

央，树上果实累累，干枝斜伸出画外。右下方的山石上，两只锦鸡，身披羽毛，设色艳丽，正全神贯注于枇杷树，是发现了树上的小虫？还是对成熟的果实垂涎欲滴？令人忍俊不禁。这幅画，看似自然一角，每一细节却都精心解构，无论造型、空间层次构图关系，都认真推敲，在精于形象、意与形合、韵律节奏、感物抒情等方面，都达到了相当高度。

“风格是自然形成的，绝不是赶时髦赶出来的。传统基础不扎实，必将一事无成。”印良强调说。

第二次鸦片战争前后的中英海战（十六）

纪连海

墨雨

十日谈

瀛洲寿星话养生

明请看《百岁老人“独眼”穿针引线》。