

曾被称为“文艺走私贩”

——访台北新剧团当家人李宝春

■ 两岸合作二十年 ■

早在有台北新剧团之前,李宝春就开始邀请大陆的京剧演员到台湾合作演出了,那是1991年。李宝春笑称当时虽然两岸有艺术院团往来交流演出,但邀请大陆京剧演员赴台合作演出,自己是第一人,还因此被圈内戏称为“文艺走私贩”“倒爷”。之后这样的合作演出模式一直延续了下来,这些年台北新剧团的绝大部分剧目都有大陆演员参与演出。李宝春认为,台湾观众的包容度比较大,所以市场并不是最大的问题,最大的问题在于京剧人才的缺乏,这也使得李宝春把眼光投向了有着大量优秀京剧演员的大陆院团。这次在上海大剧院的4台演出就邀请了北京、上海、福建的多位演员在剧中扮演主要角色。而这样一种合作模式近年来也渐渐为台湾的其他京剧团体所借鉴,比如台湾国光剧团邀请著名昆剧表演艺术家蔡正仁合作演出了《梁祝》,吴兴国的当代传奇剧场排演《水浒108》第二季邀请了上海戏校的学生加盟等。

■ 四台大戏看点多 ■

此次来参加上海大剧院的“两岸流芳”系列演出,李宝春挑选的剧目本身也各有特点。开锣大戏《孙臬与庞涓》是一出新编戏,接着亮相的《奇冤报》是李宝春的品牌



■ 演员金士杰和朴学亮与“渐冻人”交流观感 本报记者 胡晓芒 摄

用爱『解冻』特殊观众

台湾演员在沪与『渐冻人』交流艺术

本报讯(记者朱光)台湾著名演员金士杰和朴学亮日前与“渐冻人”共同在东方明珠高歌一曲《在我生命中的每一天》,同时透露以“渐冻人”为主角的《最后14堂星期二的课》第二轮演出已定于3月23日起在人民大舞台举行。

“渐冻人”是肌萎缩侧索硬化症患者的俗称,症状就是肌肉逐渐萎缩无力、瘫痪,最后因喉部肌肉也“冻”住窒息而死。金士杰在话剧《最后14堂星期二的课》中,就扮演“渐冻人”莫利教授,在最后一周里向学生们(朴学亮饰)授课,教他如何与自己的心灵和平共处。该剧去年12月首次在沪上演时,剧组就曾邀请一批“渐冻人”入场,坐在第一排观剧。

作为台湾果陀剧场的代表作,该剧自2011年首演以来一再加场,迄今已演出了40场。金士杰、朴学亮也多次与“渐冻人”观众交流茶叙。

上海大剧院“两岸流芳——京昆群英会”今晚开锣,在5台大戏中独挑4台的台北新剧团当家人、著名京剧表演艺术家李少春之子李宝春昨天接受了记者的采访。作为两岸恢复交流后邀请大陆京剧演员去台湾合作演出的开先河者,李宝春此次将在上海大剧院上演的4台大戏也都延续了两岸演员合作的模式,他笑称自己可以拿个“两岸合作交流奖”。

“新老戏”中很具代表性的一出。《渭南之战》被李宝春戏称为“借题发挥”的一出戏,当年其父李少春曾与袁世海等合作,在传统老戏《战渭南》的基础上创排该剧,但彩排一次即被尘封,几乎没有留下什么资料。这次的《渭南之战》在《战渭南》的基础上重新创排,虽然融入了当年版本留下的极少量资料,但基本上也是一出“新老戏”了。最后一出《打金枝》则将重现当今京剧舞台上基本已经不演的一个版本,“上天台”的一段唱长达五十多句,几乎是现在常演版本的两倍,李宝春表示,把这个版本当一个



■ 李宝春
本报记者 胡晓芒 摄

“纪念性的古董”来看,还是有其欣赏价值的。年过花甲的李宝春在《打金枝》中挑战大量跌扑技巧也是一大看点。

■ 创新手段很必要 ■

虽然台北新剧团以“新老戏”作为品牌,但其实创新剧目也不少,此次4台大戏中也运用了意识流之类的现代表现手法,李宝春在接受采访时还不时谈及“穿越”等新名词。他坦言,在台湾演出京剧,仅仅照搬传统是不太行的,最多只是一小部分可以当古董来欣赏,要推广还是要采用一些新的手段。据

介绍,在台湾创新剧目有时比传统剧目更有市场,而这一点在大陆正好相反。对于一味追求大制作,李宝春颇不以为然,称这次台北新剧团在大剧院的4台大戏中“最大的制作”是一棵树。他认为京剧传统程式有很多魅力,因而创作应该更多倚重演员的能量。

■ 传统传承是短板 ■

以民间剧团的身份在台湾从事京剧演出20多年,李宝春虽然表示台湾观众在京剧的专业欣赏水平方面不及大陆观众,却坚信“中华文化在台湾根深蒂固”。他表示,即便在最低潮的时候,台北新剧团的演出也没停过,观众也没变少。不过李宝春对于传统京剧在台湾的传承却颇有些担忧,他告诉记者,京剧在台湾的断层很严重,人才严重不足,而且师资力量也很弱,这直接导致了年轻一代在被誉为“小天后”的黄宇琳之后几乎没有再出什么角儿。

虽然台湾人才缺乏使得李宝春选择了两岸合作的演出模式,但他也坦言随着大陆经济的发展,现在请大陆的角儿越来越请不起了。不过,台北新剧团与大陆演员的合作还将继续下去,不仅如此,李宝春还希望能把大陆京剧老师请到台湾去,他认为台湾的强项是文化创意,大陆的强项是基础教育,如果两者结合,就会走出一条路来。

本报记者 王剑虹

“大娘子与小丈夫”预热《白蛇传》

魏海敏王珮瑜昨亮相“艺术课堂”

昨晚,将在上海大剧院“两岸流芳——京昆群英会”系列演出中合作演出京剧《白蛇传》的台湾梅派名旦魏海敏和沪上人气女老生王珮瑜亮相上海大剧院“艺术课堂”,与听众们分享排演京剧《白蛇传》的心得。两人一登台就反差鲜明,王珮瑜穿得几乎像个男小生,而魏海敏的皮草装被王珮瑜戏称为“贵妇级”的,王珮瑜也借此定位两人在戏中的身份——大娘子与小丈夫,引来观众一片笑声。

此次《白蛇传》的亮点不仅在于这两位角儿是首次合作,更在于这样一个“大娘子与小丈夫”的组合、在于王珮瑜以老生演绎许仙。昨天王珮瑜特意解说了这一点,她介绍了不少前辈以大嗓演绎许仙的先例,特别提到自己的老师朱秉谦在19岁时就曾以老生行当演绎许仙,称这次演出之前自己特意去北京向老师学习了这出戏。虽然唱惯了老生一下子把嗓子去掉有点不习惯,但王珮瑜还是表示“女生演许仙有得天独厚的优势”,还特意举了电视剧中叶童版的许仙来作例证。

在昨晚的“艺术课堂”上,两



■ 王珮瑜(右)与魏海敏昨为观众表演一段

位角儿特意现场表演了一小段,尚未开唱王珮瑜就不断插科打诨,而魏海敏一段反四平调唱得千娇百媚,王珮瑜这个“小丈夫”

在一边似乎有点“消受不起”。讲座结束后,不少观众拥到台前要求签名,还有观众立马奔售票处而去。 本报记者 王剑虹

震旦博物馆明崭新亮相

将推出《中国古代器物展》等

本报讯(记者林明杰)刚扩大多新建完成的上海震旦博物馆,明天重新开馆,将推出《中国古代

器物展》和《宝格丽125年意大利经典设计艺术》特展。震旦博物馆位于上海陆家嘴

金融中心区的震旦国际大楼裙楼。其藏品以中国古代器物为主,涉及佛教造像、玉器、陶器、瓷器等,有不少是来自国际知名拍卖公司的精品。震旦博物馆的改建,由国际著名建筑师安藤忠雄设计,博物馆共计6层,总面积为6316平方米。

本报讯(记者杨建国)昨天下午,上海大剧院通过“微访谈”与网民围绕“公益票常态化”话题进行互动,短短一个小时内问答频繁、信息密集。几乎同时,东方艺术中心开通“微直播”,同步发送阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团抵沪的动态图文,亦引起了众多微博粉丝的关注。目前,上海主要剧院“微”风盛行,纷纷建立官方微博,把更多的文艺信息送到千家万户。

上海大剧院昨天在微博平台上开展的“微访谈”,经“上海发布”的转播,马上引起了无数微博粉丝的关注。访谈未开始,网民的提问就接连不断。“微访谈”过程中,上海大剧院副总经理徐寅针对各种提问,详细介绍实施公益票常态化的各种措施政策和近期节目情况,还逐一指点“淘票”规则。由于互动气氛活跃融洽,大家纷纷出点子、提建议,你问我往的问答相当热烈。徐寅说,面对这些纷至沓来的信息,心里会产生网民们大有把公益票当成“自家事体”的感受,也反映了广大市民对文艺活动的爱好和需求,自有一种亲切和感动的暖流涌上心头,同时,也增加了进一步做好公益票服务的信心。

今、明两晚登台东方艺术中心的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团的团员们,昨天下午抵达上海。东方艺术中心派出专人,从浦东机场接机开始,就用“微直播”进行即时报道。据记者了解,该团今、明两晚的音乐会,东方艺术中心将首次采用“微直播”的方式,让没有到场的乐迷了解这支世界名团沪上演出的实况。

目前,上海的剧院大多已建立官方微博,“微”风盛行已成文化一景。但是,目前多数官方微博仅用来发布各种演出动态和剧院信息,作用局限于“布告栏”功能。有网民昨天在参与了上海大剧院的“微访谈”后认为:“如果所有剧院和文艺团体的官方微博,都能通过举办更多的网络活动让网民方便了解文艺信息,更多网民将走进剧院成为实实在在的观众。”

听音辨声识“阿哥”

话剧《步步惊心》上演

“这是十三!那是八哥!”当以电视剧《步步惊心》的配音演员为班底的同名话剧昨晚在沪上演时,观众纷纷以辨音识人为乐,加上原本这就是一出从现代“穿越”到清宫的喜剧,台上台下都十分欢乐。

该剧以电视剧配音班底中擅长话剧的演员“露真容”为卖点,因此,一批《步步惊心》的粉丝成为观众主体。为电视剧中“四阿哥”吴奇隆配音的沈磊,声音辨识度最高,虽然他和吴奇隆在外形上并不接近,但观众依然一听就认出了他。

话剧故事与电视剧不同,从一名北京现代女郎遇车祸“穿越”到清宫成为八哥的小姨子若曦说起。全剧从若曦的视角串联起一系列广为人知的宫廷事件,因此剧情发展对“清穿”爱好者来说基本了然于胸。为了便于展现时空转换,舞台有三层转台,辅以7个顶天立地的景片,随时展现宫廷院落、走廊、蒙古草原等场景。大红大绿的屋檐砖墙,显得十分喜庆。 本报记者 朱光

『微访谈』公益门票『微直播』名团演出
沪上剧院『微』风扑面而来