

戚雅仙、毕春芳的名字在我初中时已如雷贯耳。我从小喜好越剧,与几个“小戏迷”对戚派、毕派如痴如醉,闲暇时间就拿着剧本跟着唱唱哼哼。毕春芳老师的“红色医生”选段“红日绿树的花开”成了我的保留演出节目,不仅在社区活动逢场必唱,就连电视录制节目也曾亮相。一晃五十多年过去了。尽管我对毕老师崇拜有余,却未曾谋面。

去年12月21日,我正在参加静安区党代会,突然接到电视台娱乐频道“欢乐星期二”节目组的电话,让我晚上陪同毕春芳老师同台演唱“红日绿树的花开”,而且将在年初二播出。

当时我听了又喜又怕,喜的是,竟能与自己崇拜的毕老师见面,怕的是,我这个“三脚猫”与艺术大师同台演唱要出洋相哉!我迫不及待地向节目组要来了毕老师的电

元宵节前夕,我与文友琪兴按约抵达江桥镇。在薄暮中,万佛寺渐入眼帘:黑色的屋顶、白色的围墙、灰色的廊柱,恰似记忆里的江南民居,顿时

在万佛寺看灯

给人一种清新的亲切感。它因地制宜由老厂房改建而成,没有雄伟的山门,也无耀眼的金顶;与黄墙黛瓦、斗拱飞檐的传统寺院相比,外观自然朴素,装饰简洁平实,其建筑风格个性鲜明。步入寺内,发现大树、翠竹、花卉错落有致,池中各色金鱼悠闲浮游。烧灯,表佛法大明。’后来“前面的大雄宝殿原为车间,室内的四根方形水泥柱则保留着‘工业记忆’。”王先生边走边说,“那儿的弥陀塔原为电梯实验井,站在三十米高的塔顶,能饱览古镇风光。”我由衷觉得:整座寺院既含现代元素,又不失庄严肃穆。

随着夜幕降临,万佛寺各条回廊悬挂的许多红灯笼都亮了,使这里显得一片璀璨。我猛然想起

我玩微博不过半年多时间,却已深深体会到它的好处。微博,顾名思义,微型博客。曾经熬夜写博客,与同

学、朋友分享心情,交流感悟,是大学生生活中闪亮的一部分。但随着工作越来越忙,能自主的时间越来越少,写博客成了件奢侈的事。偶尔回头浏览当时的文字和那些对话,仍是件快乐的事。

现在这份快乐转移到了微博上,因求学、工作渐渐失去联系的同学、朋友又聚到了一起。说的还是那些芝麻绿豆大的小事,生活却因为有朋友与你分享这些点点滴滴而变得温暖。

收到朋友给的暖宝宝,是因为她看到我在微博上抱怨,说新办公室空调不给力,裹着大衣手还是冰凉的。于是她自己买时也捎带了几包给我。这份意外的礼物让我体会到久违的感动,就像以前饿着肚子冲进教室,发现室友已经帮你买好早饭。前些天我自己发微博转贴了一段视频,引起了好多关注,因为那段公司新品发布会的视频中闪过几个有我的镜头。有毕业后去了北方没再见面的同学评论,你还真是一点都没变;有发布会当

与越剧名家毕春芳同台唱戏

话,中午休会期间与毕老师通了电话,电话一通,毕老师那熟悉而充满浙江口音的声音传来,“柏阿姨您好,你唱的红色绿树唱的很好,我都看到了”。原来电视台一次节目播出我唱这段越剧时,有人通知毕老师,毕老师马上打开电视看了一下,我的演唱。“感谢你弘扬越剧”,听她一说,顿时让我喜出望外。

那天下午5时,专车送我们去昆山市的千灯镇,毕老师要与我同坐一部车,就这样我终于面对面地见到了毕老师,一旁是她的丈夫。

85岁的毕老师面带慈祥,一点也不显老,精神很好,就是一条腿不方便。一上车她就打开话匣子,谈戚、毕越剧艺术,谈

王先生乃当地佛教协会顾问,便要求赶快详述一下。他告知:“寺院的‘上元灯’,起源于古代印度‘大神变月’的燃灯礼佛。相传,昔日每逢此时寺塔

舍利大放光明,呈现一番神灵变异的瑞象;僧俗云集周边,树轮灯,散香花,奏乐礼拜,竞相供奉。”我忍不住问:“那么,这是什么时候传入我国

的呢?”“应该是在汉代。”他想了想回答,“《僧史略》提及,‘正月晦(按即正月十五)……汉明帝令中各色金鱼悠闲浮游。烧灯,表佛法大明。’后来流行于我国民间的欢庆太平的‘元宵灯会’,最初可能也在一定程度上受到其影响。”

缓行于华灯齐放的寺院,我深深感受到了元宵夜的另一种氛围。

离别万佛寺,回眸那简约山门前的绿地广场,只见不少孩子在月光下拖着兔子灯快乐地跑来跑去。一盏盏兔子灯在寒风中不断闪烁,与寺院的“上元灯”交相辉映……

快乐微博

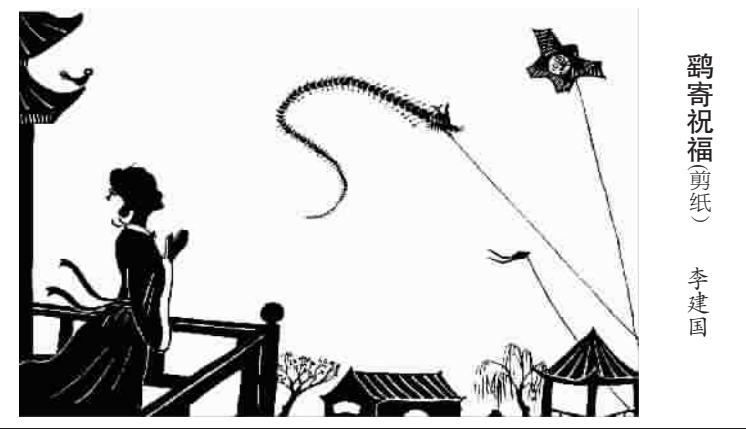
陆蕊

天一起录像的同事说,你真幸运,我那十秒最后只剩了一个侧面;也有“不客气”的发小开玩笑地回复,你真臭美。独乐乐不如众乐乐。在你一言我一语中,我高兴了好几天,快乐更是加倍。当聚会变得越来越难约定时间,我们还可以在微博上发表对一件事的看法,为对方出主意。琦结婚前,纠结礼服、纠结捧花、纠结该选哪款样式的喜糖好,看得太多反倒挑花了眼。于是她把各种图样上传到微博,让大家帮她选。效果非常显著,根据投票,很快做出了决定。婚礼在外地办,我们则在微博上看她表妹的直播。不用再等摄影公司的制作,一张张可爱的图片传递着同样的幸福。比起前辈博客,微博每次发表内容的字数限制有点快餐文化的味道,但说下心情,谈点感受,一百多字足矣。现在网络发达,手机登录微博,随时随地发布最新消息,正是这个“快”,模糊了空间的距离,朋友似乎都回到了身边,我们可以及时地分享每一天的快乐。乐哉乐哉!

柏万青

老娘舅节目,谈了一会儿,她提出一定要我闭上眼睛休息,“我晓得,柏阿姨你太吃力了,眯一觉”。她这么贴心,令人感动。

吃了晚饭,我们来到演出现场。我和毕老师是第三个节目,在候场时,她让我一起预习一下,我们俩轻轻地合了一遍,因为音起得较低,倒也很默契。临上场,因腿脚不方便,毕老师挽着我手臂一起上场。在观众热情的掌声中,音乐伴奏响起,由于调子太高,毕老师毕竟年事已高,高音部分唱不上去,我一紧张,与毕老师的动作也不配合,出了个大洋相。唱毕,观众都不散,要我们重新唱一



我对荷兰的认知,应该说是从后印象派大师梵高开始的,我见过梵高的《星夜》、《向日葵》和《有乌鸦的麦田》。也许人都有爱屋及乌的情结吧。那个时候,我就非常向往荷兰这个美丽的国度。

去年终于天随人愿。这次去欧洲,行程的第九天我就来到了大师的出生地——荷兰。大巴车是从德国特里尔小镇开过来的,这辆豪华的大巴就是我们临时的家,它将一直承载我们行驶半个月。



你真幸运,我那十秒最后只剩了一个侧面;也有“不客气”的发小开玩笑地回复,你真臭美。独乐乐不如众乐乐。在你一言我一语中,我高兴了好几天,快乐更是加倍。

当聚会变得越来越难约定时间,我们还可以在微博上发表对一件事的看法,为对方出主意。琦结婚前,纠结礼服、纠结捧花、纠结该选哪款样式的喜糖好,看得太多反倒挑花了眼。于是她把各种图样上传到微博,让大家帮她选。效果非常显著,根据投票,很快做出了决定。婚礼在外地办,我们则在微博上看她表妹的直播。不用再等摄影公司的制作,一张张可爱的图片传递着同样的幸福。

比起前辈博客,微博每次发表内容的字数限制有点快餐文化的味道,但说下心情,谈点感受,一百多字足矣。现在网络发达,手机登录微博,随时随地发布最新消息,正是这个“快”,模糊了空间的距离,朋友似乎都回到了身边,我们可以及时地分享每一天的快乐。乐哉乐哉!

毕春芳今年已是85岁高龄,生有两个儿子,儿子、儿媳对她和她爱人很孝顺,见她年事已高,平时不让她出门。据毕春芳告诉我,她今天是瞒着他们出来的,“就是想跟你见一面。”

戚雅仙、毕春芳是越剧十三个主要流派“戚毕”流派的创始人。在半个多世纪中,她们凭借着对越剧艺术执着的敬业的精神,在众多的越剧流派中脱颖而出,逐渐形成了韵味醇厚、缠绵委婉、朴素深沉的“戚派”和音色清脆、富有弹性、开朗中不失柔情的“毕派”。五十年的共同舞台生涯铸就了越剧舞台上深受观众欢迎的“黄金搭档”,并于1950年成立合作越剧团,50年来她们辛勤耕耘创作演出了《白蛇传》、《玉堂春》、《王老虎抢亲》、《血手印》等一大批优秀剧目。戚派和毕派得到更广泛的流传和更高的评价,并已被国家认定为国家非物质文化遗产。

在今年召开的人代会上,不少人大代表也发出拯救戚、毕越剧艺术的呼吁。毕老师的弟子们也将举行戚、毕越剧艺术从艺75周年纪念活动。我与毕老师已相约到时再

在舞台上同台演出。



荷兰有个风车村

姜玉华

最后直至将我们送到巴黎戴高乐机场才算完成它的使命。前几个小时车子一直疾驶在黑森林里,导游向我们介绍说,人们所以称这里为“黑森林”,是因为林区里树木茂盛稠密,远远望去黑压压的没有尽头,因而得名。

车行间,不知从什么时候开始,窗外的颜色变了,一块块绿油油的麦田扑面而来。从车窗里看出去,这里的麦田独具特色,它的四周均匀地分布着有规则的水道网,这些阡陌纵横的水系零星地出现几处精致的小桥,看到如此雅致的景观,你的脑海里立马会联想到马致远的“小桥流水人家”的意境来。然而,这里是不同于马翁笔下荒凉的甚至是绝望的物象,视野里的景物恬静得让你流连忘返。和我同行的美女李娜一脸陶醉地说,这个地方不是住人的,是神仙们的庄园。我有同感,它美轮美奂得让我不能呼吸,眼前一幢幢哥特式、巴洛克式的小木屋,取材最原始的芦苇铺顶,房舍的四周

环绕着清澈的小河,河岸青青的草坪,蓝天白云下面水光倒影,你仿佛置身于神话的世界里,它让你想到七个矮人和仙女,静静地,静静地,别惊扰他们,能捕捉到这样的一幅画卷也是一种福缘了……

我们观光的的地方是风车村,这里不仅房舍幽美,更有在画卷上才可以看到的仿古风车,殊不知,荷兰一直是让这种古

精神,在众多的越剧流派中脱颖而出,逐渐形成了韵味醇厚、缠绵委婉、朴素深沉的“戚派”和音色清脆、富有弹性、开朗中不失柔情的“毕派”。五十年的共同舞台生涯铸就了越剧舞台上深受观众欢迎的“黄金搭档”,并于1950年成立合作越剧团,50年来她们辛勤耕耘创作演出了《白蛇传》、《玉堂春》、《王老虎抢亲》、《血手印》等一大批优秀剧目。戚派和毕派得到更广泛的流传和更高的评价,并已被国家认定为国家非物质文化遗产。

在今年召开的人代会上,不少人大代表也发出拯救戚、毕越剧艺术的呼吁。毕老师的弟子们也将举行戚、毕越剧艺术从艺75周年纪念活动。我与毕老师已相约到时再



境来。然而,这里是不同于马翁笔下荒凉的甚至是绝望的物象,视野里的景物恬静得让你流连忘返。和我同行的美女李娜一脸陶醉地说,这个地方不是住人的,是神仙们的庄园。我有同感,它美轮美奂得让我不能呼吸,眼前一幢幢哥特式、巴洛克式的小木屋,取材最原始的芦苇铺顶,房舍的四周

环绕着清澈的小河,河岸青青的草坪,蓝天白云下面水光倒影,你仿佛置身于神话的世界里,它让你想到七个矮人和仙女,静静地,静静地,别惊扰他们,能捕捉到这样的一幅画卷也是一种福缘了……

我们观光的的地方是风车村,这里不仅房舍幽美,更有在画卷上才可以看到的仿古风车,殊不知,荷兰一直是让这种古

各地元宵习俗

陆岩岩

在我国,元宵节除了看灯舞狮吃汤圆外,各地还有不同的“节目”——

山东:农村的元宵节有照灯的习俗,男孩子提着灯,绕枣树六圈,口念“嘟佬嘟佬,开花结枣”六遍,能使枣树丰收。男女老少于正月十六到野外踏青,称“走老貌”,据说每年走一次可永葆青春。

山西:元宵节当天要举办社火。据统计,山西全省有200多种社火,按形式可分为锣鼓类、秧歌类、车船轿类、阁跷类、灯火类、模拟禽兽类、模拟鬼神类、武技类等。

陕西:凤翔县有元宵节宴请女儿女婿之俗,称“吃十五”,并给婆家送去灯和油,称“添油”。

江苏:苏州习俗,自元旦至元宵节,火炉中烧炭壑,称为“欢喜团”。淮安人传说,吃汤圆可以接到财神,所以

最近,上网才知道,每年10月31日这天是世界节俭日。

在现实中,我基本算得上节俭,有人称道我的婆婆,会持家过日子。婆婆借机把我说与他人听,“我可不行,你没见着我媳妇,那才叫会过,锅里连一粒米都脏不掉。”你说这是夸我还是骂我呢。

在潜意识里,我确实尊崇“节俭是美德”的思想。它是一种能让生活变得简约,令心境获得明澈的精神享受。每当我看见干净的碗碟,清爽的菜肴,以及生活里恰到好处的美食所需,心里就有极大的满足。古人曰:“晚食以当肉,安步以当车。”在我看来,节俭,就像依四时之序而生的瓜果蔬菜,无需借助高价的温室培育和低温保鲜来争风应景,不必逆自然之脉而刻意生长,从形色到滋味都不事雕琢。万物若顺应这般天然纯真,水到渠成,应运而生的规律运行,难道不是件润泽民生并且愉悦身心的好事么?

对于铺张浪费,我总有一种隐约的危机感,听听父辈们亲身经历过的苦日子,打捞计划时代的困顿记忆,荒年里那些令人心酸的故事一幕幕上演。婆婆经常回想她的见闻,生产队丢了一只南瓜,有人说是南村的二婶偷去蒸了,她不认,队长非赖上她,谁想二婶性子烈,喝了农药以示清白;家里有个叔爷,从上一宿就空着肚子干活,一直在田里忙到第二天晌午,奶奶的婆婆中午做了顿烂粳粳,叔爷饿慌了,急急吃下一碗烂粳饭,瞬时被烫坏了胃,临终还在喊“烧心”;还有奶奶在生下老公的月子里,只见过两只鸡蛋,却只能吃一只,留一只,若都吃下去就犯了忌讳,会遭婆婆骂的。在困难时期那会儿,吃糠咽菜、嚼树皮、山芋片子吃得人整日胃酸肠结,头晕眼花。

时常在屏幕看到基督感恩的画面,每餐都要进行饭前祷告,感谢主赐予我们食粮。在曾经陷入战乱和饥荒的人们眼里,每一粒盐、每滴牛奶和每片面包都那么神圣,都是赐予我们生命的源泉。看看现今消费过度的场景,如果能够穿越,该不成就是卖火柴小女孩做的梦,孔乙己手心里的魔术了吧。“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”这是贤哲眼中的节俭,在生活中,却是那么朴素真切,无不浸透着岁月的薄凉,诉说着人心隔肚皮

的仓皇。人生,是一首平平仄仄的诗,有丰润的吟,就有晦涩的叹;苦难被隐藏在光阴深处,不堪回首,而我们却不能相忘;节俭,是树干印刻的皱褶,是时光行走的履痕。偶尔,在饭后小憩的片刻,把目光从琳琅满目的物质投向精神,静心审视心灵的得失,一一拾拣生活的缺漏,你会感到有一种新生的力量。

过年了,人们会热闹一下,奢侈几顿,但只能偶尔为之。此生,我愿将节俭视作修为,它像是一道人生的盛宴,让灵魂在岁月那张饱经沧桑的脸上重现光彩。

老的机械发挥着它们的神奇效用,富裕的荷兰人是一个用智慧生存的民族,他们不仅围海造田,他们把大自然的能源也都利用到了极致。荷兰的风无处不到,它是柔韧的,有张力的,像是在做匀速直线运动。我从荷兰拍回的一些照片,每一张照片里我的长发都是飞扬的,荷兰冬天的风并不让人感到寒冷。流连在风景如画的风车村,我对李娜说:“你们都回吧,我留下。”我的话被不远处的导游听到了,他接过了

从大年初一清晨各家就开始煮汤圆,直到元宵节,天天都有汤圆吃。

湖北:老农夫于元宵持火炬遍照田圃,叫“照绝地蚕”;儿童则以田鼓迎神,以卜岁事。武昌的龙灯要一连要三天,全村男女老少都要跟着龙灯到邻村赴宴,称为“龙换酒”。

广东:有于上年生男者,皆于元宵庆灯;闹花灯时,父母取龙灯上之龙须线给小儿系带,可保小儿一年无疾;小夫妻取龙灯内残存的蜡烛照床下,来年可生子。

广西:从正月十三起就有龙灯出游,龙灯所到之处,家家燃放鞭炮,焚香点烛,祈求龙灯带来吉祥如意。龙灯出游时还有各种笙箫鼓乐,高跷、牌灯、锣鼓等一起涌上街头,形成一支浩浩荡荡的龙灯游行队伍。

节俭是人生的盛宴

潘妹苗

人生,是一首平平仄仄的诗,有丰润的吟,就有晦涩的叹;苦难被隐藏在光阴深处,不堪回首,而我们却不能相忘;节俭,是树干印刻的皱褶,是时光行走的履痕。偶尔,在饭后小憩的片刻,把目光从琳琅满目的物质投向精神,静心审视心灵的得失,一一拾拣生活的缺漏,你会感到有一种新生的力量。

过年了,人们会热闹一下,奢侈几顿,但只能偶尔为之。此生,我愿将节俭视作修为,它像是一道人生的盛宴,让灵魂在岁月那张饱经沧桑的脸上重现光彩。

说,你知道荷兰有多少人想到这里落户吗?导游告诉我们,为了平衡生态,这里只允许本土人士造别墅,哈,想不到区区的

风车村竟如此地排外哪!荷兰没有崇山峻岭,它的地貌是平坦的。但荷兰的色彩绝对是绚烂迷人的,这里,单就植物上房舍上的一抹黄色,就有金黄、橙黄、杏黄、粉黄、绿黄,至少几十种复合的黄色兼容并蓄,这种热烈而明亮的色彩在梵高的《向日葵》里不难觅见,我曾经这样想过:是梵高汲取荷兰的艺术养分才成为一代宗师的,还是梵高本身彰显了荷兰?我想大概是二者兼而有之吧。

如今,我有幸踏上这片异国乐土,潜意识里早将世间的一切冗杂浮躁统统地抛之脑后,目前真实地融入我眼底的就只有和谐宁静的小桥,流水,人家……

元宵灯谜

朱彬华

幼师实习

(三字植物学新词)

昨日谜面:沈阳的早晨

(旧时职业称谓)

谜底:朝奉(注:朝,早上;奉,奉天,沈阳的旧称)