

艺海热游

► 拍卖行缘何不敢告

据近日香港媒体披露,一名山东女收藏家在今年10月的苏富比拍卖会中,以1.13亿元投得吴冠中及赵无极3幅名画,其中赵无极的《10.1.68》,更以6890万元成交,刷新其个人作品拍卖纪录。但女藏家至今仍未缴付该幅画的成交价及佣金,日前被苏富比告到高等法院追讨7000万元欠款连利息。这已经不是苏富比第一次起诉未付款的买家。然而,对于内地的拍卖行来说,将未付款的买家告上法院却鲜有所闻。业内人士一针见血地表示,将买家告上法院基本上是不不得已而为之。特别是对于公司的大客户来说,即使发生了“买而不付”的情况,也是私下进行处理,在目前艺术品拍卖市场竞争如此激烈的情况下,一旦对簿公堂,无疑是“鹬蚌相争,渔翁得利”,眼睁睁地看着大客户投入其他拍卖行的“怀抱”。但不解决这个问题将会最终导致更严重的败局。

► 赖账拖账病因何在

中国拍卖行业协会发布的《2010年中国文物艺术品拍卖市

艺言一语

昨天去莫干山路50号的M艺术空间看了“2011年度CREATIVE M50创意新锐评选”的入选作品展。说实话,我挺烦现在的艺术展名称带英文单词的。难道这“CREATIVE”竟无法用中文替代吗?当汉语词汇贫乏时,用个浅薄的外语单词就能粉饰过去?

但这个英文单词并没能阻挡我去看热闹的兴趣。我感兴趣的是这次“艺术新锐”评选的评委们,想看看这些鲜见于“常规”评委队伍中的人会评出怎样的作品来。这些评委不是我们常见的美协、美院等“正规军”的将帅,而是来自五湖四海的“游击队”。其中有好几位是在国际当代艺术界有影响的上海人,如旅法画家严培明,现在当了民生美术馆“管家”的先锋艺术家周铁海。有的评委在保守眼光中是没有“资格”当评委的,如香格纳画廊的当家人劳伦斯,他有高级职称吗?没有,但他成功地发现、推出了一批中国当代艺术家;设计师蒋琼耳,她是哪个专业艺术机构的?不是,不过她与世界顶级品牌爱马仕合作推出子品牌“上下”,设计出一系列具有中国元素的奢侈品。

我看到了一些学生的才华在

不同艺见

饱受争议的文交所正遇激流中的第一个险滩,国务院一纸38号文件让如火如荼的全国文交所陷入尴尬境地,文交所于年末再度被推到风口浪尖,继《国务院关于清理整顿各类交易场所切实防范金融风险的决定》发布后,凡是发行过艺术品份额化资产包的文交所,都在进行着相关后续处理。

随着部分文交所陆续开始清退

上海远大心胸医院

心血管内科
胸外科
心脏大血管外科

电话:64829999 地址:龙漕路218号

上海远大心胸医院 沪医广证号【2011】第04-11-0144号

四成“天价”拍品未成交

苏富比状告女买家引发对拍卖赖账痼疾关注

近日,香港苏富比拍卖行状告山东女藏家拖欠拍卖款一事,不仅成了业界关注的焦点,更折射出艺术品拍卖市场上“拍而不买”现象之严重。虽然从《拍卖法》的角度来看,一旦落槌就具有了法律效力,但是在目前的拍卖市场上,赖账、拖账情况却丝毫没有减少的迹象,并已经成了严重危害中国艺术品拍卖市场的痼疾。

场统计公报》显示,2010年度成交单价上千万元的408件拍品中,截止到2011年4月30日只有237件拍品完成了结算,结算率仅为58.09%,其余171件均为不完全结算或未结算,涉及拍品货款达55.55亿元,“拍而不买率”高达41.91%。在艺术品拍卖市场上,买家因为一时冲动而在竞拍成功后反悔,是“老赖”比较多的主要原因之一。而空麻袋背米的投机行为更是重要病因。据报道,苏富比



■ 赵无极的《10.1.68》

告的那位买家,已付款的是2640万港元的吴冠中《漓江新篁》和1858万港元的吴冠中《凡尔赛一角》。这两幅作品从香港苏富比拍卖回来不到半个月就匆匆推向文交所。据初步测算,对于从拍卖行购买的价格来看,该买家已经获利了49%和34%。然而,就在吴冠中的两幅作品登陆文交所后不久,国务院就正式发布《国务院关于清理整顿各类交易场所切实防范金融风险的决定》(38号文),开

始清理整顿包括从事产权交易、文化艺术品交易、大宗商品中的远期交易等内容的交易所。这是否导致了赵无极的《10.1.68》没有付款,则不得而知。

► 提高门槛增加押金

今年秋拍,各大拍卖行纷纷祭出了提高保证金的手法。据一份业内人士提供的资料显示,中国嘉德春拍时的保证金是20万元,到了秋拍就达到了50万元(注:一些特

纸上画如同裸体示人

艺术家说

(中国美院著名油画家常青作品展近日在上海杨树浦路2361号艺博画廊举办。常青以写实油画著称,但这次他展出的全部是纸上作品,尤其其他的水墨动物,色彩艳丽,造型生动,笔墨酣畅。据说,他近年来沉迷于水墨画的创作。为什么?且听他自已说)

常青(艺术家):中国人,哪怕是像我这样的学西画的中国人对纸上画的情结都是一种挥之不去的文化烙印。中国的传统绘画的确都发生在纸上。偶有绢画也不足以挑战

纸上作画的传统。以“水墨”为媒材,以“宣纸”为基材并以“山水”、“花鸟”、“人物”为素材的兼“工”带“写”的中国画的确承载了中国文人的精神世界。

在我看来纸上画更加具备真实映照艺术家内心与承载艺术家灵性的特征,它的直接与单纯往往不会掺杂任何与绘画毫无相关的东西,并且与绘画的本意更为贴切,因而越发显现出它的天然和纯粹。对画家而言就如同脱光了外套的身体,赤条条地以裸体示人。对观者而言,认识一个画家的最好方式莫过于剥下他身上的装束,去识他的本相。纸上作品的意义尽在于此了。



■ 常青纸本彩墨《鸟》 图TP

故宫成立世界文化遗产监测中心

本报北京今日电 (驻京记者杨雨琼)昨天故宫世界文化遗产监测中心在故宫博物院内揭牌成立。

据介绍,监测中心主要负责制定故宫世界文化遗产监测管理工作制度、监测技术规范及预警标准,统筹安排、协调和指导故宫世界文化遗产监测管理各项工作,完善已经着手建立的计算机网络监测系统——“故宫世界文化遗产监

测信息化平台”等。从而为故宫遗产研究与保护提供系统的数据库,为管理决策提供科学依据。

国家文物局局长单霁翔在会上表示,我国的世界文化遗产监测工作在国家“十二五”规划首年取得了多项重大进展:中央财政首次设立专项经费,国家文物局主持设立中国世界文化遗产监测中心,国家发展改革委加大遗产地保护设施专项投入等等。

文交所停牌整顿风波再起,何去何从?

已发售的艺术品包,已开展交易的文交所何去何从成为一大难题。

启元财富范曜宇(网友):流通性和投机性赋予的数倍乃至数十倍增值空间瞬间冻结,击鼓传花也需要找到下家。

气坏猪的海豚(网友):文件直击文交所的软肋,暂时不触底线还能幸免。

安易火柴盒(网友):文交所一开始就是怪胎,就是几家小公司的疯狂赌局。

屁冬宝(网友):艺术投资有风险需谨慎,别以为这里是人傻钱多。

李栋童鞋(网友):彻头彻尾的赌博、博傻游戏。实在想不明白,艺

术品也能证券化上市交易?

xiaowei007(网友):发展文化要能提高每个人的素质,不能只为了经济。参考意大利的文艺复兴。其实天文、航海、数学、物理、化学都是文化艺术。

manohuang 黄晔(网友):文交所的前景很明朗,作为新的艺术品交易市场的地位已经确立,在统一交易模式和规范的前提下,各地文交所需要相互切磋产品质量和服务水准,期待文交所这个新的艺术品交易平台会给中国的投资者带来稳健、实在的利益。

余丁(中央美术学院副教授):尽管文交所出了一些问题,但还是

制度创新,重要的是与文化体制改革结合起来。除了艺术品的份额化之外,还要看到文化体制改革过程中的非艺术品的部分。文交所是未来文化产业发展主要的一个融资渠道。

西沐(中国艺术品市场研究院副院长):中国艺术品市场总的问题就是诚信。文交所的资产包,是不是能够在社会、文化艺术发展的进程中立得住?它的价值是不是应该体现它应有的艺术、历史、文化市场的价值?这就是考验文交所的品牌、考验文交所的选择。

芳芳猫宝宝(网友):文交所重新定位是未来文化产业发展的关键。 谢媛

艺坛动向

本报讯 (记者 乐梦融)“2011年度CREATIVE M50创意新锐评选”昨天在上海民生美术馆揭晓。一批“先锋”的评委评出了一批个性鲜明的艺术新锐。

新锐们基本出自国内各大艺术院校;评委则由丁乙、严培明、蒋琼耳、周铁海、劳伦斯、张晴等组成。

获得金奖的是中国美院上海设计学院陈剑飞、顾文佳、顾晓亮的影像作品《邮差》。

获得组委会大奖的是华师大艺术设计学院高入云的作品《空间》。华师大艺术设计学院这次共获得5个奖项。

建筑师金泽光
绘画作品展出

本报讯 (记者 胡晓芒)《墨上的建筑——金泽光绘画作品展》将于明天起在思南公馆5Art举办。金泽光是美籍建筑师,但其画艺在美术圈内亦久享声誉。此次展出的作品逾60幅。

「先锋评委」评出「创意新锐」