

光靠名气无法打开读者荷包

名人明星书出版走入“品质时代”

文化娱乐现象 述评

今年年初，张艺谋、姜文、朱军、陈坤、汪峰、海泉等，各自以丰富多样的题材形式，独具特色的行文质地，带动名人书市场的新一轮回暖。



■ 名人书市场再度回暖

图 TP

销量蹿升 一片火爆

上世纪90年代，赵忠祥一本《岁月随想》创下200万本的发行奇迹，启动了名人书成“摇钱书”的时代。随着各家出版社纷纷跟风，扑腾进名人书市场，到了21世纪，越来越高的版税和愈演愈烈的审美疲劳，让这股热潮渐行渐远渐冷，某女星的博客书甚至销售量不到万本底线。但是，去年名人书的市场表现触底反弹：杨澜的《一问一世界》、蔡康永《蔡康永的说话之道》、乐嘉《跟乐嘉学性格色彩》在当当网2011畅销榜非虚构类中，分列第2.6、13位；白岩松《幸福了吗？》至今累计销量突破百万册；中华书局的倪萍《姥姥语录》也已有30万册销量；备受瞩目的林青霞《窗里窗外》（简体版）首印20万册……这些书还有个非常直接的效

果，直接贡献给图书市场一个多亿的码洋。可以说，2011年，名人书市场一片火爆，是人物书的“大年”。

央视名嘴 一网打尽

历数名人书，赫然发现一个“央视帮”——主持人白岩松、水均益、敬一丹、崔永元分别推出《痛并快乐着》《前沿故事》《话筒前》和《不过如此》等等。央视凡能出书或有出书潜质的主持人，都被出版商一网打尽。业内人士披露，“央视主持人名气大，但是来钱的路子却少，他们有死规定，不能做广告，不能拍电影电视，那剩下的只有出书了，当年卖得好的几本版税都达到了7位数，对于央视主持人来说是笔不菲的收入。”今年年初，朱军推出《我的零点时刻》，披露了其15年主持春晚的台前幕后，首度解说

“黑色三分钟”的惊险内情。

拓宽题材 追求品质

图书市场的“造星”机器开始运转之初，善于此道的人并不多，大部分名人书风格雷同、题材单一、借“名人”旗号粗制滥造，行文无异于流水账，内容以菜谱、美容、游记、写真等五花八门的内容占大头，“注水”严重。止步于信息的摆附和堆砌，而无从激发“阅读”，更不要谈展现文学之美。而这一轮热销的名人书有了一个共同热点：更注重文字的打磨，更深度挖掘题材的拓展，不再拘泥于那点鸡毛蒜皮的小事。“羽泉”中的胡海泉出版诗集《海泉的诗》。中国新摇滚代表人之汪峰创作小说《晚安北京》。陈坤带着大学生志愿者来到了西藏，以一路感悟写成文字，配多幅摄影作品结果

出版《突然就走到了西藏》。张艺谋则推出自己迄今为止唯一深度参与创作的自传体影像回忆录《张艺谋的作业》，首次全面展现平面摄影作品。而一直以导演姿态被大家熟知的姜文，一下子送出了“双黄蛋”：讲述《让子弹飞》背后故事的《骑驴找马》和讲述《太阳照常升起》创作心得的《长天过白云》。目前，我们所看到的这几本名人书，可以说是具备了其应有的书品、书格，扭转了往日以“隐私曝光”炒作，空洞无物，缺乏思想品位和阅读趣味的倾向。

呼唤理性 不再盲目

网络阅读让信息快速普及，读者越来越成熟，越来越希望通过读书来接触深度信息，而这种深度信息需求恰恰是如今名人书步入“文化品质追求期”的原因。某出版社编辑透露，如今在出版名人书前，都会对对“高产”的名人进行更多考量，把握出书节奏。人物的选择也非常重要，并非所有名人都适合出书或能写出畅销书，出版社不再盲目为明星出书，还要求作品必须由明星自己写。在商谈出书之前，出版社对出书明星也需要有一定了解，他的写作风格是什么样，都要摸得清楚，因此，如果“代笔”，一眼就能被看出来。而在书的内容上也注重把握励志成分，要求明星有一定的观点看法。 本报记者 乐梦融



■ 陆锦花演出资料照

图 TP

名家捧新秀 似锦上添花

青年评弹演员陆锦花举办专场

本报讯（记者王剑虹）前天下午，“锦上添花——文广演艺之星陆锦花专场”在兰心大戏院举办。这也是这位加盟上海评弹团没几年的青年演员第二次举办个人专场，胡国梁、秦建国、高博文等上海评弹界著名演员纷纷上台助阵，年逾古稀的前辈赵开生也登台亮相，甚至上海京剧院素有“京胡神童”之称的年轻琴师陈平一也赶来为陆锦花伴奏一曲。现场座无虚席。

上海评弹团团长秦建国告诉记者，陆锦花是团里近十年来唯一一个引进的青年演员，所以团里特别重视对她的培养。当天的专场中，秦建国不仅与陆锦花合说一段《情探》，还多次上台担任伴奏。胡国梁与陆锦花合作了一段别致的严调丽调对唱《宝玉夜探》，年过古稀的赵开生与陆锦花合作的是《珍珠塔·赠塔》，最后江肇焜、高博文与陆锦花合说《描金凤·媒婆作伐》。

上一次专场中陆锦花尝试了将流行歌曲改成评弹，此次则推出了一曲钢琴伴奏的《石库门外婆情》。上次专场唱过了越剧，当天陆锦花“大手笔”请来了上海京剧院当红的琴师陈平一，为自己伴奏一段京剧《秦琼卖马》，一显身手。

上海文化艺术访问团 昨献演金门

本报讯（记者王剑虹）昨天，上海文化艺术访问团在台湾金门亮相，举行2012春节赴台巡演的首站演出，据介绍，这也是上海文艺团体首次在金门献演。此次巡演由上海文化联谊会组织，上海杂技团、上海白玉兰乐团和上海戏剧学院舞蹈学院的一批中青年优秀演员和学生组成表演团队。除金门首演外，访问团还将在台湾桃园、台中、台南、高雄等地共演出8场。

昨天的演出在上海白玉兰乐团的《恭贺新禧》的联唱中拉开帷幕，接下来上海戏剧学院舞蹈学院的演员们献演了《咏荷》《溜溜的康定溜溜的情》《赞哈》等欢快奔放的舞蹈，赢得现场观众一片掌声。上海杂技团则演出了《京韵手彩》《变脸》等具有民族特色的魔术以及《单手倒立》等杂技节目。据介绍，昨天不仅金门县文化局演艺厅800个位子座无虚席，现场气氛十分热闹喜庆。

比尔绘制了全书插图。虹影选了几张放上微博，古灵精怪的图画立刻引得惊呼。虹影说：“女儿眼神总是很忧郁，画的画也很怪。听我说小时候没有一件漂亮的衣裙，总穿着一件黑裙子，她使用笔和心描出那时的我。”

本报记者 乐梦融

文物法专家驳斥『维修性拆除』托词

华润集团不认可自己属『违规』

据新华社北京1月29日电（记者岳瑞芳 万一 刘德炳）针对梁思成、林徽因故居被违规拆除一事，来自北京市东城区文化委的最新消息称，东城区相关部门29日下午已召开专门会议研究具体查处工作。但令人惊讶的是，实施拆除工作的建设单位华润集团北京公司竟称对是否属“违规拆除”保留意见。

记者在查阅《中华人民共和国文物保护法》后了解到，依据该法第六十五条规定，违反文物法规定，造成文物灭失、损毁的，应依法承担民事责任。

文物法专家、天依律师事务所律师刘洋认为，如果破坏文物情节严重，甚至会触犯刑律，不过目前国内尚无先例。至于“维修性拆除”，刘洋认为完全有可能是托辞，“如果是为了维修，那么在拆除时就须同时做好复建准备，对建筑进行测量，对拆除物进行编号和归类等等。如果没有做到这些，就属故意损毁和破坏，对此一定要有明确界定。”

刘洋说，文物属不可再生资源，一旦遭到破坏，损失将无法弥补。对类似事件，一定要严厉惩处，将其社会危害性降至最低。同时，刘洋认为，相关文物部门对此也负有不可推卸的责任，应追究其行政责任，各方都必须要给社会一个交代。

但拆除梁林故居的实施单位——华润集团北京公司有关负责人29日下午在接受记者电话采访时却表示，对于是否存在“违规拆除”，华润集团北京公司持保留意见。

用最好的剧目和演员吸引观众

“两岸流芳”公益场力求做到极致

本报讯（记者王剑虹）2012上海春节京剧晚会的余温犹在，上海大剧院“两岸流芳——京昆群英会”又将于下月开锣，而且这次上海大剧院拿出了“两岸流芳”系列演出中最具卖点的一台大戏——由台湾著名梅派青衣魏海敏与上海著名余派女老生王珮瑜合作的京剧《白蛇传》来做公益场。上海大剧院院长张哲表示，我们既然做公益场，就要做到极致，拿出最好的剧目和演员，并借着大剧院大剧场的平台和人气，吸引更多的观众走进剧场，这也是在为我们未来做京昆传统艺术打基础。

上海大剧院做“京昆群英会”已经第三个年头了，以往一向以交响乐、芭蕾等西洋艺术演出为主体的上海大剧院这两年大规模推出中国传统戏曲演出，不仅上海京剧院、上海昆剧团成为大剧院舞台上的常客，国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院等国家级京剧院团也纷纷在上海大剧院亮相。张哲表示：“作为国内剧院标杆之一的上海大剧院，推动传统文化和艺术的发展是一种态度和责任。上海大剧院推广京昆艺术是一种双赢，剧院需要通过丰富艺术种类来扩大



■ 《白蛇传》主演亮相 图 TP

受众，为未来谋发展，而戏曲艺术也需要大剧院这样的平台获得更广泛的推动和向心力。”

今年“京昆群英会”推出的“两岸流芳”系列将目光瞄准祖国宝岛台湾，并汇聚两岸的京剧名家名角带来5台6场大戏。近些年海峡两岸的文化交流越来越频繁，台湾的戏曲名家名角也时常来沪演出，但像这样集中规模地为上海观众展示一批两岸合作的京剧大戏还是比较少见的。而《白蛇传》正是其中具有代表性的一出两岸合作的大戏，其中两位主角在上海的京剧观众中都颇具人气，加上此次合作

中王珮瑜将以大嗓演绎小生行当的许仙一角，因而成为此次演出中最具卖点的一台大戏。大剧院方面表示，这次公益场也征求了两位主演意思，得到了她们的支持。

此次“两岸流芳”两岸演员的合作是一大亮点，除了《白蛇传》之外，其他4台戏也都有两岸演员的合作，《渭南之战》由台湾的李宝春与福建的田磊、北京的杨燕毅和常贵祥等合作，《奇冤报》由李宝春与上海的孙正阳、董洪松等合作，《孙猴与庞涓》《柜中缘》《打金砖》等也都是两岸合作的结果。

女儿带来生活的亮色

——虹影谈新书《小小姑娘》

出光亮来。

当母亲后，好多出版社约请虹影写写自己的孩子，她思考很久，

还是觉得以故事、尤其是自己的童年经历来教育孩子效果最好。

在这本“母女书”中，4岁的西