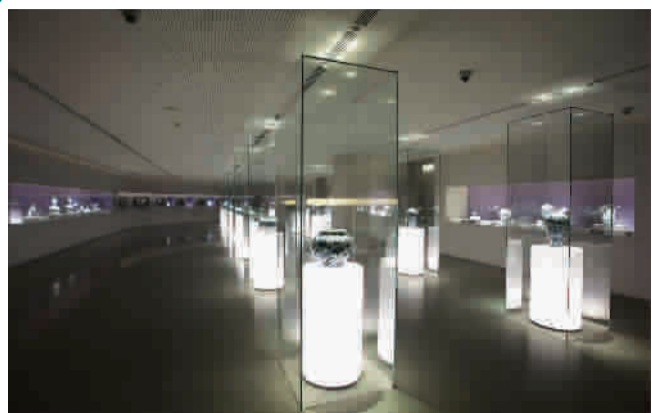


“想象着把上海放在宇宙中心”

——随著名建筑师安藤忠雄参观震旦博物馆



上海震旦博物馆展厅一角



安藤忠雄 图 TP

从职业拳击手到世界建筑界最高奖项——普利策奖获得者，安藤忠雄一直致力于建筑美学与都市进程之间的对话与和解。昨天下午，上海震旦博物馆正式开馆，被冠誉为“混凝土诗人”的他在这个自己亲手打造的“文化宝盒”中为记者作导览，滨江美景与内心宁静在此因他的努力而交融。

打造“文化宝盒”

闻名世界的安藤忠雄，每年都会接到数百个建案的邀约，但接单率仅有百分之三；规模不大的震旦博物馆能引起这位建筑大师的注意，最大的原因就在于其地处滨江胜地、面向外滩美景。“作为一个改建项目，所遇到的限制与挑战非常大，当然有时这些也可能成为设计的一种乐趣。”安藤忠雄说，“震

旦博物馆的地理位置十分特别，正面朝着具有近170年历史的上海外滩，城市的历史积淀在对岸呈现。旁倚陆家嘴地标之一的震旦国际大楼，背后各类现代建筑林立。也就是说，它恰好矗立在城市发展过程中历史与现代的交叉点上。”

秉持其一贯的极简、质朴理念，安藤忠雄打造出了一个盛岁月痕迹的“文化宝盒”——震旦博物馆在外以玻璃幕墙构建出纯粹的几何形体，简洁明晰；在内则将艺术珍品如盒中珠宝般收藏展示。展示柜以简单纯粹的玻璃盒方式设计，置于玻璃盒中的展品漂浮空中，自然宁静。“你知道这个展示柜是怎么打开的吗？不是拉开柜门，也不是向上拆除，请看好：它是可以左右旁移的——我希望，这里的每一个细节，都和它的展品一样，“聪明”、“别致”。

内观心灵世界

即使是好莱坞的金牌编剧也不会否认，安藤忠雄的人生充满传奇，17岁拿到职业拳击手执照，只身漂洋过海参加比赛。随后，他自学建筑设计，游学欧洲并终有所成，获得世界级大奖普利策奖。40多年建筑生涯为他赢得名利无数，安藤忠雄却总是把全部精神用来承担眼前的这一刻，“每一个工程都是我在精神层面的思考。”

为记者导览震旦博物馆，安藤忠雄的解说词也处处充满心灵之光：“往这里走，是元明清的青花瓷，我们需要在安静祥和的环境下慢慢欣赏。这里是玉器展厅，让我们能够与古代对话。只要跳出把旧的东西视为垃圾而抛弃的消费主义圈圈，将过往联系到未来，重拾

我们在过去美好的时代里爱惜事物的生活方式，就一定能够造就属于自己的都市风景。”

引领东方潮流

“世界的设计潮流已经发生改变了，从法国、意大利、美国、日本到了中国，到了上海。”很多外国设计师都把中国当做实验场设计自己的作品，但震旦博物馆对安藤忠雄来说不是尝试，而是挑战，“上海是个非常值得挑战的地方，在最好的地方做我的设计，我非常高兴。”

安藤忠雄认为，每个城市都各有独特的魅力：“如果不了解一个地方的历史人文、自然环境、城市规划、居住习惯，就没有资格谈论它的建筑设计。”因此，他花费大量时间游走世界，了解不同地区的文脉和社会生态。而对于上海这个国际大都市，他自有一番见解：“中国文化在发酵，上海就是代表。以前意大利人以为东方的艺术品不是第一流的，我说，不是的，现在设计的潮流在亚洲，说得这次宝格丽大展的设计师都有点尴尬。”

在挑高五层的圆形空间，安藤忠雄植入楼梯作为主要的垂直动线，使震旦博物馆内的展品与有限的空间发生戏剧性的、渗入化的结合，“我想象着把上海放置在宇宙的中心。”

目前，安藤忠雄正为嘉定设计一所大剧院，3月中旬，他还计划首次在上海以“建筑与环保”为主题公开演讲。本报记者 乐梦融

文化广场为国产音乐剧搭建孵化平台

首批剧目《断桥》《天龙八部》获支持

本报讯（记者杨建国）以演出音乐剧为主的上海文化广场，在上演了《极致百老汇》《妈妈咪呀！》等音乐剧之后，昨天又宣布：把3月、4月当作原创国产音乐剧的支持月，目前，杭州的《断桥》、香港的《天龙八部》已被纳入其中，将陆续展演。

由杭州民营文化公司担纲制作的音乐剧《断桥》，去年曾在艺术节期间演出，反响不一。制作方听取观众意见之后，对全剧进行了修改完善，该剧3月15日、16日将在文化广场重新亮相。根据金庸名著创作的《天龙八部》，运用大型LED的实景播放营造舞美场景，全剧音乐汲取了流行、摇滚、说唱等元素，目前正由香港文化机构加紧制作，4月5日起在文化广场举行3场世界首演。据悉，林奕华执导的音乐舞台剧《贾宝玉》，也已排定从4月19日起演出三场。

对于被纳入国产音乐剧支持月活动的剧目，文化广场将给予场租优惠、协同制作艺术教育项目、参与剧目的市场推广等帮助。这个措施还将成为文化广场的常态机制，今后每年春节后都将推出国产音乐剧支持月。同时，剧场方正在与国内多个艺术制作机构积极联系，共同规划和酝酿原创剧目，为国产音乐剧搭建一个具有完整生态链的孵化平台。

苏浙沪演出洽谈会 交易热烈

已签订六千余场合同和意向

本报讯（记者 杨建国）为期两天的第19届苏浙沪演出业务洽谈会暨第五届长三角国际演出项目交易会，不但吸引了全国各地的演出界人士来沪推销和选购演艺产品，昨天落幕时，还以签订意向和合同数量超去年五成的好成绩，引起了人们的关注。

作为全国历史最长的区域文化演出交流平台，本届演出交易洽谈活动吸引了全国文艺表演团体、演出经纪机构和演出场所近700人参加，提供演出交易的节目达千余台。活动期间，举办了长三角演出市场发展论坛。通过两天的交易洽谈，签订的合同和意向数量达6000余场，比上届增长了五成。



音乐剧《断桥》剧照 郭新洋 摄

麒派研习班今起汇报演出

四位青年演员将献上四台麒派大戏

本报讯（记者 王剑虹）上海京剧院麒派研习班年度汇报演出今起在逸夫舞台亮相。一连4天，上海京剧院的青年演员鲁肃、于辉、郭毅及福建京剧院的田磊将分别为观众献上《四进士》《乌龙院》《清风亭》《楚汉相争》等4台麒派大戏，而这4位主演都是2010年启动的“京剧麒派人才培养五年计划”遴选出的学员。

由周信芳创立的京剧麒派艺术这些年一直面临后继乏人的境地，虽然上海曾于1984年和2001年举办过两次麒派短训班，但麒派艺术接班人的培养显然无法通过一两次短训班来完成。2008年底，“周信芳艺术

传承研习班”再度开班，在半年多的时间里，从全国聘请的10位资深教师向来自上海、吉林、福建、天津、北京、云南、河北的20名学员传授了5出大戏和11出折子戏，并举行了汇报演出，一批麒派新人也由此进入了观众的视野。

此后，有关部门趁热打铁推出“京剧麒派人才培养五年计划”，计划从2010年至2014年，用五年时间对已参加过培训的学员中较有希望者进行强化培训，同时继续寻找条件合适且有志于传承麒派艺术的中青年演员。今天起的汇报演出是该“五年计划”开展一年来的一个小结，所演剧目均为麒派代表作。

当代政治抒情诗高峰论坛昨在沪举行

本报讯 为纪念邓小平南巡20周年，首届中国当代政治抒情诗高峰论坛昨天在上海浦东塘桥社区文化中心举行。

龚心瀚、秦怡、丁建华、张炯、李小雨、黄亚洲、桂兴华、朱先树、孙琴安等诗人、诗歌

评论家和朗诵家出席论坛并发言。作为论坛的一部分，昨晚，上海各界诗歌爱好者在《中国红了》朗诵会上充满激情地朗诵了贺敬之、李瑛、舒婷、桂兴华等诗人创作的政治抒情诗。（成峰）

中共上海市委宣传部指导
文汇报社主办

上海艺术新人大展

文汇报·上海文化新人展览展示系列活动

2012年2月18日 ~ 2月22日

刘海粟美术馆 虹口区1660号

参展者

主 册	金国明	赵 蓉	胡 翀	庞 飞
副 册	邵天刚	陶晓韵	杨晓森	周艾格
画 册	石军全	张 丰	顾汀汀	

在中共上海市委宣传部的指导下，文汇报于2011年初推出“上海文化新人展”专题，截至目前，已有20余位不同文化领域和艺术门类的新人陆续“上榜”。在通过纸质版和推介市域新生代文化人才的同时，文汇报更把这个项目延伸、扩展为一项面向全社会、面向公众的全方位宣传、展示、推介上海文化新人的系列文化展示活动。从去年下半年开始，推出“文汇报·上海文化新人展览展示”系列活动，先后与有关单位合作举办了“市博艺术展”“音乐剧《断桥》”《红》等专场演出。在沪网（www.shnews.com.cn）。

文汇报新民联合报业集团成长基金资助项目

主办：刘海粟美术馆 陈西康