



■ 翠叠青山又几重

只有沉到生活中去

——评薛志贤的山水国画

◆ 忻才良

“士别三日，刮目相看”。二十多年前，薛志贤在市工人文化宫举办过《薛志贤师生书画作品展》，国画大家、“竹王”申石伽题词“春催桃李献爱心”祝贺。我因为展作序，仔细读过他的作品，留有深刻印象：他的花鸟画“藏巧于拙”写精神；人物画“线条清丽”有情趣；山水画“江山壮丽”呈妙境；书法作品“妙笔生辉”见功力。

师从名家承传统、创新意，他向胡铁生学书法，将胡老书家的“铁笔银钩”融入自己的隶书中，他的行、楷、隶书作品，既有胡老道劲笔法，又有自己清丽特点；他向申石伽学山水画，从申老的《十万大山》和青绿山水中汲取构图之精细、泼彩之变幻，使自己的《江山如此多娇》、《挂下银河一片来》等作品构图日趋大气，用色更有变化；他向赵宏本学绘人物，从赵老连环画精品中揣摩人物神态的丰富、动作的精确、线条的柔顺、背景的布局、角色的处置，将自己《童趣》系列中，顽童的天真神态、灵巧



■ 雪山行旅



■ 春到江南

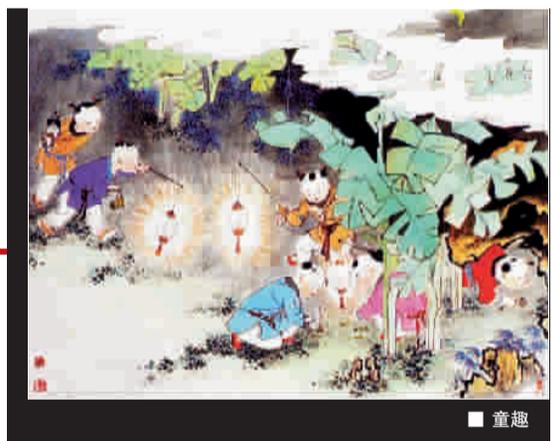
免逸龙腾，万象更新。春节期间逛静安区文化馆，看上海世海书画院“迎新春书画大展”，二十多位知名书画家竞相以新作品、新技法示人。该院院长薛志贤的国画《龙腾》，金龙目光如炬，力搏云海，气势磅礴，凸显了画展龙年中国“龙翔九天驭万里，傲视古今承先后”的昂扬主题，殊获观众好评。

动作、顽得出奇的情景，画得童趣盎然，令人忍俊不禁；他向“海墨”社长乔木学花鸟画，从乔老“花鸟有形有神更有情”的教诲中悟出花鸟与草木、山石、亭榭、水流之间的关系，使自己的作品《紫幔云垂》，紫气东来，作品《翩翩起舞桃花源》中，一对黄鹂上下翻飞，嬉戏追逐，春情脉脉……

薛志贤书画进步神速，除了师从名家、传承创新外，还缘自于师法自然。薛志贤以赵宏本为师后，常登门求教。有次在“抱灯楼”观摩赵老现场创作《双猴献寿图》，学到一点诀窍，当晚在家冥思默画此图，甚为得意，第二天拿到赵老家，名为求指导，实为讨表扬。不料赵老看后予以当头“棒喝”：“照我的作品照样画葫芦，画得再像，也不是你的。不要满足于形似师

作，而要画出自己的巧思、神韵和个性。”进而告诫他：“登上华山一条路，只有沉到生活中去，师法自然，才能使作品有生气、出新意。”赵老现身说法，讲起当年为画好《孙悟空三打白骨精》，曾深入峨眉山好几个月，仔细观察猴子的千姿百态，画了好几本猴子速写……严师的批评如醍醐灌顶，令薛志贤汗颜，受此激励鞭策，师法自然付诸践行。

师法自然有生气，师从名家创新意。薛志贤人到中年，在无涯艺海中，大有龙腾的时间和空间。他长期坚持师法自然、师从名家，书画新作虎虎有生气、勃勃创新意，盛况可期。



■ 童趣

艺海求真 大器晚成

——写在徐有武画展开幕之际

◆ 苏春生

有武今年七十岁了，二月二十六日在源流画廊开展展。嘱我作序。画廊不大但很雅，展品不多但很精。



■ 米颠拜石图



■ 凤仙花



■ 昭君出塞

■ 驴



有武的生活之路极其艰辛，求艺之路更加坎坷。17岁因家庭原因，辍学求业。1960年起自学绘画。投书程十发先生，先生鼓励他去报考美校。又因家庭原因而落第，他在通知书上写下这样的誓言：“现在不录取我当学生，将来我要去当先生。”从此，他以“人一之，吾十之”的努力，画速写练默写，画连环画。

30岁时，迟来的机遇终于眷顾到了他的头上。在上海人民美术出版社编辑黄大华的力荐下，他加入了连环画《血防线》三结合创作组。书出版后，引起了轰动。有武被人称为“出土文物”，从此登上了画坛。

有武是个多产的快枪手。18年的业余创作，他画了60本长篇连环画、48套短篇连环画，累计幅数达九千多幅。由于画风写实、严谨认真，他多次在全国及地方的评奖活动中获奖，拥有大量连迷、粉丝。

50岁起转攻中国画。他迷过黄胄，学过程十发，学过汪观清。与沪上名家钱君匋、贺友直、颜梅华、乔木等前辈均有交往。后期特别与刘旦宅过从甚密。画风深受影响，圈内有小刘旦宅之称。他善于兼收并蓄，融会百家。工写俱能，雅俗共赏。题材丰富多样。从现代人物，到传统历史人物，仕女高人，佛道神仙，无所不能，尤喜画喜庆题材，所以广受欢迎。有武知命善守，不乱方寸，仍以艺海求真为追求目标，孜孜不倦，老而弥坚。