



■ 门口石狮子, 唤起了人们对老成都的回忆

都说宽窄巷子是成都的“新天地”, 只不过上海的“新天地”激活了石库门, 成都的宽窄巷子留住了北方胡同文化的南方孤本, 那是专家们讨论的事, 我们要看的是这里的“修旧如旧”能否让我们眼前一亮?

从『宽窄巷』想到『宽窄艺术』

成都市少城宽窄巷子走马记

◆ 艳丽千鹤文 ◆ 上官钟媚 兰翔 晓琰 摄



■ 宽窄巷经历着历史的风雨, 述说着成都的旧事和如今

【 我们随时光倒流了 】

走进宽窄巷子, 一股子北方胡同味道立刻扑面而来。宽宽窄窄的小街弯弯曲曲, 自然是一眼望不到尽头; 房子形态、门窗、柱头那更是千姿百态: 歇山式屋顶、两层的小姐楼、八字影壁、川西老门头、西洋四柱三山式门头、西式拱形门窗、门簪雕花、罗马圆柱, 甚至红砂上马石……宽窄巷子就是东西南北、中式西洋建筑艺术的露天展馆。

再生, 当然是要修旧如旧, 激活、彰显并放大它, 惟其如此, 我们的艺术激情才有显示价值的舞台。如今, 这一切就这样刺激着我们的感觉“味蕾”: 宽窄巷子里, 梧桐树洒

着一地的碎影, 画眉鸟在院中树上的笼子里跳跃, 屋檐下的老茶馆, 一只猫懒懒地盘在老人脚下打盹……我们仿佛随着时光倒流了!

【 每件物什都喜欢看 】

看到没, 阳光挺吝啬, 就洒这么一点金黄, 可就是这一点, 这尊门当“亮了”: 圆圆的石鼓“嘭嘭”地催着家人远行, 上马的是经商的主人, 还是赶考的秀才? 只有那石狮子依然如故地守护着家人的平安; 马拴在墙边, 扭着头, 是有生人前来撩拨? 要不然耳朵不会这样劲且直, 眼睛不会这样躲闪而警惕。其实, 这马一半是雕, 一半是画。



■ 巷子中的宅子, 是典型的成都院落文化, 宅中有园, 园里有屋



■ 临街院落透过橱窗展示其传统文化



■ “土凳子”透露出传统与文化



■ 外表传统, 而里面时尚的火锅店

那钟, 多来米法索, 从大至小, 一字排开, 把阳光渲染得深浅橙红、耀眼夺目; 那凳子, 就这样一锯、一钉、一放, 靠墙而蹲, 它们是那样低调而诚恳, 累了, 你只管坐下歇歇脚; 普普通通的八旗火锅, 西洋味儿十足的圆椅子, 它们到了一起, 竟也让我们会心一笑: 这里的灵心巧手全在无声处。

【 艺术品其实无宽窄 】

走在宽窄巷子里, 我们看着思考着, 宽窄巷子里挥洒才华的设计者们把艺术之根扎进了这里厚厚的历史泥土里, 让它们生根发芽, “啪嗒”拔节。因此, 他们的艺术舞台其实没了宽窄, 心有多大舞台便多大。

于是, 巷子里, 那些房子那些墙, 那些门儿那些窗, 无论是西洋的还是川西的, 它们都是从前的, 留下; 那些拴马石锁那些木头凳, 虽是新添却也用心尽在质朴处。于是, 我们在朴野甚至笨拙处看到了艺思巧构的锦心绣胆。

■ 原汁原味的天府老民居

■ 昔日的拴马石, 成为今日巷中的一景

