所希望。若停滞原地，只能同周围沉睡之人一样的结局——在无知中死亡，甚至还要承受临终的苦涩与就死的悲哀。在那之前，他一定责怪，甚至痛恨那道惊醒他的灵光。

他选择了前进，带着残碎的梦，和救醒世人的大任。疲惫、无力，有时，他或许希望那道灵光惊醒的不是他，而是别的不相干的人。他宁愿仍旧沉睡，等待有人将光明带回。但事实已然如此，哪怕眼前再再生，心

素汐夜 复旦附中 高三(10)班

底再不愿接受，他唯有面对。

无边的黑暗笼罩着世界，压抑着他，既无人赞和促其前进，他无人反对促其奋斗，他叫喊于天地间，如同置身荒原，束手无措，唯有寂寞与悲哀，包围着他，并予以冷笑。

过于执著，反而忘了自己一直坚持的是什么。暗夜想变成明天，在寂静中盲目奔波。然而即使变成了明天又如何？也许，白昼也正努力地变成梦而辛劳。

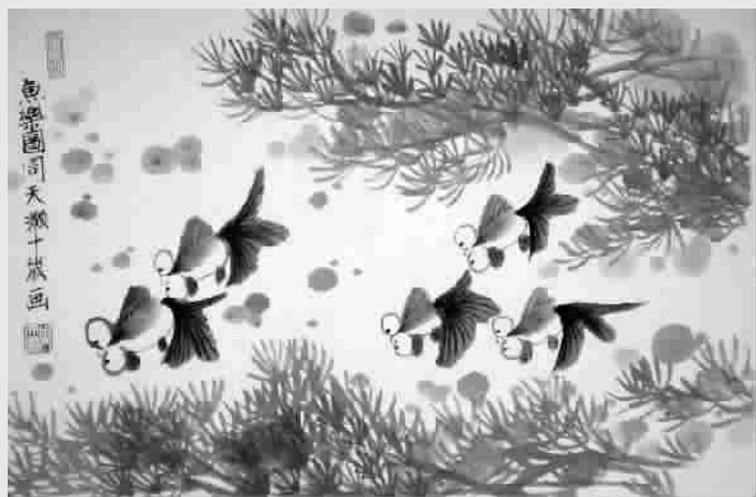
信念使人痛苦，因为大多数信念都是穷其一生难以达到。忘却信念也许是幸福的，无拘无束，无牵无挂。但同时，也是悲哀的。因为尽其一世都不知此生为何而活，一个将要终结的生命，活在世间的意义又是什么。

然而世人眼中的意义，又何尝不是些无意义的事呢？庸碌平生所求，又何尝不是浮华虚空。作为先觉者，本就要承受过于常人的压力与痛苦。因为太现实，反而成了别人眼里的不现实；因为太理想，反而成了别人眼中的妄想。在讥讽与不理解中进行的重生般的救赎，只有等到被救赎的人彻底觉醒后才被明白与感激。

可惜救世之人往往等不到那一天，被救赎者也总是在重生后忘却。他不知在多远的前方找到了驱退黑暗，唤醒世人的方法，可那些仍做着梦的人似乎不愿就醒，不愿终结比现实更有真实的梦境。小部分人醒了，他们的主张因愤而而前进，因反对而奋斗。越来越多的人醒了，便向前走，走出了光明的路。

似乎过了很久，他终于停歇下来，四顾眼前光景，倏忽忆起了那些残碎的梦，讶异此间种种，竟与昔日梦境是如此相似。霎时，仿佛再次进入长久的沉睡，于无尽的梦中。

鱼乐图(国画)



周天灏 民办立达中学 预备(8)班

真我风采

成长中的我

在我成长道路上，发生过许多事情。学期结束换奖品的事，令我懂得了感恩。

开学初，老师说：“这学期你们要用心积章，期末，我会准备许多礼物送给你们。”期末，激动人心的时刻到了，大家拿出千辛万苦积起来的章期待着。只见老师拿了个大袋子像圣诞老人似的走进来，奖品太丰富了，有各种卡贴，有可爱的动物糖果，还有五彩缤纷的胸针。

轮到我了，我发现了一条玻璃的蓝宝石项链。它是那么漂亮、精致，安静地躺在讲台上。看到它，我想起一件往事：那天，妈妈带我去考英语口语，为了接我，当她从人

群里挤出来时，心爱的蓝宝石项链掉在地上，碎了。我一直想用零花钱给她买一条，今天终于能如愿以偿了。这时，其他同学开始催我：“我们也要换的，快一点啦！”我的思绪被拉了回来。我放下手中的笔盒套装，换成了蓝宝石项链，心满意足地回到座位上。

我仿佛看到了妈妈的笑脸，听到她的声声夸奖。此时，我明白了妈妈为我付出的实在是太多太多。我要懂得感恩，用实际行动来报答妈妈。我觉得自己在不知不觉中成长。

杨真 上外附小 四(1)班

展痕处处

天目山历险记

那真是一次历险记，现在，我来讲讲这个故事吧。

一个阳光明媚的早晨，爸妈、我，还有爸爸的几个同学和他们的孩子，一行九人，去爬天目山。早上10点，在农家乐老板韦伯伯的带领下，我们找到了上山的入口。不过爬了不到两个小时，大家有些迷路了。爸爸给韦伯伯打电话，韦伯伯让我们沿着小溪走。因为找不到上山的路，爸爸举起柴刀，砍去挡住我们去路的杂树和杂草。下午2点半了，我们还是找不到上山的路。有人提出下山，可下山走了一会儿还是迷路。大家决定还是往山顶爬，去找山顶的防火道。可4点半了，我们还没爬到山顶，也没发现防火道，这时还发现手机没信号了，太阳也快要下到山后面了，我有点害怕。

大家决定马上下山，先找到有手机信号的地方和韦伯伯联系。天越来越黑，我们只能用手机照亮旁边的树继续走，希望能天完全黑下来前走到山下。晚上6点

半了，山里的气温越来越低。我们已经没有办法再往下走了。天太黑，山上有水沟和石头，容易出危险。我们就地坐了下来，想办法生起了一堆篝火。二提叔叔点了一支烟，苗俊叔叔在黑暗中摸索着找干柴。爸爸给韦伯伯打了电话，请他把车开过来，在山边来回地开，边开边按喇叭，如果我们听到喇叭声，就跟他打电话，这样他就可以找到我们。我们还一起在山里大喊，希望有人能听见。

篝火熊熊燃烧，火光映红了我们的脸。这时，爸爸突然接到了韦伯伯的电话，他们在山下的公路上发现我们的火光了，让我们继续烧火。我们高兴极了。又过了半个小时，一束明亮的光线照到了我们这边，有人在不远处喊我们。仔细一看，正是韦伯伯和他的亲戚们。大概半个多小时后，我们成功地走到了公路上。这真是一次终身难忘的旅行！

黄语晨 长宁区江五小学 四(1)班

我有话说

低碳生活

李时雨 向明初级中学 预备(8)班

科技越先进，提倡低碳低能源就越难。我生在高科技的新时代，无法抵挡便利生活的诱惑。在我看来，真要实现低碳生活，关键在于“气力花在刀口上”。

我是一个敏感体质的男孩，患有严重的鼻炎，随时会因一点风吹草动，甚至空气中微弱的灰尘增加而狂打喷嚏不止，季节交替时，家里就像是开纸中铺的，垃圾桶几乎总是被填满了擦过的白花花纸。

我们用纸的方便来源于牺牲了无数棵参天的大树，但我对那些不会说话的树木没有一丝感觉，直到三年级的一天，爸爸在植树节送我几棵树苗，在外公的帮助下，我把它们种在了花园里。每天，我都记得浇水，可直到今天，它们长得还差我半个头，主干还不及我胳膊

粗。我抽出一张餐巾纸花不了一秒钟，却要花上一个月甚至一个季度长那“一抽”。

有鼻涕还是必须擤，不过我换了一种方式。使劲“哼”，用少许水一冲即净。我还鼓动妈妈一起报了游泳班，游泳可以增加抵抗力，对敏感体质的人特别管用。大半年下来，我不但成了泳池的高手，还没有感冒过，鼻炎也很少犯了，家里纸巾的用量也大大减少了。

提倡低碳生活，我希望可以用另一种思维和处事方式。人类的生活水平不能倒退，更不能因噎废食。多一些通过改变资源的物理性来利用资源，避免不可逆的化学变化，就能最大程度地节约资源和实现再循环利用。低碳生活，从我做起！

思绪飘零

难忘酒香

杨佳佳 浙江绍兴市鲁迅中学 高一(14)班

对于故土，记忆中并非摇着乌篷船，穿梭于古色古香的大街小巷的情景，也非一支悠扬的吹笛曲从远处渐入耳畔的画面，而是，那酒香，沁人心脾的香，这酒，便是冬日自家酿的清酒。

清酒，用最普通的瓷碗盛着，一只古朴的青瓷碗。酒不是很清，酒面上还漂浮着几粒糯米粒，却是香的，整个屋子里都是它的味道。

孩提时，冬日款款而来，最盼望的莫过于那酿酒时分。早几日的，父亲就将碾得雪白的糯米浸在米缸里，经过清水洗涤后的糯米越发白了，透着亮光，好似珍珠。冬日的河流，似乎在为酿酒准备：河水一天比一天清澈，越来越凉。听父亲说，酿酒的水就得是经过冬风吹过的河水：凉得透骨，凉得清澈。我想，“娇生惯养”的矿泉水大概酿不出那美味的清酒。

酿酒开始了。母亲早早地将两口大灶刷得锃亮，待火起，柴在灶孔里“噼啪”作响，火焰把整个灶房染成明亮的红色，亮堂堂、暖融融。两口大锅一同作业，蒸汽将锅盖顶得“噔噔”响，热气直冒到屋顶。糯米粒经过一番“桑拿浴”，个个像吸饱了养分的娃娃，顶着圆滚滚的肚皮，整个屋子里弥漫着糯米的香。

一切准备就绪，就将进行最重要的一步。把糯米饭放进一口棕色的缸里，加入专门做清酒的酒曲(也作酒药)，再加入足量的

水。这步工序说来简单，但酒的好坏可全在这一步，糯米、酒药、水的比例，那是祖祖辈辈实践而来的秘笈，好的酿酒师傅，能充分将它运用其中。

接着就是等待了。父亲把酒缸搬到灶炉旁，将稻草编织而成的酒石酸缸盖严实地上头，再用几捆稻草把它掩实，将整个缸都裹在里头，使之静静地躺在角落。幼时的我，对这“大家伙”感到好奇，总会从稻草里钻出一个洞，好观察里面的动静。糯米开始与水、酒药一起作用，慢慢地涨起来了，涨起来了，等待的过程是漫长的，但对于我，它却不漫长，因为我每天都看着它一点点“长大”，一点点变成了一缸真正的清酒。

终于，半个月的时间过去，酒香渐渐从稻草缝中钻出，似乎在提醒我们，快去分享它的成功。这时，父亲便会拿一只用竹条编成的椭圆形竹篾，将它嵌入酒缸中央，酒开始涌入竹篾，越来越清，越来越清……

舀一碗清酒，甜甜地品味着它。酒香久久地弥漫在房梁上，乡村里，故乡的原野上……

难忘酒香，难忘那一碗盛在古朴瓷碗中的清酒：纯朴中带着一份甘甜。也许，这正是酿作它的人所带给它的一份情感。

真希望永远浸在那一份酒香里，醉在故乡的酒里。