

天人合一的中国大文化:二十四节气的诗情

◆ 申赋渔 \ 文
◆ 张国良 王金凤 丁广华 \ 插图

立春

每年阳历二月四日前后,太阳到达黄经315度,为立春。表示春天到了。立春十五天,分三候,五天一候。一候东风解冻;二候蛰虫始振;三候鱼陟负冰。自小寒至谷雨,八个节气,每节气三候,计二十四候,每候应一花信风。立春为:一候迎春;二候樱桃;三候望春。

立春要迎春神,“打春”。“打春”就是打土牛。在鼓声中举起柳条,鞭打土牛,柳条长24寸,寓意一年的二十四节气。街边的小商小贩们吆喝着卖小泥牛。小牛四周点缀了许多泥捏的百戏杂耍人物。孩子们的腰间带着编制的春娃,寄托着妈妈的祝福。

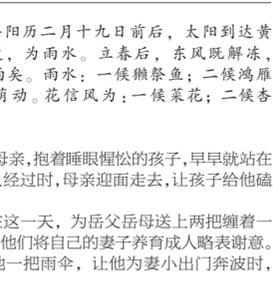


雨水

每年阳历二月十九日前后,太阳到达黄经330度,为雨水。立春后,东风既解冻,则散而为雨矣。雨水:一候獭祭鱼;二候鸿雁来;三候草木萌动。花信风为:一候菜花;二候杏花;三候李花。

雨水这天,年轻的母亲,抱着睡眼惺忪的孩子,早早就站在了路旁。当第一个路人经过时,母亲迎面走去,让孩子给他磕头,认他做干爹。

新婚的女婿,会在这一天,为岳父岳母送上两把缠着一丈二尺红带的藤椅,对他们将自己的妻子养育成人略表谢意。岳父岳母呢,会回赠他一把雨伞,让他为妻小出门奔波时,遮风挡雨。



惊蛰

每年阳历三月五日前后,太阳到达黄经345度,为惊蛰。蛰虫闻雷声惊而出走。一候桃始华;二候仓庚鸣;三候鹰化为鸠。花信风为:一候桃花;二候棠梨;三候蔷薇。

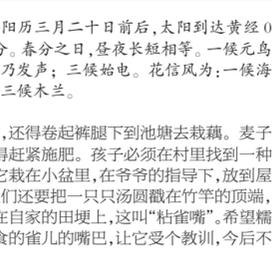
惊蛰这一日,人们会在门槛外面撒上石灰,警告蚂蚁小虫,不许上门。小孩子呢,要拎了铜铃或是铜盆,跑到自家的地里,沿着田埂,边敲边唱:“金嘴雀,银嘴雀,今朝我来咒过你,吃我家谷子烂嘴壳。”如此一来,就会吓住那些贪嘴的鸟雀了。惊蛰一到,老人孩子手提瓦罐赶往庙中。瓦罐里盛着猪油,他们要把猪油抹在庙里白虎的嘴里。老虎嘴里既然已经有了油水,就不吃人了。



春分

每年阳历三月二十日前后,太阳到达黄经0度,为春分。春分之日,昼夜长短相等。一候元鸟至;二候雷乃发声;三候始电。花信风为:一候海棠;二候梨花;三候木兰。

春分不只是一要种树,还得卷起裤腿下到池塘去栽藕。麦子在这一天也开始拔节,得赶紧施肥。孩子必须在村里找到一种叫做“佛指甲”的草,把它栽在小盆里,在爷爷的指导下,放到屋顶上,能消灭火灾。孩童们还要把一只只汤圆戳在竹竿的顶端,扛到地里,再一根根插在自家的田埂上,这叫“粘雀嘴”。希望糯米做的汤圆,能粘住偷食的雀儿的嘴巴,让它受个教训,今后不再敢来。



清明

每年阳历四月五日前后,太阳到达黄经15度,为清明。大地一派清清明净。一候桐始华;二候田鼠化为鴽;三候虹始见。花信风为:一候桃花;二候杏花;三候柳花。

清明是个祭祀祖先的大日子。人们在坟前摆上祭品,嘴里祷告着,烧起纸钱。祭祖后,孩子们聚在一起,在野地里玩起了“斗鸡”的游戏。姑娘们也跑到小河边上,仔细挑选好看的柳条,插在发髻。

清明节,也有人家在家中祭祖,将一张方桌摆放在门外,布好酒菜,点上纸钱,磕头,请亡人用餐,并不邀请他们进屋。算妥吃好了,用脚碰碰椅子,就请他们离开。

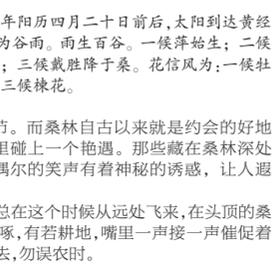


谷雨

每年阳历四月二十日前后,太阳到达黄经30度,为谷雨。雨生百谷。一候萍始生;二候鸣鸠拂其羽;三候戴胜降于桑。花信风为:一候牡丹;二候酴醾;三候楝花。

谷雨是采桑的时节。而桑林自古以来就是约会的好地方,人人期望能在这里碰上一个艳遇。那些藏在桑林深处的采桑女若隐若现,偶尔的笑声有着神秘的诱惑,让人遐想无限。

不知趣的戴胜鸟,总在这个时候从远处飞来,在头顶的桑枝上走来走去,一步一啄,有若耕地,嘴里一声接一声催促着树下的年轻人,尽早离去,勿误农时。



二十四节气,即:立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。其源于商周,确立于秦汉,不仅是古代中国人用来指导农事的补充历法,也是中国人生活方式的诗意呈现,更是中国人宇宙观、哲学观的显现。

在今天,那些关于人与天时、人与大地的故事,已成为对于永远逝去的田园牧歌的追忆。下面的图文,是想让身处钢筋水泥丛林中的现代人,也能感受到自然的律动和天人合一的境界,并让人们获得心灵的自由与智慧。

中国传统历法中的二十四节气,是富有特色的非物质文化遗产,是中华民族农耕文明的结晶。中国人很早就开始细致观察自

然界千变万化的现象,通过了解自然界万物生长与没落的现象,将中国独特的气候环境与自然地理条件进行高度结合,顺应着自然规律,逐渐形成了独特的二十四节气,用于指导农作,建立与自然保持高度和谐一致的生活和劳作方式,也由此丰富了传统中国人的文化精神生活。虽然在许多民俗以及文化学上都会提及二十四节气,民间许多地方还保持着以节气指导农事的生活方式,但二十四节气,却一直被现代人视作历史的化石,少有人真正关注到二十四节气的丰富内涵和文化价值,而这,对于现代人日渐枯萎的心灵,应是一剂对症的良药。

本文通过《易经》《礼记》《山海经》《淮南子》《天平御览》等古籍及诗经、楚辞、唐诗、宋词、各时期人文笔记的梳理,提炼出

立夏

每年阳历五月五日前后,太阳到达黄经45度,为立夏。万物至此皆长大。一候蝼蛄鸣;二候蚯蚓出;三候王瓜生。

立夏女孩要吃带壳的豌豆,因为豌豆荚形如美目。小孩呢,要骑坐在门槛上,吃上一块香糯甜软的豌豆糕。吃过豌豆糕,就要称人了。大人们早在屋前的大槐树上,用麻绳吊起一杆大秤,秤钩上悬挂着一只四脚朝天的长凳。先是称孩子,孩子们性子急,一个接着一个,爬上凳子,双脚悬空。秤砣要往外将,只能增重,不能减重,如此便会不怕炎热,长寿健康。



小满

每年阳历五月二十日前后,太阳到达黄经60度,为小满。麦子渐饱满,尚未成熟。故名小满。一候苦菜秀;二候靡草死;三候麦秋至。

小满之日,要祭水车神。小满这天天不亮,村子里就热闹了。人们打着火把,把水车一字排在河岸上,摆上鱼肉、香烛还有一碗白水,磕头拜祭。完了,把这碗里的水,一定要泼在自家的地里。水车边上,人们吃着麦糕、麦饼,只等族长一声锣响,人们就如飞地踩动车水,整齐的号子,一下子掀翻了天。水像一条条小白龙,从河里,经过水车,向各家的地里飞奔而去。



芒种

每年阳历六月五日前后,太阳到达黄经75度,为芒种。麦类等芒作物成熟,夏种开始,故名芒种。一候螳螂生;二候靡始鸣;三候反舌无声。

天还没有亮,爷爷就点了油灯,用木贼草擦去镰刀上的铁锈,沙沙地磨了起来。麦地里,挥舞着镰刀的人们,形成一条优美的弧线,缓缓地,朝着地平线,推动着一波接着一波的麦浪。屋前的麦场上,爷爷扬了鞭,大声吆喝着,赶着牛碾谷。伯伯头上裹着一块毛巾,用长长的木锨,一下又一下,向高空抛着麦粒,让风吹去麦芒变亮。抢收、抢运、抢晒,芒种是一年最忙之时。



夏至

每年阳历六月二十一日前后,太阳到达黄经90度,为夏至。日光直射北回归线,出现日至长,日影至短,故名“夏至”。一候鹿角解;二候蚯蚓鸣;三候半夏生。

夏至时,手巧的女子,会在绸缎上绣上日月星辰,手艺不精的,就拿赤青黄白黑五色线编成彩带,系在心上人的手臂上,名为长命缕。这天还要把菊花烧成灰,洒在麦堆上,据说可以防蛀。夏至日还要在稻田当中插上许多的草人,然后在田头摆上酒食,作揖祷告,祭土谷之神。祭神之后,还得回家祭祖。



小暑

每年阳历七月七日前后,太阳到达黄经105度,为小暑。一候温风至;二候蟋蟀居宇;三候鹰始鸷。

小暑之日,狗也懒得动,趴在树阴底下,吐着舌头喘气。总是把泥土刨得四处飞洒的母鸡,也木木地站在草垛底下,一动不动。晒得泥鳅一般黑的孩子们,跳到河里不肯上岸,连头也不用一片荷叶遮着。有的孩子偷偷砍上一竿青竹,再折上一根长长的韧性母猪竹枝,把它弯成一个圈,插在竹竿的一端,然后举着,寻找蜘蛛网,让蛛网一层层,有了足够的黏性,就可以去捕蝉了。



大暑

大暑,每年阳历七月二十三日前后,太阳到达黄经120度,为大暑。一候腐草为萤;二候土润溽暑;三候大雨时行。

大暑时节,有人家会在井上铺上竹器,有些人打个赤膊,摇一把芭蕉扇,到晚上,说几段狐仙鬼怪的故事,人人吓出一身冷汗,倒也自得其乐。大暑要是再遇上大旱,有村民给狗穿上衣服,戴上帽子,放在婴儿车上,推出来游乡求雨。因为盛夏多疫病,一些地方有送“大暑船”的习俗。



二十四节气中,每个节气所蕴含的中国哲学,再用诗意的语言,将哲理融于一个个鲜活生动的故事中。二十四篇短短的文字,讲述了二十四节气的来历及传说,一幅幅充满诗情的民俗画卷,将带着读者重游中国农耕文化的历史,回溯到中国悠长农业文明源头,并感受从远古开始就存在于中国文明中的自然属性。

限于篇幅,这里我只能用简单的描述,再为每个节气配上一幅插图,要得的是,这二十四幅图,全部都是江苏六合农民画,是根据文字的节气情节画的。这些文图有助于你对二十四节气的初步了解;你还会发现,中国古代文明与今天所倡导的绿色思想之间的天然联系。

立秋

每年阳历八月七日前后,太阳到达黄经135度,为立秋。一候凉风至;二候白露生;三候寒蝉鸣。

立秋这天,女孩会摘几片梧桐的叶子,剪成不同的花样,插在发髻上。妈妈会在孩子们的手心,每人放七粒赤豆,和着井水吞下。爸爸呢,去街上赶集,买鸡头菜。拿一张大荷叶包上,用红绳子系在腰间,哼着小曲回家。立秋要吃鸡头菜。奶奶前一天就开始忙了,采地里的瓜,又要拿竹竿打树上的果子,还要把茄子蒸熟了,放在院子里晾干。等到立秋的晚上,边纳凉边吃。

处暑

每年阳历八月二十二日前后,太阳到达黄经150度,为处暑。一候鹰乃祭鸟;二候天地始肃;三候禾乃登。

处暑先要收麻。爸爸在前面砍,孩子跟在后面,一捧一捧地抱到院子里,堆起来。妈妈拿着一块铁片,把麻一缕缕刮下来。麻收好了,要晒白水,晒好水,就可以种萝卜了。萝卜的种子毛茸茸的,像小虫。种下地去,要立即用土盖,不然就会被风吹走,或者被馋嘴的鸡一粒一粒捡着吃了。这两件事做完,就可以“祭田神”了,祷告今年有个好收成。

白露

每年阳历九月七日前后,太阳到达黄经165度,为白露。一候鸿雁来;二候元鸟归;三候群鸟养羞。

白露时节,一早起来,院外的桂树上满是晶莹的露水。主人托着青瓷盘,细致地收取了,回去煎茶。鹤在白露节这天会对天鸣叫。鹤是长寿的象征。年画里那位有着长长额头的寿星老人,都是骑着鹤在天上飞来飞去的。白露这天要留意家养的鹭鸶。鹭鸶平常总是按时归来。然而在白露这天,却会振翅飞去,一去不返。到底飞去了哪里,没有人知道。

秋分

每年阳历九月二十三日前后,太阳到达黄经180度,为秋分。一候雷始收声;二候蛰虫坯户;三候雀始涸。

秋分之夜,人们在院子里月光最好的地方,供上香案,案上摆上瓜果和月饼。对月跪拜,祭月神。孩子们无忧无虑,拎着“兔儿灯”,在一家一家的门前游荡。人们几乎在秋分时的每一种食品中,都掺进了桂花。据说香桂的种子,就来自月宫那棵五百丈高的桂树。所以人们用摘得“桂冠”,表示获得了第一;用“折桂”比喻考试得中。

寒露

每年阳历十月八日前后,太阳到达黄经195度,为寒露。一候鸿雁来宾;二候雀入大水为雉;三候菊有黄华。

天还没有大亮,爷爷牵着牛走在前面,父亲扛着犁和轭跟着。妈妈肩上背着一袋子的麦种,手里拎着圆筛。孩子们舞着九齿的钉耙打打闹闹,蹦跳着往前。太阳刚出来,田地里已经满是农人。耕地的、种麦的、耙土的、挖山芋的,忙忙碌碌。而最热闹的,是“筛花生”。花生地里,数十个壮汉们打着号子。担花生的人们,赤着脚,卷着裤腿,用竹筐把筛好的花生,一担一担挑到晒场上。

霜降

每年阳历十月二十三日前后,太阳到达黄经210度,为霜降。一候豺乃祭兽;二候草木黄落;三候蛰虫咸俯。

霜降时节,敏感的小虫小兽们,匆匆忙忙,往自己的小巢里搬运食物。在树林间一块平整的空地上,豺狼正把它捉来的野兽,一只一只,整齐地摆成一个正方形,然后对着天空,发出长长的嚎叫。这时候,你千万不要去打扰它。它在祭祀。它在祷告山神容忍它对更为弱小的兽类的捕杀。

小雪

每年阳历十一月七日前后,太阳到达黄经225度,为立冬。一候水始冰;二候地始冻;三候雉入大水为蜃。

立冬这一天,人们还惦记着生活在阴间的祖先。担心他们那边,天气也冷了,会受冻。所以,还要给他们准备衣裳。立冬要吃“饺子”。烧好了,不要急着吃,要先敬土地神,感谢他在秋天里慷慨的给予。土地公公和土地娘娘住在村头的小庙里。庙可实在小得厉害,才半人高。

大雪

每年阳历十一月二十二日前后,太阳到达黄经240度,为小雪。一候虹藏不见;二候天气上腾,地气下降;三候闭塞而成冬。

“小雪”前一天,几乎所有的人家,都把地里的大青菜铲了起来,洗得干干净净,挂在院子外面的竹篱笆上。只是晾一晾,并不晾晒得多干。到了“小雪”这一天,就要一棵棵晾干的菜收起来,用大竹筐挑到厨房。小雪除了腌寒菜,还要打糍粑。糯泥被做成一只一只的小团,经过一番揉搓,用木板压一压,立即便成了光滑精美糍粑了。

冬至

每年阳历十二月二十二日前后,太阳到达黄经270度,为冬至。一候蚯蚓结;二候麋角解;三候水泉动。

冬至一早,天才刚亮,孩子们就在院子里围成圈,拍着手唱了起来。姐姐推开楼上的窗子,含着笑看他们闹。等他们唱完《九九歌》,跑散了,转过身来,在妆台上铺上宣纸,提笔画了一枝素梅。数一数,正好九九八十一瓣。画好了,就贴在木格的窗上做窗纸。每瓣花的中间都是空的,不能一下子填满。冬至开始进入数九寒冬。每天填一瓣,等所有的花瓣都填满了,就是九九艳阳天。

小寒

每年阳历一月五日前后,太阳到达黄经285度,为小寒。一候雁北乡;二候鹊始巢;三候雉始雊。花信风为:一候梅花;二候山茶;三候水仙。

小寒时节,河面上也热闹了起来。有随便溜达的,有用带鬃的猪皮包在脚上,飞一般滑行的。更有考究的人,在椅子的脚上,加两根横杆,包上铁皮,坐上去。有人在后面猛地一推,一声怪叫,椅子立即远远地滑开去。玩“打不死”的高手也汇聚到了一起。小的孩子玩滚铁环、踢毽子、跳皮筋,大一些的男孩另有自己的玩法。他们聚在一起,找一块空地“斗鸡”。

大寒

每年阳历一月二十日前后,太阳到达黄经300度,为大寒。一候鸡始乳;二候雉始雊;三候水泽腹坚。花信风为:一候瑞香;二候兰花;三候山矾。

大寒后,集市上铺满了年画、春联、糖果、爆竹,人头攒动,一派喜庆。剃头匠忙着包裹,挨家挨户理发。卖香烛的师傅也挑着担子走了过来。豆腐店里忙得团团转。最忙的是村里写得一手好字的教书先生,孩子们不断地送来红纸,请他写春联。有人把裁缝请来了家里。有人喊了屠夫,杀猪宰羊。村前的池塘里,人们砸了冰块,一个一个跳到水里捉鱼。村子的上空,整天都飘着炊烟,每户人家都在大锅上架起了蒸笼蒸馒头。

