

乔布斯去世后,我曾发了这么一条微博——“乔布斯去世,我第一时间通知正在读书的女儿。她的第一反应是:‘他是谁呀?’我说,iPod,iPhone,iPad,Mac 都是他创造的呀。女儿这才觉得此公了不起,不过还是没有太大震撼。原来,乔布斯创造的这些东西,女儿一个也没有。她的同学们都换了好几代苹果产品,但她从来不曾稀罕,没有要过,毫不受同伴压力的影响。”

小女的特立独行,引来不少网友的赞扬。不过,反对跟帖也来势汹汹:“你女儿真可怜呀!”“不怕有人说她是个畸形人(freak)吗?”“她社交有问题吗?”

其实,女儿不知道乔布斯,多少有点出乎我的意料,但是意外并不代表失望。她刚刚读完《伊利亚特》,完成了布匿战争的研究。若说知识面,她在同龄人里鹤立鸡群。她不知道总有她的道理。毕竟,乔布斯的那些产品,她都没有用过。但是,这方面的落后,并不妨碍她比那些使用这些先进玩意儿的同龄人知识更丰富,更有创造力。一个人是否有创造性,更要看他对自己事业的专注,看他能干出些什么事情来,而不是享受了多少别人创造的果实。

如果还觉得这些像是空洞的说教,那我们不妨问问:乔布斯自己怎么教育孩子的?可惜,我们没有足够的信息来回答。但是,那些在乔布斯式的创意文化氛围中工作生活的、对高科技的理解远远超出常人的IT精英们,对自己孩子的教育有什么样的理念呢?

《纽约时报》头版曾发表过一篇有趣的报道,讲的是美国硅谷的著名私立学校 Waldor School of the Peninsula。这里是苹果、雅虎、谷歌、惠普等著名公司的工程师和高管们的孩子读书的地方,3/4 的学生来自高科技背景家庭。这所学校最大的“卖点”是“低科技”:在那里,教育的基本工具是笔、纸、毛线、纺针、胶泥

把现成的解决方案简单地塞给孩子,孩子还有什么理由继续探索呢?

让孩子面对生活的原初状态

以及各种书籍。不仅教室里禁止使用电脑,老师们甚至对学生在家里使用电脑也非常反对。学校的教育哲学是通过动手操作、身体的运动等发展学生的想象力,培养他们集中注意力,技术往往被视为是学习的障碍。只有到了八年级,学校才容许学生有限地使用若干技术工具。

正是这样的教育,使许多精通高科技的家长不惜支付高昂学费把孩子送来。一位在微软、英特尔等公司工作过、目前正在创办新兴科技企业的家长说,教育的核心是学生的“投入”(engagement)。这种“投入”在本质上是人际间的互动:和老师、同伴不停地交流。而电脑、网络等,往往让孩子从这种人际互动中分心。

孩子对世界充满了好奇,遇到问题总试图寻求解决办法,这是其学习的动力所在。作为家长,要鼓励孩子独立探索。可人类毕竟有了几千年的文明,对各种问题都已经有了许多现成的解决方案,包括 iPad 在内的一些电子产品就是这些解决方案的成果。如果把把这些现成的解决方案简单地塞给孩子,孩子还有什么理由继续探索呢?更糟糕的是,新奇的技术太多,什么神奇都能创造,孩子只会对前人的创造惊叹不已,进而产生依赖心理,觉得不管遇到什么问题,总会有新一代更酷的东西来应付,自己就更懒惰了。

在同伴们不知道怎么玩的时候,女儿总能发明出一些游戏来让大家一起玩。如果她不挑头,那些已经换了几代 iPhone 的小伙伴们往往就无所适从。有时,大家坐在那里,各看各的 iPhone,彼此之间的交流反而没有了。科技文明给我们带来了许多便利,但也会滋养懒惰,所以,家长和老师在教育孩子时,要尽可能保持世界的原初状态,把现成的解决方案或道具移开,这样才能解放孩子的创造力和想象力。

东方教育时报 (薛涌)

“以自己的亲身经历告诉身边每一个人,知识才能改变命运” 辍学打工吃亏太多,19岁小伙重回小学

成都商报 昨日上午,(成都市)邻水县太和乡小学校园内,孩子们在操场上做课间操。队列最后一排,站着一名身高约 1.7 米的小伙子,戴着红领巾的他随着音乐笨拙地比划着。小伙叫赖真华,19 岁,大年初四从上海回来,插班到该校五年级二班读书。他说,自己 11 岁辍学打工,因为没文化吃了太多亏。

1 月 22 日,上海一家茶餐厅里,西点师傅教学徒做“温泉蛋”。操作要领中有“温度不得超过 75℃,不得低于 65℃。”赖真华当时没记住,就去翻看同学的笔记,笔记上有温度符号,但他没看懂,“我反复询问,对方骂我笨蛋。”

那天是除夕,赖真华回宿舍后

蒙着被子大哭一场,这些年因为没有文化吃亏上当的经历像电影一幕一幕浮现。正月初四,赖真华回到了老家,顾不得回家放行李,就跑到学校去找校长。校长王建被他的故事感动了,当即表态收下他。

赖真华 7 岁那年母亲去世,他和开铁匠铺的父亲一起生活。赖真华回忆,“2004 年春节刚过,当时我小学四年级,亲戚把我带到福州,在一家餐馆当洗碗工,一干就是 3 年。”后来,赖真华先后在广东、福州、上海等地打工,当过制衣工、外卖工等,最高月收入 3000 元。

赖真华说,因为没有文化,这些年吃了太多亏。2007 年,在广东一家制衣厂上班时,他想跳槽,老板

扣了他当月工资。他想告状,但不会写诉状;在福州送外卖时,工友欺负他,经常拿出一张纸,说老板上面写好了的,把所有脏活累活推给他。

最让赖真华揪心的,是他学技术太难。学做西点,“师傅边讲边演示,学徒们都拿本子记录,我很多字不会写,只好死记,学得很慢。”

5 日那天,赖真华由老师领着进教室,在同学们好奇的目光中,他被安排到最后排,“下午回家时,一名同学送来一条红领巾,说你要好好学习。”

赖真华说,他打算读完初中再去学一门技术,有机会的话最好能去上职业技术学校,“我要以自己的亲身经历告诉身边每一个人,知识才能改变命运。”(吕清辉 邓成满)

“从她身上,我们看到了母亲的无私和伟大” 儿子患血液病,她5年间献血近2万毫升

郑州晚报 因为有一个患再生障碍性贫血的儿子,为了让自己的孩子和其他病人能够及时用血,一位母亲成了坚定的义务献血者。从 2007 年至今,46 岁的徐炎枝已经无偿献血 24 个单位的小血小板,相当于近 2 万毫升鲜血。

徐炎枝家住河南新密市青屏街,原本有一个幸福的四口之家。2001 年,她的儿子、13 岁的李中阳频繁流鼻血,后来发展到大口吐血。到医院检查后,医生说,孩子患的是

血液病。确切地说,是再生障碍性贫血,也就是说,孩子的造血系统出了问题。父母当时就蒙了。从此以后,他们开始了漫长的求医路。

由于孩子需要不断输血,但是因为血源紧张,常常会受到影响。父母想出一个办法,自己义务献血,来保障自己的孩子和其他人用血。

在献血前体检时,发现中阳父亲身体条件不太好,就由母亲徐炎枝担当起义务献血的责任。徐炎枝献的是血小板,一个单位的小血小板

相当于 800 毫升鲜血,她每次要献 2 个单位的小血小板,至今,她已献出 24 个单位血小板,相当于 19200 毫升献血,平均每年献血 3840 毫升。

这位母亲说:“医生说得太瘦,不能多献血,但是为了孩子,搭上命我也心甘情愿!”

郑州市第三人民医院血液科主任董秀娟说,在抢救病人时,1 个单位的小血小板等于一个生命。“我们很钦佩这个母亲,从她身上,我们看到了母亲的无私和伟大!”(邢进 陈锦屏)



也是循环「经济」作者:郭云雁

人民币现「跪拜猫」? 央行回复实为战国时期漆器上的图案

新京报 近日,网友热议第五代 100 元人民币存在“跪拜猫”。昨日,中国人民银行回复称,图案并非网友所谓“藏猫猫”,是战国时期漆器上的图案,但具体是什么图案需要专家论证。

网友所发布的放大图片显示,100 元人民币正面毛主席头像两侧,有三只“猫”:“一只猫”张嘴直立,旁边“两只猫”举起前爪,作跪拜状。昨日,中国人民银行回复称,经查,所谓“跪拜猫”图案实为湖北江陵县雨台山出土的战国时期漆器上的图案,图案是百元人民币背景图案组成部分,“据专家称可能是几何纹云图案,但具体是什么,有待考古等专家论证。”(申志民)

拿驾照须先上街当交通协管员

个别学员存在抵触情绪,也有市民担心安全问题

中央人民广播电台 大家有没有听说过,要拿驾照,先要上路当一回“交通协管员”呢?近日就有热心听众向中国之声新闻热线反映,从去年年底开始,在江苏太仓的街头,经常能见到一群身披反光马甲、头戴红帽的“义务交通协管员”守在各个路口。记者采访发现,这些“交通

协管员”并非都是自愿上岗。

太仓市民李先生是一位出租车司机,去年 12 月份,他注意到,在太仓市的各个主要路口,出现了一群交通协管员。据李先生介绍,这些“交通协管员”,都是驾校学员,由教练统一组织分散到各个路口和岗亭。在采访中记者了解到,很多参与

者都表示,这样的体验活动对自己今后规范行车能起到积极作用,不过也有个别学员对此项活动存在抵触情绪。部分市民也对实践活动同驾照相挂钩表示不解。

记者致电太仓市永安驾校,值班工作人员证实,上路执勤已经成了路考前的必修课。其实这种驾校

学员的体验实践活动并不只是太仓市一家,记者调查发现,目前在黑龙江省哈尔滨市、江西省新余市以及福建省漳州市,驾校学员在考取驾驶执照前,都被要求上路进行一定时间的体验活动,才能取得路考资格。

虽说交管部门出台这项新规用心良苦,不过评价并非都是叫好。作为一名老司机,太仓市民李先生就认为将这项活动与考驾照挂钩,难免会蒙上强制色彩。李先生还担心,数量众多的驾校学员未经过培训就上岗执勤,安全也是大问题。(杨钧天)

SHOAC 指挥: 郑明勋 CONDUCTOR: MYUNG WHUN CHUNG

2008年 被权威音乐杂志《留声机》评为“世界最佳交响乐团”

RCO Royal Concertgebouw Orchestra - Shanghai Concert

荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团 2012上海音乐会

小提琴: 珍妮·范森 VIOLIN: JANINE JANSEN

ING 赞助商

【曲目】

2/16 加兰塔舞曲 柯达伊
e小调小提琴协奏曲(珍妮·范森) 门德尔松
管弦乐协奏曲 巴托克

2/17 魔弹射手序曲 韦伯
第八号交响曲 舒伯特
第二号交响曲 勃拉姆斯

时间: 2012年2月16/17日(四/五) 19:30 | 地点: 上海东方艺术中心·音乐厅

票价/Tickets(RMB): 1880 1280 880 580 380 180元(公益票/学生票80元)

凭身份证或学生证至东艺售票处购买,售完为止

订票热线 | 86-21-68541234
本市外环线内免费送票

主管 | 北京保利剧院管理有限公司 文汇新民联合报业集团

WWW.SHOAC.COM.CN