

年前，我去几家国有企业搞调研，在某家纺公司，听到了平常而又感人的事例。

去年入夏，天气炎热，家纺公司的车间就像一只大闷罐。若不开空调，室内气温通常要达到四十多摄氏度，人在车间里呆上几分钟就汗流浹背。若开了空调，偌大的车间，每天的电费就不下三万元。夏季按三个月算，那就是三百万啊。由于纺织行业宏观形势不甚理想，上半年公司千方百计增收节支，但仍处于亏损状态。当然，对于一家投资较大且成立不到两年的新企业而言，几百万的亏损额是在预算范围之内的。

七月上旬的一个上午，织造车间主任跑到总经理办公室，代表五大车间全体职工提一条建议：从当天起，所有车间不开空调，节省电费，但有一个补充要求，就是每个职工每天发一瓶矿泉水。总经理听了，心里一阵感叹：多好的职工啊。他当即采纳了这条建议，并在车间里张贴了以他个人名义写的一封公开信，上面写道：“……感谢你们为公司的生存发展着想，车间也远比公司机关更热更嘈杂，你们更累更辛苦。作为总经理，我唯一能做的，就是像你们一样，把公司当作自己的家，和大家一起，争取到年底摘掉亏损的帽子。”

给我一瓶矿泉水

成健

那天，车间主任发现，总经理的办公室也没开空调，办公桌旁边，一台落地电风扇正一个劲地转着。

总经理四十多岁，是年初从一家农机行业的单位调来家纺公司的，就纺织而言并不在行。起初许多人对他很不信任，几个月后，有一件事改变了人们对他的看法。

原来，家纺公司筹备召开职工代表大会。既然是职工代表，毫无疑问是有比例的，

各部门和车间都有名额分配，公司近千名职工，代表只有八十多。按惯例，职代会都要发点纪念品。方案报到总经理那儿，总经理作了批示：所有职工一视同仁，非职工代表的也发给纪念品，不发别的，就发公司刚刚研发的“兰馨”四件套。“兰馨”系列被公司上下寄予极大希望，是有望打开市场、打开局面的拳头产品。能最先用上自己的新产品，对每个职工来说都是倍感骄傲的事。

就在大家欢欣鼓舞之际，从销售部传来一个消息。广东有一家老客户获悉家纺公司新品即将上市，紧急商订一万件“兰馨”四件套，销售部已将情况向总经理报告，估



计得服从大局，第一批产品要让给人家了，因为“兰馨”系列目前仅有准备发给职工的一千件左右啊。许多职工脸上明显地流露出失落感。没想到，很快又传来第二个消息——总经理拍板了：对内也必须讲信用，第一批新产品照既定方案发给本厂职工。老客户那边他会亲自打招呼，请求谅解。职工们感动了，他们自发地加班加点，在不影响其他生产任务的前提下，只用了三天，就高品质地赶制了一千件“兰馨”四件套，在广东客户预期的时限内装箱发货。

“给我一瓶矿泉水”，这确实不是什么了不起的事情，但其中的前因后果却说明了一个深刻的道理。一个企业的精神，是在职工们身上体现出来的。而作为企业的负责人，应当懂得把职工放在怎样的位置。他们齐心协力，就能使公司变得生机勃勃，一往无前。他们能承受巨大的艰难困苦，一心为了企业的兴旺，而他们所要求的却很少很少，有时仅仅一瓶矿泉水而已。



《昭明文选》是中国古代最早的优秀文本，是南朝梁武帝长子萧统招聚一些文人编选的。萧统痴迷文学，是受其父影响，惜萧统早逝，谥昭明。其父萧衍却在位48年，活了85岁，其人事似可一议。

中国信佛的人很多，不少皇帝都推崇佛教，大兴佛寺，但能“以佛化治国”且又舍身去佛寺为奴的皇帝只有一位，那就是梁武帝萧衍。

萧衍，字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州）人。他“少时习周孔，弱冠穷六经”，又好音乐诗赋，并擅长书法围棋。与沈约、谢朓、范云等7人为文友，时称“竟陵八友”。萧衍除文才出众，颇有点政治识见与军事才能，他依靠家族背景，先当参军，后升任黄门侍郎，又当上雍州刺史。由于齐国内乱，萧衍看准时机起兵，入建康灭齐，建立了南梁。当上皇帝后，他亲自写《春秋答问》，倡导朝野学习风气。他为吸取南齐国灭亡的教训，自己勤于政务，不分春夏秋冬，每日五更天起床批阅奏章，还在官前设立两个盒子，一曰谤木函，一曰肺石函。大臣有什么建议与意见可写成文字投入肺石函内；寻常百姓也可对国家批评或提出建议，投入谤木函内。萧衍对官吏的选拔也极讲究，清廉是第一条，有政绩的县令可破格为太守。萧衍为了治贪，自己在衣食住行上以身作则。据史记载，他“一冠三年，一被二

年”，萧衍平日吃的是蔬菜与豆类，每天只吃一顿饭，以粥充饥，冬天批改公文，手都冻裂了。这在古代皇帝中极罕见，难怪钱穆先生评他：“俭过汉文，勤如王莽。”

但萧衍不是政治家，他对于辅佐自己登上帝位的范云、沈约等老友，建国后一律不用，多次批评他们，因为萧衍很害怕开国功臣来夺他的皇位。而对于自己皇室亲属却一味包庇宠幸，萧衍恢复了士族制度，提高诸王地位。这样，范云、沈约等人不久病死，一些有才干的大

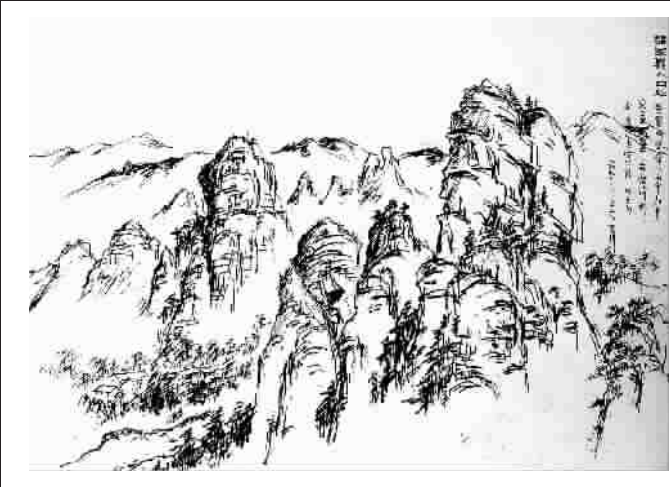
萧衍之禅

米舒

臣将领也离开了朝廷。

萧衍由重儒转向信佛，是由两件事对他的刺激。一是其弟萧宏横行不法，窝藏凶手，萧衍顾及亲情，反而加封其官职。这更助长萧宏胡作非为，居然和侄女（萧衍之女）通奸，两人后又密谋夺取天下，派人去刺杀萧衍。结果刺客被抓，萧衍之女无脸见父自尽，萧宏也因恐惧而病死。二是萧衍次子萧综，为吴淑媛所生。吴淑媛原是东昏侯的妃子，跟萧衍生活的第七个月生下萧综。萧衍也不怪罪，对萧综还很信任，让他率兵打仗。后来吴淑媛告其子，萧综才知父亲是东昏侯，便投了北魏。

这两件事对萧衍打击很大，他开始悉心研究佛经，先后著有《大



张家界入口处(速写)

邵大伟

我仰慕大提琴家马友友由来已久，想不到在去哈佛大学的当天就见到了他。

沿查尔斯河而建的哈佛校园恬静而深邃，信步其间，顿感书香沁人，憧憬油然而生。忽然，耳边传来一阵音色浑厚、优雅迷人的大提琴声。走近一看，原来是世界著名大提琴家马友友正在校园临时搭建的舞台上，为即将举行的哈佛大学375周年校庆音乐会试音。

这一场景多少让我感到意外。忆及10年前，我曾专程到北京参加马友友在北京世纪剧院举行的“丝路”新春世纪音乐会，并专程去香港HMV收藏马友友的限量版作品专辑《热情：大提琴的浪漫音乐之旅》，更让我感慨的是，在伯恩斯坦之后，古典乐坛中很少有人能够像马友友一样，赋予音乐人性化的乐趣和热情。

也许是从小喜爱音乐的缘故，抑或是萦绕于脑中的马友友持琴挥弓的神韵震撼了我。当马友友走下舞台时，我上前向

马友友作了自我介绍，他一听我来自上海，高兴地说：“噢，你是上海人？上海好啊！”他告诉我，今年他计划还要来上海举办音乐会。

当他听说上海有许多人特别喜欢他为电影《卧虎藏龙》所作的配乐时，马友友那张俊朗的面孔，顿时露出他特有的孩子气的笑容。他说：“下次我在上海演奏，一定加演这首曲目。”

经过短暂的交流，合影留念后，马友友的背影渐渐消失了，就像校园无数过往的学子一样。

我继续前行，环顾这所创建于1636年的世界名

校。遥想早在17世纪，艺术创作在这所清教徒所创立的学院中还被视为一种颠覆的叛逆行为。而如今，在哈佛，对于各种艺术力量的探索都被视为是不同寻常的精神之旅。马友友的足迹更是几乎遍布当今所有世界级的音乐殿堂，马友友的琴声也在东西方之间架起了一座旋律优美的桥梁。而这一切，与马友友的华人血统，和他在法国、美国的生活经历，以及他作为哈佛大学的杰出校友，都有着密切关系。

马友友曾16次获得格莱美奖，而他的人格特质更让人倾慕。他说，完美永远是理想的目标，但不可能是最主要的目标。假如没有个性的表现，就不需要一个活人在那里表演。

在哈佛巧遇马友友，无疑是我这次旅美之行最难忘的美好记忆。

不喝酒也罢

柳永建

都说咱国人的酒文化博大精深，一个人的“人脉”和社会角色以及真性情所在，尽在一历次的觥筹交错之中。

在我们这座“东门摔跤，西门拉帽”的小县城里，人们极其注重酒场文化，中高档酒楼生意特好，几乎天天爆满。俗话说：“无酒不成席。”三五好友小聚，邻里亲戚相邀，我大都会欣然前往。因为这种场合比较随意，且不说放言无忌，就是喝酒，也是能喝多少算多少，没人强求。怕就怕那种“有你不多，无你不少”的酒宴，一旦赴约，往往身不由己。酒场如官场，有不少的“潜规则”，只可意会，不可言传。敬酒劝酒的功夫、喝酒水平的高低，全凭各人的造诣。

本人是个公务员，身在职场，虽生性木讷，但又懂得起码的礼仪和“规则”。也许是遗传的因素，注定了自己今生与酒无缘，有时候拗不过别人的热情相劝，偶尔抿上几口，就脸红脖子粗，仿佛所有的酒都被我一个人喝了。逢到这个场合，常常处于两难：喝多了，难为自己；喝少了，会伤了别人的感情，拂了主人的一番美意。

平心而论，我并不排斥喝酒且有海量的人。但在酒场文化里，饮与不饮，可谓是“杯里乾坤大，壶中日月长”。酒，这种透明的液体，它的种种玄机与奥妙，非我等不擅饮者所能破解的。

经历了N次喝酒尴尬之后，我对酒有了一种本能的拒绝。由于酒席上我的表现欠佳，一位仁兄戏谑地称我为“另类”，他甚至说我不会喝酒，还能干啥？怕应酬、不喝酒，至少说明你不谙世故人情，说明你无能，不会与人沟通，不懂得酒“外”功夫。君不见官场、职场、商场许多难言、难办之事不就是在这推杯换盏中搞定的吗？

至于喝酒，会喝也罢，不会喝也罢，笔者无意扬此抑彼。但从我个人来讲，不会喝酒，被人视为“另类”，但也因此少了一些不必要的应酬，少了一些心头之累。能将酒醉的糊涂换成一顿家常便饭，换取一回对家人的体贴，换得一次怡情养性的阅读，那就不喝也罢！



一副美丽的耳

环，总带给女人不一般韵致，或精致、或时尚、或复古、或婉约。

那日，我徜徉在街头，见一穿长裙女子迎面走来，袅袅婷婷，低领棉质线衫，碎花丝巾优雅地绕在颈长的颈间，那婉转的眼神似水含烟，清爽的长发飘逸间，一副水晶耳环忽隐忽现，在阳光下摇曳生姿。让人感觉生活仿佛离她很远，那种脱俗的状态，好似她来世上只为做女人。

我想，每一个女人，都会有几副自己心爱的耳环，耳环之于女人，不仅仅是一种饰物，更代表一种心态。耳环形态各异，或简洁、或古朴、或晶莹、或粗犷、或雅致，材质不同，便呈现出不同的风情，正如世间女子，缤纷如秋天原野的色

彩。从耳环可以看性格，喜欢大圈圈耳环，衬着蓬松的鬈发，烟视媚行，肯定不是含蓄优雅的女子；少女多喜欢流苏型，晃动青春的叛逆和花样年华。

耳环是有灵魂的，是女子一件很旖旎的道具。曾看过一幅油

耳环之韵

晓荔

画《戴珍珠耳环的少女》，画中的少女侧着身，转头向我们凝视，双唇微微开启，仿佛要诉说什么。她闪烁的目光流露殷切之情，头稍稍向左侧倾，仿佛迷失在万千思绪之中。画的瞩目之处，是少女左耳佩戴的一只泪滴形珍珠耳环，似隐似现，若即若离像对异性的

感情？

那时候，憧憬着爱情的美妙，心明亮像小溪潺潺，眉眼之间也掩饰不住爱情的笑意。曾戴过形形色色的耳环，金银的，宝石的，景泰蓝，布艺，木质和塑料……可繁华若景，一切都是记忆里的风景。人生像一个过程，爱过，恨过，一切都风烟俱净了，那些斑斓的耳环，记录着曾经的如梦年华……

那是一个秋天的黄昏，我独自行走着，心情格外好，盈然摆动着耳环，耳环声提醒着我作为一个女子，应好好珍爱自己，保持简单优雅的生活态度，闲花落地听无声。

耳环，不仅仅是一种饰物，更是女人爱自己的一种表现，女人一生一世应像绿茶一样散着清香，此乃赏心乐事。

今晚打谜

陶宽汝
脱靶
(三字交通新词)
昨日谜面：李长吉观鱼

(四字口语)
谜底：鬼才相信
(注：唐代诗人李贺，字长吉，人称“鬼才”；相信，别解为“看鱼书，即书信”)

