

【文博故事】

陆一飞为弟子画“雨墨斋”

◆ 观复

在一次朋友聚会上,见到了久违的李明耀兄。席间,他拿出一帧扇面新作,画得工整细密,一笔不苟,比几年前又上了一个台阶。不久,我“偷得浮生半日闲”,再次踏进他的画室“雨墨斋”。

聊天时,明耀讲述了自己学画30多年的变化。他说:“我早年曾随蒙师赵德华先生学画,路还不会走,想飞,画起了所谓‘大写意’,大笔粗放,随意涂抹,觉得有劲,自鸣得意,后来得遇恩师陆一飞先生,才让我这头野马驯服了心。总算有了今天的体会。”他指着墙上的山水画补充道:“这幅恩师的赠画,便是‘驯服’回头的明证。”

明耀随陆一飞先生学画在1974年左右。那时,陆先生是上海中国画院画师,先后师从吴湖帆、陆俨少。他的画,传统功夫十分扎实,又刻意求新,作品或豪放雄伟,或清隽洒脱,手法多样,各具风采。

尽管陆先生待人极好,对朋友热情,对学生肯教,但当他看到这位新学生带来的习作时,不禁沉吟起来。这张“写意画”固然没有章法,但其中也不乏点点灵气,只要好好点拨,一旦引入正道,或可成为有用之才。于是,他严肃地说:“这样画下去,只会浪费时间。你作为初学者,想跟我学,必须重新从宋元工笔画法开始,掌握传统技法。”

然而,旧的习惯很难一下子扭转,何况明耀还有些不服气呢。他画着画着,又回到大笔粗放那一套,半年下来,进步并不大。老师开始“狠”起来了:“小李,如果再这么画,以后别跟我



学了。”一句话,轰醒了明耀,从此认真起来。他规规矩矩,从画好一棵树、一块石头开始,在笔墨、章法、结构方面刻苦下功夫。

有了突破后,又临应野平《黄山清凉台》,更大胆提出临范宽《溪山行旅图》、李唐《万壑松风图》等名作。老师更加高兴了。因为当年他一再临摹宋元名作,范宽、李唐这两幅画还各临过三遍呢。他像陆俨少那样,认真指点,正确引导。这样几年下来,明耀进步飞快,笔墨技法日益成熟,慢慢形成自己工整细密的风格。他尝到了成功的喜悦,陆老师则笑言:“野马驯服回来了。”

1985年,普陀区青少年艺校聘陆先生教国画进修班,请已有相当成就的明耀为助教。两年后结业,在人民公园展厅举办师生画展,很是成功。陆老师还与40多名学生交换画作,作为纪念。第二年,明耀赴日本,才离开了艺校教职。

就在赴日前夕,陆先生刚从深圳回来,便把明耀叫到康定路家中说:“去年学生都拿到我的画,现在我也要送你一张。”拿出三张任其挑选。明耀也不推辞,看到其中一张大笔点丑、笔墨交融的山水画,群山环抱中松树耸立、白云缭绕,很是喜欢。陆老师然后提笔在平台上补一排房屋,笑道:“这是你的雨墨斋。”再着色,题款曰:“雨墨斋补壁,为明耀艺弟作。戊辰陆一飞。”

说到这里,李明耀动情了。他说:“这么多年,陆老师认真地教会我画画,做人,把我这头野马驯服拉了回来,才有了今天小小的成就,却从来不提报酬。作为学生,我无以回报。现在老师已经作古,唯有好好画画,传承、发扬老师画风,才对得起他的在天之灵。”



■ 紫黄晶“小天鹅”

去“晶科状元”沈德盛先生的艺术工作室是一件令人兴奋的事儿,因为他每一次总会给你带来享受和惊喜。享受的是他的新作总是那么精美绝伦,流光溢彩,叫人爱不释手;惊喜的是他的创意总是那么新奇迭出,富有变化,让人想象不到。

这次饱眼福的不是他的恢宏大作,而是一组娇小玲珑的水晶雕小天鹅挂件系列。沈先生说这是将饰品与手把件相结合的作品,原来这两类艺品的题材过于传统化,他想作新的尝试。为此,他最近一直学习有关雕塑、音乐、文学等多种艺术书籍,想从中吸取营养,给创作增添些文化气息。

这组作品选用的原材料是纯水晶,大小相当,只是色质不同,分别为:紫黄晶、乳白晶、黑水晶、星光粉晶。并根据不同的色质进行创意设计,如一黑一白两件作品,粗看有点像葫芦(蕴如意之意),细品又像在借天鹅的优美形态抒发人体之美,极具雕塑感,而双翅环绕颈项的粉晶天鹅形态,远远望去又好比一朵含苞待放的玉兰,充盈着迷人的早春气息……这一件件水晶微型雕塑不仅展示着她们的纯洁、华贵与优雅,还体现了情与石、艺与石已融汇一体,以小见大,触动人们的心弦,让人眼前闪过《天鹅湖》中一幕幕多姿婀娜的优美舞姿,耳边响起一泓蓝盈盈、清凌凌连漪般的动人旋律,犹如一道道美妙无比的风景区围绕身心,妙不可言。 晓笛



■ 乳白晶“小天鹅”



■ 黑水晶“小天鹅”



■ 星光粉晶“小天鹅”

明·青花海水应龙纹罐



花瓷器中的精品。

应龙为神话传说中一种有翼之龙,中国民间有“五百年为角龙,又五千年为应龙”之说。相传大禹治水时,有应龙以尾画地顿成江河,使水流入大海。明代瓷器中,“双足三爪羽翼类”应龙在宣德朝中使用较多,为猪嘴、双角、有鳞、双足、三爪、羽翼、卷草尾;“鳍足羽翼类”应龙较前者缺少龙爪,羽状翼、鱼鳍形足、简短卷草纹尾是它的最大特点。除了一些大器使用外,还经常装饰于海兽纹盘、碗、高足杯等器中;“双足龙爪蝙蝠翼类”应龙,羽翼为蝙蝠翼,双足或四爪、或五爪,多用于海兽纹器中;“鳍足蝙蝠翼类”应龙与前者比较相似,主要特征是蝙蝠翼、双足由龙爪改变为鱼鳍状、卷草纹尾大幅度缩短简化,形体接近鱼类。因为没有龙爪,整体缺乏咄咄逼人的威武霸气。

清朝建立后,应龙纹制品更加少见,景德镇御厂除使用前朝图案、造型仿制明代宣德、成化名品外,很少制作应龙纹器物,更谈不上改革创新。于是,应龙纹器物制作不再兴盛,制瓷者只能凭借当时的新造型、新釉彩以及清代图案偶尔来营造一下新气象,所绘应龙纹也以“四足五爪蝙蝠翼类”应龙为主。 方闻

这件明青花海水应龙纹罐,应为嘉靖·仿成化,其造型、纹饰均为嘉靖官窑着意追摹成化天字罐,直口丰肩,造型饱满,体量不大但气象万千。罐身肩部饰垂莲瓣纹,腹部绘两条应龙戏珠纹,下衬海水江崖,胫部围以仰莲瓣纹一周,与肩部纹饰相呼应。罐子整体青花发色偏向淡雅,与晚期紫艳的呈色大不相同,尤其是应龙纹与海水纹分别用不同色阶之青花绘就,在明代中晚期青花器中极为罕见。通体施釉温润,微微泛出蛋青色。款字书写工整,在嘉靖官窑中亦不多见,此时瓷器烧造数量巨大,但多粗糙,如此件制作精细者,当属嘉靖青

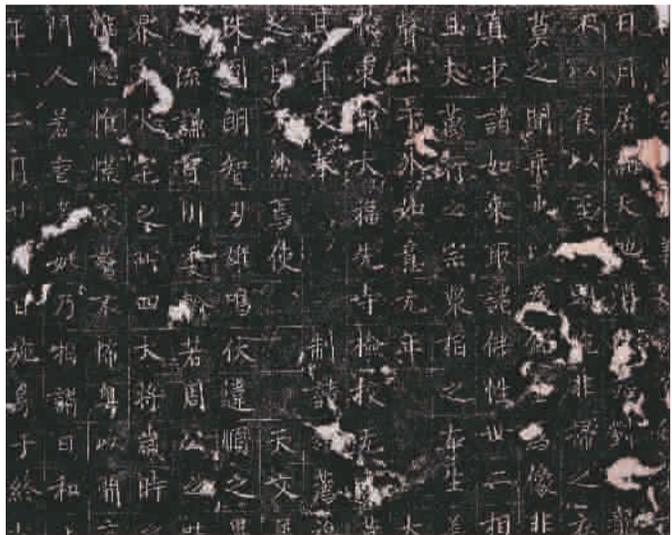
在海宁吴氏天乐斋的收藏中,有一件《大唐净域寺大德法藏禅师塔铭》。

该塔铭宽75厘米,高63厘米。全文1000余字,2厘米正方界格,满行30字,共36行。铭文为京兆府前乡进士田休光所撰,小楷书法精美绝伦,灵动端庄,且无丝毫板滞。惜不知为何人所书。麻纸旧拓,保存完好。

净域寺,初唐寺院,因其建在临清古城北端的月注之中,故又名“月注寺”。原属山东聊城地区的临清县,1983年撤县为市,今属山东临清市。在当时,净域寺是临清古县的一处重要建筑,是著名的佛家圣地,位居明清两代临清河西八大寺之首。据考古发现,净域寺遗址高出地平面近2米,遗址长、宽各127米,总面积为1.6万平方米。她的早期遗存十分丰富,见有隋表釉,唐黄釉碗、钵、壶、罐、烛插等器物。亦有两朝红、蓝陶器和唐代早期的砖瓦、瓦当等器物。当然,宋、元、明、清代代遗存就更为丰富,其中包括宋代的哥、定、钧、建、龙泉等窑口的盘、碗、炉、佛像、灯具及三彩兽物、瑞鸟纹和龙纹瓦当。更为珍贵的还发现了元代青花高脚杯和明代各时期的大量青花瓷器。根据这些遗存考古表明:净域寺在初唐、北宋和明代中期三个时期十分兴盛,并可断定衰败于清代中晚期。

此件《法藏禅师塔铭》,记录着一位佛法大师传经、布道的生平故事。法藏禅师,俗姓诸葛氏,苏州吴县人。其曾祖为苏州刺史,“禅师即

唐《法藏禅师塔铭》



苏州使君之曾孙”,“年甫二六”,已经“知微知彰”,成为净域寺的大德禅师。因为诵经,“禅师伏膺寂行,礼备师资”,最终“与众生作大善知识,道行第一,人天殊胜”。武则天曾于如意元年(公元692年),请法藏担任东都大福先寺检校无尽藏。长安年(公元701年)又请其任化度寺无尽藏和薦福寺大德。法藏禅师于开元二年(公元714年)“舍生于寺”,终年78岁。后葬于终南山,并“收其舍利”,建塔为念。 循之

刊头篆刻



作者 周世璋