

昨晚,在重庆奥体中心举行的王菲演唱会尚未开场就发生意外,观众席部分座位垮塌,演出取消,全场观众疏散。现场有 11 位观众腿部受轻微伤,被送往医院救治。目前,事故调查及处置正在进行中。

据重庆市人民政府新闻办公室微博消息,现场 A3 区座位边缘席因垫板移位导致部分座位滑塌,致 11 人腿部受轻微伤。据中新网消息,18 日凌晨重庆医科大学附属第一医院先后收治 70 余人,伤者中有两男两女骨折,其余伤者以破皮、扭伤为主,经处理后已离院。

王菲重庆演唱会原定为昨、今两场,记者昨晚 11 时得到确切消息,今晚的演出将继续进行,另将于 19 日晚再增加一场演出,但临时搭建的观众看台将拆除,所有椅子直接放置在草坪上。

“感觉像是地震”

记者了解到,重庆奥体中心本来的个露天场地,但王菲的演唱会要求在室内举行,所以主办方没有开看台票,而是在内场的草坪上搭了一个长约 85 米、宽 80 米、高 21 米的大棚,观众席都在这个棚里,现场座位大约为 9300 个,但当天并未坐满。观众席座位呈阶梯状,搭建在金属结构支架上,最高的座位离地超过 1 米。

记者联系到了昨天正在垮塌区域的重庆观众李媛,她告诉记者,演出原定 8 时开始,当时刚过了 10 分钟,王菲还没出来,大家都等着。她的座位在最后一排,刚进场还没坐下。当时场灯还亮着,但可能听到音乐,很多人以为要开场了就纷纷站起来,“突然就听到‘轰’的一声,我们那一片的观众区就开始剧烈晃动,晃动持续了一

王菲重庆尚未开唱 座位垮塌观众受伤

今晚演出继续 明晚加演一场



■ 垮塌事故现场一片狼藉

图 TP

会,一会儿向前一会儿向后,过了一会观众席就像波浪一样,一层层塌下去了。”李媛说,一开始他们还以为地震了,每个人都吓坏了。

垮塌后,她和附近观众的脚都陷在下面的钢架里,很难拔出来。她本人没受伤,但周围有一些观众的手臂、腿、嘴流血了,好在座位离地不高,都是不重的皮外伤或扭伤,“我看到有一个女的被担架抬了出去。”据悉,现场一度陷入混乱,通过广播,演唱会宣布取消,观众先是被要求安静呆在原地,而后又被要求“缓慢移出”场馆,到奥体外面等着,而主角王菲自始至终没有出现。

王菲微博致歉

王菲于昨晚 9 时 14 分发微博致歉:“希望大家都没事,我们明后天继续。抱歉让大家受到惊吓及引起不便,抱歉抱歉。”王菲的经纪人陈家瑛则发表声明,表示是观众席搭建出了问题,发生意外时,王菲正身处台底更衣室准备上台演出,听到外面混乱的声音也吓了一跳,非常关心观众情况,不停地问有没有人受伤。“因为目前仍在处理观众疏散及其他安全问题,我们只从工作人员口中得知,有少量观众于疏散

时扭伤及擦伤,万幸没有造成更严重的意外。等到观众安全疏散后,所有单位会马上开会研究,严格要求主办单位认真处理观众席座位安全问题,免得意外重演。”

原因尚待调查

有媒体猜测,主办方为收回成本,在观众席加座位,导致观众席座位密集,超过承重,从而垮塌。曾操办王菲上海演唱会的永乐票务总经理杨贵明昨天正好在现场,他接受记者采访时否认了这一说法:“这次票房虽然不错,但并非一票难求,现场上座率大概是八成,还有票没卖掉,主办方何必额外再加?”杨贵明说,据他了解,现场座位都是按图纸施工的,但可能施工过程出了问题。

此次观众席坍塌事故的详细原因尚待主办方调查公布,但演出现场存在安全隐患是毋庸置疑的。上海东方演艺公司的马颖振告诉记者,可能在内场搭建这样的观众台是为了照顾观众的视角,但一般来说,如果不是制作方特别要求,他们是不会轻易搭建的,“成本高,安全没保证”。还有业内人士提醒,应当尽早完善演出保险制度。

本报记者 夏琦



■ 沈春阳扮演的樱桃

图 TP

赵家班齐转型 小沈阳挺妻子

本报 (记者 俞亮鑫) 由本山传媒打造的苦情大戏《樱桃》明晚在山东卫视首播,小沈阳的妻子沈春阳在剧中被赵本山捧为女主角,又获得小沈阳的力挺。该剧有众多赵本山弟子加盟,赵家班集体由喜剧转型演苦情戏,因此引起人们的关注。

导演王振宏透露,《樱桃》曾有过电影版,苗圃不惜自毁形象,在片中出演智障母亲樱桃。他说:“当我看到沈春阳在北京台表演的母亲形象后,我就锁定她当女主演了,而我又选中宋小宝演她丈夫。本山老师也希望有机会给弟子们正名,证明二人转演员不仅能演喜剧,还能演苦情戏。”

在《樱桃》中,沈春阳饰演看似有点智障、反应迟缓、做事“一根筋”的农村妇女樱桃。沈春阳笑道:“在拍摄《樱桃》时,我就总开玩笑说,这是我的出山之作,也是我的收山之作。我想家里有一个名人足矣。我不拍戏,还能多陪陪孩子陪陪他,多照顾照顾家。”但她丈夫小沈阳却给妻子表演打了“90 分”后说:“春阳她演得挺好的,我看好她。”

在《房战》中与斯琴高娃合作 牛莉跟“妈”对戏 感觉相当过瘾



■ 斯琴高娃、牛莉在《房战》中演母女

图 TP

由斯琴高娃、牛莉、刘金山、赵柯、夏凡等主演的都市家庭情感剧《房战》将于本月 24 日起登陆东方电影频道。作为两个重要家庭成员,斯琴高娃和牛莉在剧中首演“母女”,却因“后妈”缘故,掀起了一场家庭内战,引出了一个家庭争房产外壳下的亲情思考。

对于跟斯琴高娃的再次合作,牛莉昨日接受本报记者专访时笑说:“那确实是相当的过瘾。跟‘妈’对戏时候,她一个眼神、一句台词,就能让你感受到她的霸气。”

在《房战》中,斯琴高娃所演绎的母亲形象相当“被动”,面对

老伴遗嘱和子女纠纷无所适从,展现出普通母亲内心的挣扎。性格直爽,向来擅长演绎泼辣媳妇的牛莉则在剧中继续“撒泼”,成为乔家头号“火药桶”,屡屡跟斯琴高娃作对,但牛莉依旧坚称:“在戏里,观众一定可以感受到‘妈妈’的表演魅力。”她说:“跟斯琴高娃老师已经是第三次合作了,每次合作都会有不同的收获。她平时看起来也很随和。拍这戏的时候,大家都在四合院的一间厢房候场,我们青年演员有时候叽里呱啦说个不停,她累了就一个人支个躺椅在一边闭目养神。但是一上场,演员的魅力就全出来了。”牛莉说这话的时候,眼睛里放着艳羡的光,“哪怕她不说话,或者台词很少,但是一举手一投足,观众的注意力就会被她吸引过去,这就是好演员。”

牛莉语速甚快地表达着她对斯琴高娃的激赏和艳羡,直说:“希望下次还有机会向她学习。”

本报记者 孙佳音

“俏佳人”跨进“男色时代” 首期嘉宾刘恺威大谈恋爱心情

今年,《美丽俏佳人》这档专为中国女性量身打造的美容时尚节目将跨界到男性时尚领域,特别策划了“男色时代”系列节目。刘恺威、杜淳、焦恩俊、黄征、立威廉等多位当红美男都在受邀之列。情人节当天,“男色时代”系列节目的首期嘉宾刘恺威,便大方与观众分享了他与杨幂的恋爱心情。

今年,刘恺威和杨幂这对明星情侣一起度过了第一个情人节。一向腼腆的刘恺威,当被李静问及情人节是否收到礼物时,他笑

称只收到了巧克力和花,自己也准备了精致的小首饰送给杨幂。当被问及是否有结婚打算时,刘恺威沉思片刻,表示“目前没有”。

在与主持人李静的畅快交谈中,刘恺威还羞涩地谈到了与杨幂很多不为人知的甜蜜恋爱细节:“我们第一天认识,是朋友聚

餐,那次她刚卸了妆洗完头,头发还湿嗒嗒的,就在酒店剧组楼下一个餐厅,那是我第一次认识她,觉得她就是个小女孩,很可爱。”刘恺威直言,私底下二人世界中的杨幂“素颜比上妆更漂亮”。

该节目将于 21 日 22:25 在旅游卫视播出。本报记者 孙佳音

**未经授权擅用「蜡笔小新」
中国三家公司被告上法庭**

本报讯 (记者 罗震光) 上海恩嘉经贸发展有限公司、广州市诚益眼镜有限公司以及江苏响水县世福经济发展有限公司三家公司日前被日本双叶株式会社告上法庭,双叶株式会社以三公司对卡通人物“蜡笔小新”侵权为由,诉请三被告停止各自的侵权行为,并共同赔偿经济损失 100 万元,同时承担相关费用,总计超过 106 万元。上海第一中级人民法院本周进行了开庭审理。

“蜡笔小新”是日本漫画家臼井仪人创作的著名卡通形象,无论在日本还是中国,都具有很高的知名度和影响力。原告双叶株式会社于 1992 年从臼井仪人处获得蜡笔小新独家授权,2004 年 1 月以来,经原告授权,“蜡笔小新”在中国大陆地区系列商业推广全面展开。原告方指出,被告未经授权,在其产品、销售、宣传及商标上非法使用“蜡笔小新”美术作品,且“拥有”“蜡笔小新”品牌产品范围涵盖了服装、鞋帽、箱包等,甚至小到铅笔刀、橡皮擦等。被告还进行了“蜡笔小新”产品市场加盟连锁、网上产品销售等多项活动。

被告公司的代理人表示,早在蜡笔小新进入中国内地之前,就已经获得了“蜡笔小新”的商标注册,因此不同意日本方面的侵权起诉。双叶株式会社则表示,原告作为“蜡笔小新”作品著作权相关财产权利人,权利产生远早于被告所述的商标注册行为。鉴于双方对“蜡笔小新”的品牌争夺存在分歧,法院将择日对本案作出判决。

“真实影院”年度揭幕 “雨果假期”昨晚首映

本报 (记者 俞亮鑫) 昨晚,纪实频道“真实影院”在上海外滩美术馆进行纪录片《雨果的假期》首映式,从而拉开了 2012 年度“真实影院”活动序幕。这一活动将带来超过 10 场荧屏纪录片放映交流会,其中有探讨中国城市化进程的《归途列车》和讲述可可西里藏羚羊保护的《平衡》等。

在昨晚纪录片《雨果的假期》首映活动中,曾获去年日本山形国际电影节小川绅介奖、中国十佳纪录片大奖的导演顾桃亲临现场,与观众分享他拍摄此片的一些感悟。《雨果的假期》讲述的是鄂温克族男孩雨果因母亲酗酒无力抚养他,被送到千里之外的无锡读书。三年后的假期,在城里长大的雨果重新回到大兴安岭深处有些不知所措。



■ 刘恺威、杨幂共度情人节

图 TP