

文化娱乐现象述评 年终盘点 10

2011, 海上“美”梦进行时

——今年上海美术展示平台扩充市场气氛活跃

2011年,上海美术界有“梦”的一年,而且有的梦已变成了现实,有的将要变成现实。

中国馆变身美术馆

多年来,画家施大畏有个遗憾,那就是上海没有足够大的美术馆展示这座城市在中国近现代美术史上的辉煌,也缺乏足够的空间让上海乃至世界的当代艺术家们尽兴亮相。为此他曾和许多热爱文化艺术的人士一起锲而不舍地向决策部门呼吁并提出建议。

2011年,他们的梦想终于变成现实了,上海决定把原世博中国馆和城市未来馆分别改建成不同侧重的大型公共美术博物馆,前者以展示近现代中国艺术作品和延续目前上海美术馆的功能为主,后者则成为当代艺术的阵地。

上海美术展示交流的公共平台得到空前“扩张”。以中国馆改建的美术馆为例,其展览面积将达7万平方米,是目前上海美术馆的10倍。

同时,上海还借此契机,对公共艺术博物馆的管理机制进行改革探索。据悉,其管理模式可能是:政府主导、理事会决策、馆长执行、艺术委员会专业咨询,同时成立“发展基金”。其中,理事会是发展战略、运营决策的制定者和监管者,由政府主管部门及其他各方代表等组成;馆长是执行运营的总负责人,通过全球招聘,由理事会任命;艺术委员会由文化学者、策展人、艺术家等组成,为收藏、展览等



■ 毕加索作品《红色扶手椅的女子》



■ 《农民达芬奇》展览一景

本报记者 胡晓芒 摄

重大项目作出决策咨询;“发展基金”则吸纳社会资金,作为政府专项资金外的重要经费来源。

至此,加上现有的上海博物馆,上海形成了古代、近现代、当代艺术三大博物馆的完整体系。

毕加索“休假”来上海

趁法国巴黎国立毕加索美术馆闭馆维修之际,共计62件毕加索原作(48件油画,7件雕塑,7件版画)远渡重洋来上海展出。作品贯穿毕加索70多年创作历程:蓝色时期、粉色时期、立体主义时期、蜕变时期等;《赤脚姑娘》《红色扶手椅的女子》等经典名作赫然在列。这个被称为“建国以来级别最高的西方艺术大师个展”,成为2011年沪上最受关注和欢迎的艺术展。

这一年里,上海举办的精彩艺

术展还有不少。蔡国强为上海外滩美术馆开馆策展的《农民达芬奇》、民生美术馆的《中国当代艺术30年(影像篇)》等,不仅受到公众关注,也广受专业人士好评。

另外一个不得不提的展览是《上海设计展》。上海在全国率先成立设计工作者协会,举办首届《上海设计展》并向国际范围颁发大奖。这个展览虽然由于办得较为匆忙而不够完美,但毕竟开了一个好头。

艺博会加上朵云轩

上海艺博会已经成功举办15届,一年比一年有进步。在竞争激烈的环境下,今年的上海艺博会依然是亚洲规模最大的艺术品交易盛会,成交气氛热烈。长期以来,艺博会在扶持画廊这个艺术品一级市场上功不可没。

上海的百年画廊朵云轩也有大动作。不久前,朵云轩艺术中心开工建设。其建设用地面积10300平方米,总建筑面积29456平方米,包括朵云轩博物馆、大师廊、高端艺术品交易平台等空间,将建成以海派书画为旗帜,聚合高端艺术精品展示、传播、交易及艺术商务、艺术金融、艺术休闲等多种业态的综合性艺术空间和高雅文化设施。上海艺博会、朵云轩艺术中心,有望成为带动上海艺术品交易一级市场的有力两翼。

2011年,上海为美术事业以及艺术品市场的未来发展精心布局,是非常关键的一年。在政府方面以大决心、大投入打造平台的同时,民间力量也日益活跃起来。国内外艺术界和艺术市场业界对上海的关注度已悄然提升。

本报记者 林明杰

复旦大学举办中国文论研讨会

本报讯(记者 乐梦融)复旦大学第三届中国文论国际学术研讨会近日召开。来自美国、日本、韩国、新加坡和中国港澳台地区的30余位学者和大陆的中国文论研究名家济一堂,研讨中国文论的古今通变、理解与阐释等问题。

记者从这次会议上获悉,复旦大学中国文学批评史学科组将于近期推出由黄霖、陈维昭、周兴陆3位教授主编的文学名著汇评丛刊,汇集上自《诗经》《楚辞》下至《牡丹亭》《红楼梦》等10余种文学名著的批点文字,其中大量的名家手批为珍本、善本。

争创“阳光娱乐”效果佳 108家娱乐场所成为“示范点”

本报讯(记者 杨建国)昨天,上海市文化娱乐行业协会举行2011年“阳光娱乐示范点”总结表彰大会。全市有108家文化娱乐场所获“上海市阳光娱乐示范点”称号。

本市文化娱乐行业在迎接世博时开展的“精彩世博,阳光娱乐”争创活动取得积极成效。世博之后的今年,上海市文化娱乐行业协会继续在全行业倡导自尊自律经营,杜绝黄赌毒滋生泛滥,为消费者提供健康、阳光、文明的娱乐环境。全市有1200多家卡拉OK、舞厅、电子游戏游艺、游乐场、桌球等文化娱乐场所参加争创活动,涌现了一批示范单位。据悉,这项活动还将在本市持续开展。

提高戏校学生“适用率” 3名青年旦角被“众星拱月”



■ 付佳



■ 张娜



■ 王维佳

本报讯(记者 王剑虹)在经历了福州、南京、天津、北京这四个城市的巡演之后,上海青年京昆剧团的3名青年旦角演员将于1月6日登上逸夫舞台。这也是这3名还是在校学生的年轻旦角首次在逸夫舞台主演大戏,不过她们的心情已经从巡演开始前的忐忑渐渐变为坦然。她们表示,正是这几个月与各地院团的合作演出使她们迅速成长起来。

戏校是培养人才的地方,但院团却常常抱怨戏校出来的学生到了院团还要重新再培养才能派上用场。曾任上海昆剧团团长的郭宇在接任上海戏剧学院戏曲学

院院长之职后便开始在学生的“适用率”上下功夫,力图在学校就把学生培养成才,成为院团可以派得上用处的“成熟演员”。今年七月份开始推出的“京昆青春风”全国巡演就是一个举措。

上海青年京昆剧团由上戏戏曲学院及附属戏校的师生组成,“京昆青春风”从青年京昆剧团的优秀生中挑选出旦行的拔尖学生付佳、张娜、王维佳进行重点打造,根据她们已学的梅、程、尚三个不同流派推出《四郎探母》《锁麟囊》和《乾坤福寿镜》三台大戏,与福建京剧院、江苏省京剧院、天津京剧院及国家京剧院合作演

出。各院团也对3名年轻旦角给予大力支持。与付佳合作《四郎探母》的田磊、凌珂、李博等都是各院团的优秀青年演员;王维佳在天津演出时,当年曾与尚派名家杨荣环合作过的乐队成员前来助阵;张娜在北京演出《锁麟囊》时,国家京剧院派出的是程派名旦张火丁的班底……这些非同一般的经历对于3名年轻学生来讲可谓得益匪浅。

据介绍,此次在逸夫舞台的演出也得到了福建、江苏、天津和北京四大京剧院团的鼎力相助,四大院团都将作为友情助演单位派出名家、新秀来沪共同献艺。

学院派迎新 众人炫艺

上音新年音乐会典雅动人

本报讯(记者 杨建国)上海音乐学院着力打造的“上音新年音乐会”品牌,去年首次推出即获得听众好评,昨晚,上音师生组成豪华阵容在上海大剧院“梅开二度”,学院派们高水准的申城增添典雅而又充满活力的音符。

昨晚由200多位师生参演的“上音新年音乐会”,表演专业涉及管弦系、声乐歌剧系、钢琴系、民乐系等,是学院派艺术实力的一次全面展现。担任上音院长的作曲家许舒亚创作的交响音诗《韵》,创意灵感源自上海人耳熟能详的《紫竹调》,女高音歌唱家李秀英、陈其莲的演唱与管弦乐队和打击乐彼此呼应,熟悉的江南曲调隐约可辨,颇有一种亲切感。音乐会上,曾名列帕格尼尼国际小提琴比赛第一的黄蒙拉与夺得李斯特国际钢琴比赛金奖的孙颖迪先后登台,萨拉萨蒂的《流浪者之歌》和格罗非改编的钢琴乐队版《蓝色狂想曲》,既有高难度乐段的精彩炫技,也营造出令听众心动的热烈氛围。曾在全国孔雀杯少数民族声乐大赛摘金的赵勇、上月刚在中国音乐金钟奖二胡比赛中夺银的应怡婷等人的表演,让人深感这所有80多年历史的高等音乐学府,人才涌现如长江逐浪。

流派纷呈 曲风多样 古琴音乐会将举行

本报讯 由中国古琴学会和上海音乐学院上音演出公司联合主办的2012年中国古琴新年音乐会将于1月3日晚在上音贺绿汀音乐厅举行。

本次音乐会汇集了浙派、广陵派、虞山派、梅庵派等诸多古琴流派,演出者包括虞山派的中生代代表朱晞、浙派徐门的嫡传徐君跃等。老中青三代琴家同台演绎,新风古韵,交相辉映,将是近年来国内外古琴音乐会中流派最纷呈、曲风最多样的一场演出。音乐会将通过诗词朗诵和主持人讲演的方式,将古琴的历史和曲目串接起来,让观众找到欣赏“阳春白雪”的入门途径。(周骏)

上海少儿广播合唱团明年献唱金色大厅

本报讯(记者 孙佳音)上海少儿广播合唱团的近500位小团员日前于贺绿汀音乐厅为中外来宾献演了一场规模空前的少儿合唱音乐会。

演出当晚,合唱团的各支团队逐一亮相,不仅有颇具特色的全男声组成的男童合唱队,也有由三到四岁的小天使组成的幼儿合唱队。合唱团演唱了《圣母颂》《期待那一天》《思念的歌》《新年畅想》等歌曲。

上海少儿广播合唱团是一支在国际合唱界屡获大奖的合唱团体,这支成立于1956年的童声合唱团是上海历史最悠久的童声合唱团,不仅与国内外众多知名音乐团体有过合作,还曾出访美国、西班牙、匈牙利、韩国等十多个国家和地区。明年2月,上海少儿广播合唱团将献唱维也纳金色大厅。

上海远大心胸医院
心血管内科
胸外科
心脏大血管外科
电话: 64829999 地址: 龙潭路218号
上海远大心胸医院 沪医广证号【2011】第04-11-0144号