

# 美国进口分账大片量价齐增 中国电影业“寒冬”将至?

## 最初一定艰难

改变分账比例,实际就是动了别人的奶酪。去年底,张伟平因为《金陵十三钗》提高了片方比例,和八大院线剑拔弩张。而随着中美国家层面的协议签署,美方分账比例将会由现行的13%提高到25%,这就意味着在电影进入影院终端所经历的发行公司、院线、影院三方的票房收益将减少12%。按照国内目前的电影票价来看,通过提高票价将损失转嫁到观众的可能性非常小。那么,对上述三方而言,要想弥补损失,唯有将总票房的蛋糕做大。

有业内人士分析,最初的艰难期一定会出现。因为,目前的20部分账大片占了中国电影总票房的37%,如果再加上14部,那么简单换算就可得出这样的结论:若想收入持平,那么中国电影票房必须要有近10%的增长。这对发行、院线和影院而言,都将是个大挑战。

这位业内人士说:“去年为了冲130亿元总票房,大家都是连轴转,但如果套用新分账比例,那么进口大片的票房还得增加10个亿左右,才能确保各方总收益不下降。这个可能性有多大?所以大家都要准备过冬了。”

有和记者熟悉的影院投资者表示:“按照过往经验,这减少的12%中大头肯定是影院吃进,现在想想去年底电影局发文提示要影院控制租金成本,实在是一记警钟,可是有多少人听进去了呢?”

美国当地时间17日,中美双方就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录达成协议。按照协议内容,中国电影观众今后每年能看到的美国进口分账大片将从20部增加到34部,其中新增部分全部为3D或IMAX电影。另外,美方的分账比例将从原来的13%涨至25%。在中国电影观众大饱眼福的同时,中国电影从制片到发行、放映,几乎整个行业都将面临一次极大的挑战。有业内人士表示,由于目前国内电影市场的竞争已经相当激烈,这份谅解备忘录所产生的冲击力之大,可能不会亚于十多年前进口分账大片首次登陆中国内地。

## 国产片受挤压

上海联合院线副总经理吴鹤沪认为,现在观众对电影的选择越来越理性,要求也越来越高。更多的好莱坞大片上映确实会为影院带来更多的票房,但对国产影片票房,必然形成挤压。像去年《失恋33天》那样能够在票房上战胜同档期四部进口大片,毕竟是凤毛麟角,因此才会被誉为黑马、奇迹。博纳电影宣传总监荣超说:“每年34部

分账片,意味着平均每个月会进来2至3部,也就是说每个档期华语片都会遇到分账片,如果扣除国产电影保护月,那意味着更多华语片将挤破头自己拼自己,中小成本更难运作,华语大制作的投入成本将更高。”

## 长远来看有益

虽然业内一片“寒冬”将至的悲观论调,但是也有不同的声音发出。对新协议持欢迎态度的人士认为,从长远看,是对业界的一次整肃创作作风的好机会,同时也是让中国电影能真正加入到国际竞争行列的压力测试。增加分账大片的数量和提高分账比例,短期内会有很大冲击,但是在业内集体阵痛的同时,也应看到这也是剂苦口的良药。生存环境的恶劣会让电影界内的浮躁之风烟消云散,让每个感受到阵痛的电影人都会认真创作,更多优秀作品才能破茧而出。生存的压力会对中国电影界产生良性的促进作用。

冯小刚导演就是力挺派的代表人物,他的公开表态就显得很有底气:“好莱坞来得越多,中国电影人的创作空间就越大。因为把关的尺度是一个标准,他们能拍的内容我们也共享。这对观众是好消息。优胜劣汰。怕什么呢?”

根据新协议,分账大片的发行将不再是国营公司一家包打天下的局面,民营电影公司将有机会参与其中。这对国家几家实力较为雄厚的民营电影公司而言,等于是又打开了一片崭新的市场。尽管他们还未就此表达意见,但可以想见,他们将成为新协议最快也是最直接的受益者。本报记者 罗震光



《夜店诡谈》剧照

图 TP

# 我打乱了一个惊悚魔方

——导演方亚熙谈新片《夜店诡谈》

一部集合了科幻、悬疑、惊悚元素的电影《夜店诡谈》近日登陆各地影院,这部影片给观众带来的是一种惊悚的观影体验。这部影片的编剧兼导演方亚熙说:“《夜店诡谈》是一次国产类型片的全新尝试,这是一部带有惊悚、奇幻元素的科幻电影。”

## 惊悚魔方

方亚熙说,整部电影就像一个被打乱的惊悚魔方,不同的故事就是它不同的面,这一面是犯罪悬疑,那一面是科幻时空穿梭,还有科学怪人、僵尸等等不同的面。“这部片子跟观众有一种很巧妙的互动感,一起来组合各种结构,来玩这个魔方。最后的结果,在影片结尾的最后一刻才会有一个完整的呈现。看电影的过程,也就是玩这个惊悚魔方的过程。最后呈现出的效果基本吻合最初的创作想法,对于我的第一部大银幕电影来讲,算是比较满意了。”

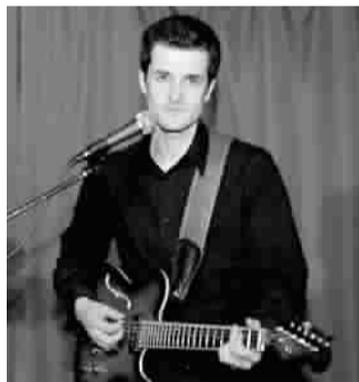
## 一种幻觉

《夜店诡谈》讲述的是几个年轻人于情人节前夜在夜店聚会,而遭遇的一系列惊悚、悬疑、离奇的故事:有的是由嫉妒生恨,引发一种阴暗的爱的犯罪;有的是在时间的隧道里,成为命运主宰后面对无法割舍的爱;有的是在两个人都失忆的状态下,再次相遇爱情的重生。“其实影片一直都围绕一个‘爱’的主题在讲故事。爱,有时也是一种幻觉。某一个时刻,你是否曾与某个陌生人产生一种似曾相识的感觉,依恋与熟悉的归属感,但是你并不知道等待你的,也许是完全出乎意料的结果……”

## 时尚前卫

据了解,这部电影美术跟摄影是方亚熙多年的搭档,也是很好的朋友,整个主创是一个年轻化的团队。“我们想打造一部有着时尚前卫概念,很国际化感觉的惊悚电影,忽略城市地域性和时间的一种时代背景”。在影像风格上,方亚熙追求强烈奇妙的神秘感,“诡异、冷峻的暴力,同时也是清新、唯美、绚丽的。其实之前拍一些短片时,就一直很期待会有多元化的、题材丰富的、新的类型出现,这部《夜店诡谈》里有很多线索是有关联的,看起来会有共鸣感,会很过瘾”。

本报记者 张艺



戴亮近影

图 TP

本报讯 (记者 乐梦融) 日前,法国歌手、中法英三语主持人戴亮(Dantès)举办了个人自传《下有戴亮》的新书发布会。年轻的戴亮致力于中法文化交流,现在是上海外语频道、生活时尚频道以及东方卫视的常客,自传初稿用法语写成,他自己又将其翻译成中文。

在书中,戴亮用优美的文笔描写了自己对音乐的热爱、创作中文歌的历程以及在中国社会中生活与奋斗时的所见所闻,记载下了这位追求音乐梦想的法国小伙的中国记忆,以及如何在中国打拼出坦荡的音乐路途。他以一位外国人的角度看中国,讲述一位外国年轻人在中国的生活点滴。他在发布会上,操着流利的中文用他的中国经历告诉大家,坚持梦想、信念长存才是迈向成功的不二法门。

1978年出生的戴亮来自法国著名城市里昂,从小就喜欢音乐。12岁那年,出于对中国功夫的迷恋开始学习中文,从此便与他心目中“无与伦比的国度”结下了不解之缘。现在成为年轻的中法文化交流使者。戴亮成功地将中国传统文化、法国思维以及慢摇音乐风格紧密结合,2006年,戴亮发行了双碟音乐专辑《我记得你》,是外籍人士第一部原创中文音乐专辑。

# 法国小伙自写自译『中国音乐梦』

《下有戴亮》(中法双语)新书出版

## “破案”背后寻真相

# 任达华“大追捕”张家辉

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 由杜致朗编剧、周显扬导演的警匪片《大追捕》将于3月15日起在全国上映。片中,任达华和张家辉将上演一段步步惊心的“大追捕”。

导演周显扬昨日在京出席电影杀青之后的首场新闻发布会时介绍,《大追捕》杂糅了惊悚、悬疑、情感、动作等多种类型电影元素,讲述一位被冤入狱的重犯(张家辉饰)在出狱后联合疯狂警察(任达华饰)复仇查案的故事。谈到《大追捕》的故事构思时,周显扬说,自己早在3年前就有这部电影的原始想法,“我就想将一段凶杀案背后的真相揭露。虽然这部电影融合了警匪、悬疑、动作等要素,可对我来说这还是一部讲情的电影。”

片中任达华饰演的是一个疯狂警察,他不喜欢“破案”,却执著于追寻真相;张家辉则饰演因杀死一名少女而被捕的重犯,20年刑满出狱后企图复仇,去接近另一个和当年那名少女长得很像的女孩。任达华



任达华和张家辉在《大追捕》中

图 TP

说,希望这次的表演能够给大家带来惊喜,“我以前演过很多帅气的警察,但这次这个警察有点颓废,很沧桑,也有很多白发。虽然形象方面比以前稍微差了一点,但破案的能力还是和以前一样一流。”

## 医疗题材剧展现感人情怀

# 《感动生命》今上央视



王志文扮演医生

本报讯 (记者 俞亮鑫) 汇集了王志文、张铁林、李成儒、颜丙燕等众多明星的医疗题材剧《感动生命》今晚在央视一套黄金档开播。此剧演绎了几位性格迥异的优秀医生的人生经历,展现了一段有关生命和理想的感人情怀。编剧兼导演陈燕民坦言,为了拍好此剧,他光学习各种医学常识就足有一年有余;王志文、张铁林等明星也都提前入组,去医院体验生活。

此剧由中视影视、北京华鼎世纪联合打造。王志文饰演的外科主治医师司马博铭不仅医术高明,而且医德高尚。王志文说:“这个角色的很多故事都令人动容,他表现出来的职业操守和精神光辉,不仅会令同仁们敬佩,也一定会打动观众。”王志文说,在电视剧充满浮躁情绪的当下,该剧随处洋溢着温暖的人性感动,此剧也让他开始感悟生命的意义。

## 主推“午间剧场”概念

### 乐视网首部自制剧上线

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 乐视网首部自制剧《东北往事之黑道风云二十年》近日上线。在新闻发布会上,原作者孔二狗、导演李硕、男女主角张钧涵、宋汶霏等亮相为新剧造势。据悉,《东北往事之黑道风云二十年》第一季共23集,每集20分钟左右,周一到周五中午12点准时更新。

《东北往事之黑道风云二十年》改编自同名网络小说。2009年,作家孔二狗在论坛连载更新这部作品,聚焦时代的发展和变革,表现了一个真实世界的侧面。其跌宕起伏的情节和收放自如的文字吸引了大量读者,被称作“天涯社区创立10年来当仁不让的第一轰动长篇”。发布会上公布了《东北往事之黑道风云二十年》的片花。