

网络成差错重灾区 风行词进学生作文

语言文字出现“全面混乱”？

《咬文嚼字》咬名人博客旨在网民间树立语言权威

“笔战”各方均有“错”

如今“韩”、“方”大战尚未完全结束，而素有“语林啄木鸟”的《咬文嚼字》杂志社先以一份方舟子的博文差错引发众人关注——“嵇康”误成“稽康”，金代出现的“平水韵”被搬到了唐诗中……着重“文本分析”的“打假斗士”，此番也被“文本分析”了。《咬文嚼字》声称，把两人作为咬嚼的目标是基于其名人效应的考量：“方舟子在博客写作时态度认真，挑错难度比较大。”而韩寒博客的“语言文字质量报告”要下月才能公布。

根据《咬文嚼字》专家们的反馈，作品长期位列畅销书排行榜前三的人气作家郭敬明，是《咬文嚼字》所有的咬嚼对象中文字质量最差的。对比《小时代》等出版物的较小差错量，显然郭敬明对撰写博客没有当一回事，“除了向读者征稿之外，杂志社还印刷了一批材料分发给特约作者，很多作者不约而同地弃卷——郭敬明的文字中实在语病过多，不忍卒读。”《咬文嚼字》主编郝铭鉴认为，这也从一个侧面折射出部分“80后”作家的缺陷和不足——创作思维活跃但语言文

文化娱乐现象述评

如今的网络，成了语言文字差错的“重灾区”，而这些差错，又直接“落地”成学生作文用语，形成恶性循环。日前，《咬文嚼字》杂志初次“涉网”，相继开咬名人博客，旨在从传播源下手，解决青少年的不规范“网语”。

学生跟风学“网语”

“近年来，比起印刷出版物，网络在社会语文实践中发挥的作用越来越大，网络语言运用关系到汉语的未来，网络语言混乱会造成社会语言的混乱，所以不能置之不理。”据郝铭鉴介绍，在我国的语言文字发展过程中，曾于新中国成立初期和十年动乱之后出现过两次语言文字混乱，相比较这两次的“局部混乱”，目前出现的第三次混乱则是“全面混乱”：“有语法、用词的混乱，也有文风问题，教科书、工具书甚至文件的语文差错比比皆是，整个社会的语言文字问题十分严重。语文研究的欠缺导致语言文字呈现无权威状态，谁都可以随意地创造并且使用新词，但社会却没有承担起引导的责任。”

郝铭鉴的担忧不无道理——记者发现，在各大中小学校，学生日常交往中使用网络语言的现象十分普遍，“杯具”、“秒杀”、“雷人”等风行一时的网络词汇也成了他们的口头禅，而这，也让接受传统语文教育的教师不知从何下手。“网络用语的出现和流行是青少年个性发展的必然产物，但网络环境的复杂性使网络语言呈现出越来越低俗化的趋势，家长和老师应该及时、有效地加以正确引导，帮助孩子筛选和吸收网络文化，培养他们规范运用汉语言文字。”教育专家孔敬祥认为。

纠错名博以治本

咬春晚、咬热播电视剧、咬周刊、咬名作家……《咬文嚼字》每一场“战役”都能激起不小的波澜，但针对网络开炮，咬嚼名人博客，还是

头一次尝试。“有朋友劝我们，网络写作太随便，跟它较真没意思。但我们觉得，网络写作也要加强必要的引导。”郝铭鉴透露，2012年，《咬文嚼字》综合博客的粉丝数、点击量、更新频率和社会影响等因素，选出方舟子、郭敬明、韩寒、黄健翔、郎咸平、李承鹏、李银河、马未都、钱文忠、徐静蕾、郑渊洁、周国平等12位博主，逐月给出文字检测报告。这样的尝试，是希望从网络语言的根本上规范文字使用，为当今青少年的语言文字病“治本”：“博客是网民们思想交流、观念碰撞的前沿阵地，名人博客受众众多、影响大，跟帖和评论数量遥遥领先，理应对文字心存敬畏，在文字规范方面作出表率，在网民间树立一种语言权威，网络语言差错或能得到一定缓解。”

编辑部成员起初担心，会有名人的粉丝指责这样的挑错是“吹毛求疵”，郝铭鉴和《咬文嚼字》也先后开通个人微博，听取网友意见，得到的反馈也以正面为多——“为名人和作家的行文敲了警钟”，“任何人要写出文字给别人看，都必须以社会公认的语言文字规范来要求自己，不论是纸质出版物还是网络上。” 本报记者 乐梦融

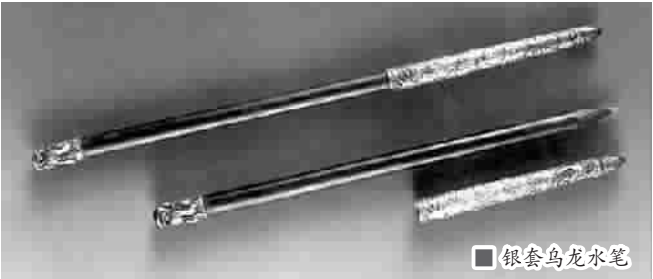
苏州博物馆展示明清文房雅玩



■青花云龙纹文具盒

本报讯（记者 林明杰）苏州博物馆今年推出的“文房雅玩——明清文人书斋雅物展”，开展以来颇受好评，许多观众闻讯从全国各地前往观赏。这个展览让人们看到中国文人，尤其明代中期以后文人雅士，是如何营构符合“雅”这一审美意境的书斋空间的。文房器具并非仅是“文房四宝”，更有雅致的家具和器物陈设等，如笔筒、笔搁、笔洗、笔舔、香炉、香薰、香筒、砚屏、折扇、印章、玉器把件

和摆件等等。即使是“文房四宝”也有各种材质、工艺，精雅兼备，美不胜收。仅笔筒就包含瓷、玉、



■银套鸟龙水笔

牙、竹以及珍贵木材等材质和各种雕工、画工、镶嵌工艺等。有一些器物今人已不常见，甚至不识



■梅根炉 图 TP

其用途。还有各种秦汉器具被后世移作文具或文房雅玩。在本次展览中，展示的大都是明清工艺类“书斋”文物，也就是在明末被杭人张岱艳羨为“吴中绝技”，被嘉兴沈德符列指为“时玩”的赖以成就文人闲赏优雅生活的“玩好之物”。

这个展览吸引了众多收藏爱好者和书画艺术家，在艺术网站的论坛广为传播，有些论坛大量贴出展品图片，受到欢迎。该展将于本月23日结束。

本报讯(记者 林明杰)据报道，一本署名为广州美术学院杨之光、陈金章、梁世雄、叶绿野、刘济荣、陈章绩等多位教授集体编著的书——《岭南画派技法范本》，日前被著名画家杨之光本人揭发系伪书。今年1月，杨之光和家人发现一本名为《岭南画派技法范本》的画册在网上卖得很火，该书封面注明此书为“广州美术学院杨之光等编著”，封底印上广州美术学院资深教授陈金章、梁世雄等作为参与编著者。随后，杨之光教授发表个人声明，称“我及这批教授们对此书出版毫不知情，从未参与编著此书，也未授权在此书刊登我们的作品，这是典型的冒名、侵权行为。”杨之光认为，该书不仅所载

名画家杨之光被冒名出书

揭发《岭南画派技法范本》为“伪书”

的“岭南画派技法”缺少学术含金量，“是对读者的糊弄和欺骗”，更严重的是书中刊登的两幅署名岭南画派名家关山月的作品被其亲友鉴定为伪作，另外一些作品真伪也非常可疑。

杨之光和家人与该书出版方上海人民美术出版社交涉后得知，该书确为拥有正规书号的正式出版物，而具体的出版事宜由“主编”等人操作，对于假冒、侵权等情况出版社表示概不知情。杨之光在声明中责成出版方及有关责任人停

止冒名、侵权的行为，要求立即将此书下架，停止销售。但至于是否会联合涉事的广州美术学院画家集体追究对方法律责任，他表示目前还没有后续计划，“主要是没有精力”。

另据画家梁世雄及夫人透露，事前的确有人找上门来，就出书事宜邀约作品，被梁家明确拒绝。《范本》一书中关于梁的画作是从其它出版物中抽取出来的。梁教授遇到类似冒名伪书事件已不是首次，同样因为精力有限，无法一一理会。

梁世雄和家人认为有人为谋私利，冒名出版书籍刊物很不道德，“既不尊重画家本人，又易误导读者。”“很愤怒，也深感无奈。”杨之光说，目前出版业界冒名、侵权等不良现象有愈演愈烈之势。不久前，他还遇到另一起侵权事件：一位收藏家请他作序，为他出了一本画册，后来他愕然发现书中被私自掺进了不少假画，画册还被某拍卖行用于拍卖。当他就此事与拍卖行交涉时，对方称要找律师反告他侵犯拍卖行权益。

文化热、艺术热推涨艺考潮

中国美院本科报考人次今年再创新高

新华社杭州2月4日专电（记者冯源）中国美术学院2012年本科招生考试4日在学校所在的杭州拉开帷幕，记者从校方获悉，今年的报名总人次达到近9万，是历年最高的一次。据校方统计，今年本科招生的总报名人数为89567人次，同比增长了50%。而与报名人数形成对比的是，学院计划招生人数为1665人。对于考生和家长的报考热度高涨，中国美院院长许江认为，这与大众对艺术教育的认识不断更新有关，也与国家推动文化大发展大繁荣的战略部署有关。而去年国务院学位委员会正式批准艺术学升格为独立的学科门类，也为艺考加了一把火。此外，近年来随着文化艺术市场的火热，尤其是书画市场的火爆，舞文弄“画”成为一门赚钱的行当，也在一定程度上推涨了艺考潮。

企鹅有了中国范儿

《功夫企鹅》近日出版

本报讯（记者 乐梦融）从最近备受网友喜爱的电影《波普先生的企鹅》到《帝企鹅日记》，从《快乐大脚》到《小企鹅 Pin Gu》，有太多的图书或影片让可爱的小企鹅成为主角，不过他们多是外国企鹅。近日，由博采雅集文化公司策划，中国画报出版社出版发行的《Q 宠大乐斗：功夫企鹅》与读者见面，小企鹅接了地气有了中国范儿。该书以 Q 宠大乐斗游戏为小说背景，由苏七执笔，讲述了企鹅少年蓝小乐战胜自我、冒险成长的故事。同名电影预计今年底上市。



瑞士国宝级作家

弗里施作品出版

本报讯（记者 乐梦融）近日，瑞士当代国宝级作家马克斯·弗里施作品集由重庆大学出版社整体推出。马克斯·弗里施（1911—1991），瑞士大作家、诗人、剧作家，是二战后德语文学最重要的代表人物之一，与诺贝尔文学奖获得者迪伦马特并称为德语文学的双子星座。此番推出其经典作品包括《彬，北京之行》《蒙托克》《蓝胡子》《人类出现于全新世》等久负盛名的几部小长篇，作品带有强烈的自传色彩。迪伦马特曾经赞叹弗里施，有能力把自家的故事演绎成世界的故事，身份的问题、两性关系以及艺术家和市民生活的冲突一直是他创作的主题。

