

“乡亲们敲锣打鼓迎接我”

——昨电话采访“荣归故里”的新晋达人冠军潘倩倩

回乡过年,对于“达人”冠军潘倩倩而言,颇有几分荣归故里的自豪。昨天下午,记者通过电话,采访了远在家乡——山东胶州马店镇小后屯村的潘倩倩。她兴奋地说,自己没想到小后屯村迎接她会如此隆重而温馨,她说:“是镇党委书记派车来接我的。我刚下车,浩浩荡荡的歌舞队就迎面而来,锣鼓震天,热闹极了。”她还惊喜地发现,歌舞队里,父亲正使劲敲着锣,母亲在扭秧歌,弟弟在放鞭炮……

亲情大礼好幸福

得知“达人”冠军回家乡,潘倩倩的远亲近邻以及镇上、村里的领导纷纷登门拜访,一时间,潘家门庭若市,热闹非凡。“倩倩,你真厉害!”“闺女,你行呀!”左邻右舍纷纷要与她合影留念,在乡亲们看来,在荧屏上一夜成名的她显然已成大明星了。镇政府奖励给她一万元,她转身就慷慨地捐赠给了小后屯村,用于支持村里的文化事业。

说到这段“返乡曲”,潘倩倩言语中洋溢着幸福之情:“这份亲情大礼是我今年收到最好的礼物。”潘倩倩说,“我本是为了帮助实现

弟弟的梦想才来到‘达人秀’的,如今,弟弟也圆了他的‘体育梦’,他已可以进体育学院继续深造了,学三项全能的他,目标是冲刺国家队。”潘倩倩说,“而我自己也在小年夜圆了自己的‘歌手梦’,终于有望在歌坛发展了!”

母亲内疚说苦衷

年夜饭是潘倩倩与家人久别重逢后的第一顿团圆饭。“年夜饭可丰盛了,饺子还有芹菜、白菜等素食,都是我最爱吃的。”潘倩倩说:“我们一家一起看春晚,唠嗑儿,我爸妈都说希望能看到我在春晚上露脸儿。”她说自己新年最大的心愿,是“出几首真正属于自己的歌,争取上2013年的央视春晚”。

大年夜,曾经激烈反对潘倩倩唱歌的母亲拉着她的手,哽咽着道出了当初反对的苦衷。潘倩倩说:“现在我才知道,母亲年轻的时候也曾做过‘歌手梦’,她把《洪湖水浪打浪》唱得可好听呢!但这份艺术的热情受到了姥姥的强烈反对。后来,姥爷偷偷带着母亲报考了艺校,但却终因文化课的几分之差,使她与艺校失之交臂。”潘倩倩说:“为此,哭了好几天的母亲觉得艺术之路太过艰辛,她不希望

我重蹈覆辙。现在我的‘歌手梦’实现了,也算是对母亲梦想的一种延续吧。”

不玩时尚赶新潮

潘倩倩说,曾经“重男轻女”的父亲,也向她表达了愧疚之情:“他说自己真后悔,没有早点支持我,让我吃了很多苦。”为了补偿女儿,现在的潘父对女儿可谓舐犊情深。潘倩倩得意地说:“他反复提醒我,要保护好嗓子,不要多吃辛辣的食物和喝酒。还告诉我,外出闯荡一定要‘谦虚做人,别太得瑟了’。”

作为最新晋的年度“达人”冠军,潘倩倩将自己最大的魅力点归结于“质朴本色+男声风格”。她说:“我骨子里就是个地地道道的农村人,即便能成为签约歌手,我也会坚持自己‘接地气’的音乐风格,不会去玩时尚,赶新潮,也不会去翻版李宇春的音乐路线。”问及她对今后的发展有何规划时,潘倩倩说:“我想找一个专业的音乐老师,系统地学习声乐、乐理方面的技巧和知识,毕竟要成为一名专业歌手,我要学的还有很多。”

实习生 黄艳如 本报记者 俞亮鑫



10年前,一部《永不瞑目》让观众记住了苏瑾。最近她重回荧屏,在热播的《杀狼花》中扮演大姐江秋宁,带领姐妹们在上海滩一起与日军斗智斗勇。由于苏瑾将江秋宁沉稳大气、深藏不露的气质演绎得十分到位,让人怀疑这角色是编导为她特地量身打造的。苏瑾表示:“我觉得江秋宁是个很有智慧的人物,而且内心非常有爱。国内真正表现女杀手的片子很少,我很喜欢。”

苏瑾前些年曾一度淡出荧屏,远赴海外结婚生子。苏瑾说,现在电视剧的拍摄、表演方式都与《永不瞑目》时变化甚大,离开影视圈时间太长,还得逐渐适应当下的拍摄方式,逐渐找回感觉,但她会坚持走下去。说到那部让她一夜成名的《永不瞑目》,苏瑾说,这部戏“起点太高了”,尽管自己也曾做过许多努力,先后拍摄了《目击者》《梅花档案》《罂粟花》等多部作品,但让她感到遗憾的是,至今还没有一个角色能突破当年的“欧庆春”。

对于外界纷传她离婚等消息,苏瑾避而不答,以“外面传得太离谱”来回应。但一聊起她9岁儿子豆子,苏瑾说:“其实我现在拍戏很纠结,特别是寒暑假,我希望能有更多的时间陪儿子。为了他,我已经推掉很多戏了。”

本报记者 俞亮鑫

苏瑾重回荧屏当『杀手』

汤唯联手玄彬出演经典

韩国爱情片《晚秋》3月引进

本报讯(记者 罗震光)近日,由韩国青年导演金泰勇执导,汤唯与玄彬领衔主演的电影《晚秋》已完成引进工作,预计将在3月下旬公映。在2011年的韩国影坛,该片表现出众,赢得票房口碑双丰收,汤唯更凭借安娜一角连夺多项影后桂冠。

《晚秋》翻拍自上世纪60年代同名经典电影,本在监狱服刑的安娜因母亲过世获得三天假期,七年来首次踏上归家之路,并于长途汽车上邂逅了玄彬饰演的勋。不够车钱的勋用手表做抵押借了安娜的钱,约定到西雅图再见。两个陌生人就这样互生情愫,在短短三天里谈了一场浪漫恋爱。汤唯在新版《晚秋》中饰演安娜,虽有老版诸多“安娜”的珠玉在前,但是汤唯用出色的演技证明了导演金泰勇的选择,重新赋予了这个经典人物新的生命,不仅赢得韩国观众的喜爱,而且为她赢得了一连串的影后桂冠。

从第47届韩国百想艺术大赏最佳女主角开始,汤唯先后夺得第31届韩国影评奖“最佳女演员奖”、第12届釜山电影评价家协会大奖“最佳女主角奖”、第7届韩国DVD Prime Film Award“最佳女主角奖”、韩国电影资料院“2011年度最佳女演员”等影后大奖。在力推汤唯封后之余,《晚秋》也在多个国际电影节上获奖,展现了不俗的实力。



■汤唯在《晚秋》中饰演安娜
图TP

龙年春晚已过去一个多星期,而有关春晚的讨论仍在延续。前日晚,龙年春晚总导演哈文做客央视新闻频道《面对面》栏目,透露了春晚剔除所有广告的幕后原因,回应了歌手走音、一线笑星缺席、小品不给力等各方面的焦点问题,并透露自己觉得最大的遗憾是不能促成陈佩斯与朱时茂再登台春晚。而谈及今后是否还想做春晚总导演,哈文坦言“我不想再做了,投入太多了!”

剔广告 损失点钱要赚口碑

龙年春晚的最大特色之一就是移除了所有形式的广告,这一点也获得了观众的普遍认可。哈文表示,剔除广告并不是她所能决定的,而是中央电视台有这方面的一个想法,也是央视经过事先的观众调查、意见讨论之后做出的决定,“一年365天,364天你都可以有(广告),但是这一天,让老百姓高高兴兴过个年,损失点钱会怎么样?央视决定要这个口碑,所以给我们的任务就是,4个半

投入太多 影响生活

哈文坦言不想再执导春晚

小时干干净净地让老百姓满意的节目”。

谈小品 缺乏市场机制推动

赵本山缺席龙年春晚令不少观众感到遗憾,而语言类节目也被认为不够出彩,没有给人留下深刻印象。谈到小品的现状,哈文直言语言类节目创作本身就有瓶颈:“现在还有多少人在做小品?要别人单为春晚做小品难度很高。现在小品已经没有一个强有力的市场机制去推动它。并且现在网络又这么发达,段子这么多,大家已经不再靠春晚这一个平台获取这类东西,所以观众的期待值和作品的水准,包括最后的呈现效果形成了一个巨大的落差。”

说实话 不想再当春晚导演

谈及观众们对于王菲等歌手在春晚舞台“走音”的质疑,哈文一再呼吁大家应该宽容,“因为我们全是真唱。春晚是一个联欢晚会,就是大家高高兴兴在这儿来乐呵乐呵,如果要最完美的效果,那还是去听CD”。

而当《面对面》主持人问到她是否今后还打算执导春晚,哈文反问:“你要我说真话还是假话?说真话,我不想再做了。因为我投入太多了,已经影响了我的正常生活。我想很好地生活,我们是去年5月领的任务,10月后,几乎就没有休息过,忙半年啦!实在太辛苦了!”

闻逸



上海时光整形外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888
门诊时间:上午9:00-下午5:00