



■ 以“河”为主题的博多运河城，其球形的巨大建筑，构成一个时尚商业中心

纪念中日邦交 40 周年

“空间是会呼吸的生命体”

——地下空间专家束昱教授谈日本福刚博多运河城创意与设计

◆ 本报记者 黄伟明 通讯员 程国政 姜锡祥 文/摄



■ 一弯月亮，与环境构成和谐的色彩
▲ 城中央是条长约 180 米的人造运河，河水在城内缓缓流动



■ 设计新颖的运河喷泉

读懂方能点化

◆ 艾考



■ 运河城中的艺术装置

【 这是世界上第一 】

“福刚博多运河城是世界上第一座大型商业综合体”，束昱教授开门见山，在相对逼仄的空间内把商业销售、酒店、餐饮业集中到一起，这在“上世纪九十年代中叶是一件具有里程碑意义的创意与规划。”

“更难能可贵的是，综合体还将舞台、喷泉、市民集聚空间设计汇于一体。”指着眼前巍峨而又多彩的高楼，束教授兴致勃勃，舞台设在水中央，看台“嵌”在楼道上，“你们看，多宽的廊道，每层都是这样；再从对面看，楼道是圆形的，像不像音乐厅里的弧形观众席。而且，这里观众席的形态、舞台的位置，收纳声音的效果一流。”

【 水引进建筑体内 】

“博多运河城除了空间营造的匠心外，更大的亮点是将水引入建筑结构之内。”束昱说，水是充满灵性的物质，灵性、生命、活力，有了水，世界就碧波荡漾，生机盎然。“博多运河城之前，世界上没有谁在建筑设计中把水引进建筑体内。”

有了水，就有绿。墙上挂的藤萝彩蔓、地上植的花卉乔木，有了水的

滋养，个个光鲜水灵，“1996年以前，水和绿与钢筋水泥玻璃共生的创意设计未见大的作品。博多运河城开创了这一艺术手法的先河。”束昱说，有了水，有了绿化，人在狭小空间里，就不会感到枯燥烦闷了。

【 声光柔化了空间 】

围着运河城内外反反复复地走，周围的城市街道空间还是让我们倍感挤压；运河城内，空间同样十分紧凑，站在“剧场”的环形廊道上，对面的酒店伸手可触，但我们却没了被挤压的感觉。问束教授，他说：“是运河，是水分割并柔化了空间。”

天渐渐暗了下来，喷泉伴着曼妙的音乐翩翩起舞，灯光让她抛玉撒银，越发袅袅婀娜起来。让我们惊奇不已的是，虽然我们就站在二层的看台上，但高高扬起的水珠却溅不到身上，“这些细节，设计者都考虑到了。”束昱说。

再看，杆子上四只大小不同、层层同心的圆是“太阳”，细细的光芒说明了它照亮了这里的空间；那边，弯弯的月亮像条船，黄黄的光还有些羞答答，“设计者艺术灵感的泉源是他们把这里的空间看成是会呼吸的生命体，然后点化它们。”束教授告诉我们。

不可否认，随着城市空间的越来越逼仄拥挤，用怎样的艺术手法进行设计安排才能既消除挤压感，又能让人获得艺术的享受，这是个问题。

博多运河城的空间艺术实践告诉我们，把将要安排的空间看成是会呼吸的生命体，尊重他们、读懂他们，方能运用合适的理念和艺术方法点化激活它们。在博多，无论是水的安排，还是绿化、空间营构，设计者们把这里的前世今生都考虑明白了，才有了运河入屋、剧场处在水中央、廊道变身观众席等等神来之笔。

正因为如此，博多之后，此类设计在世界各地勃兴。“模仿也要悟明白其精气神，否则不活。”束教授如是说。