

花甲李宝春 玩命“打金砖” 耄耋孙正阳 “淘气”似儿郎

“两岸流芳——京昆群英会”收场演出高潮频频

本报讯(记者 王剑虹)台北新剧团参加上海大剧院“两岸流芳——京昆群英会”的最后一场演出昨晚亮相,上半场由年过八十的上海京剧院名丑孙正阳与有台湾京剧“小天后”之称的黄宇琳演出传统老戏《柜中缘》,下半场则由年过花甲的李宝春挑战一出既有超长唱段又有繁复跌扑的《打金砖》。近三个小时的演出让观众过足了戏瘾。当李宝春在最后一场戏中接连表演了一连串高难度跌扑技巧时,现场气氛达到高潮。

昨晚李宝春的《打金砖》亮点甚多。现在舞台上常见的《打金砖》往往是缩略版,其中以“上天台”和“太庙”两场戏演得最多。而昨晚的《打金砖》却长达2个小时,不仅故事演绎较为完整,且不少细节与现在常见的版本也有所不同,让一些老观众不断发现“新大陆”。而该剧最大的亮点有两个,一是李宝春在舞台上演绎了一段长达50多句的老版本唱段“王离了龙书案”。据李宝春介绍,这是当年余叔岩的版本



▲ 孙正阳(右)、黄宇琳老少搭档演《柜中缘》
► 李宝春(左)投入演绎《打金砖》

图 TP



本,多年前其父李少春为了将这一版本传承下来在家中录了音,但录音带交给李宝春后不久就“失踪”了,一直到几年前为李少春纪念馆寻找资料时,李宝春才偶然发现了这个录音带,这一“古董级”的老版本“王离了龙书案”也才得以重见天日。李宝春坦承,这一版本在唱腔上并没有太多的特别之处,但有它的功夫在里面,而作为难得一见的传

统老版本也有它的欣赏价值。昨晚《打金砖》的另一大亮点则是年过花甲的李宝春在“太庙”一场戏里表演了一系列繁复的跌扑技巧。李宝春表示,当年谭元寿60岁时演出过该剧,创下了纪录,此次参加上海大剧院这么隆重的演出,自己想要突破一下。昨晚,在太庙一场戏里,李宝春在一大段唱中接连使用了吊毛、蹯腿吊毛、抢背、僵尸、转体540度

僵尸等一系列的高难度跌扑技巧,简直是在“玩命”。

昨晚的第一出戏《柜中缘》也颇多亮点,特别是年过八旬的孙正阳欢蹦乱跳地演绎有点傻乎乎的哥哥“淘气”更是让观众啧啧称奇,台上的孙正阳一会儿赖地哭闹,一会儿跳出箱子生气,灵活得一点也看不出是一个八旬老人,以致一位小观众煞有介事地说:“我喜欢哥哥。”

寻觅残缺印记 排成传说大戏

新编京剧《渭南之战》展现“纯男人”争斗

创排的《渭南之战》一直是一个“传说”,所以这些年常到内地演出的李宝春也经常会被告及该剧,因此激发起他重排《渭南之战》的想法。但多方找寻之后只得到一个残缺的记录,其中记着当年该剧的两段唱,一位曾亲眼看过该剧彩排的老人家则只能回忆起剧中李少春的几个身段动作。当年《渭南之战》是在传统老戏

《战渭南》的基础上创作的,好在《战渭南》的文本依然还在,李宝春就以此为基础,加上自己当年听父亲讲起的只字片语,重新演绎成了现在的《渭南之战》,因而李宝春戏称该剧是“借题发挥”。

《渭南之战》是一出三国戏,整出戏讲的是“心理战”,并不刻意评判奸好。当晚的演出由福建京剧团的田磊扮演“男一号”马超,田磊文

武兼备,表演火候把握得相当出彩。而李宝春效仿父亲李少春当年的做法,扮演戏份较少一些的韩遂,把一个个性纠结、犹豫不定的角色演绎得相当到位。

《渭南之战》讲的是一场男人之间的斗智斗勇,长达两个半小时的大戏并无一个女性角色出场,这在这些年的新编戏曲作品中极为少见。

话剧界人士呼唤“环人民广场剧场群联盟”

“东方百老汇”复兴指日待

环绕人民广场一带,解放前就是剧院荟萃之处;现如今,随着各剧院改建的相继完工,这一带大有再度辉煌的趋势。现代人剧社的张余日前在推出2012新光演出季剧目之际呼吁:环人民广场剧场群应尽早建立联盟。

剧场资源亟待利用

上世纪三四十年代,上海南京路两侧影剧院林立,数量达到20余家,被誉为“东方百老汇”。这些影剧院中,不乏著名建筑师的设计之作,与当时欧洲剧院风格相仿。随着城市建设的推进,不少旧戏院被拆,淡出观众视野。张余认为,在具有历史沧桑感的优秀剧院建筑里,上演欧美名剧和老上海题材的话剧,不仅名至实归,还能让海内外游客感受到真实存在的海派风情。

特色定位吸引观众

由于近年来剧目猛增,话剧已成为当前戏剧演出市场上增长最快的剧种。蜂拥的剧目和演出市场的

竞争,使得剧场纷纷考虑特色定位的问题,以吸引更多观众。

眼下,由新光电影院改建的新光悬疑剧场率先成为上海首家悬疑剧场,让观众在选择时一目了然。2009年10月至2011年12月间,已推出七个演出季26台剧目。新近开门的人民大舞台也主打话剧,正在上演由焦晃与顾永菲主演的莎剧《安东尼与克莉奥佩特拉》。共舞台则借助《ERA》有了驻场演出,常年运营。

“零星发展”现状待改

不过,还有一批剧场尚在“沉睡中”。牛庄路上的中国大戏院已停演4年,北海路的市宫小剧场也始终找不到复演的契机。张余认为,“剧场群”之所以“零星发展”也是因为各有归属,缺乏资源调动的通盘考虑。例如,有些剧场属于黄浦区,有些属于院团,有些属于电影集团,有些属于文广演艺中心……因此,想要整体提升环人民广场剧场群,迫切需要建立一个“剧场联盟”,分享软硬件资源。 本报记者 朱光



4月再来上海开唱

田馥甄将“感情用事”

本报讯(记者 夏琦)4月21日,田馥甄将带着爱的新主题:To My Love,在上海大舞台开唱。

田馥甄去年在长宁体操中心小试牛刀,让喜欢田馥甄的歌迷颇为满意。在第二张专辑《MY LOVE》发行后,经纪公司与田馥甄商量后决定4月7日在北京、4月21日在上海举行田馥甄个人演唱会。等此轮演唱会结束后,田馥甄也将变回HEBE,回归S.H.E,与Selina、Ella,共同筹备S.H.E下一张专辑。

今年升级至大舞台的全新演唱会,田馥甄说,之所以用To My Love作为演唱名称,是觉得这个主题最能表达她唱歌的心情,“我想用love来传递我的音乐,唱出每个人心中的爱。”据悉,演唱会将分别用几种小主题传达“爱”的不同层面。

说起演唱会,田馥甄说:“我一定会很‘感情用事’”,在现场演唱时我会更注重情感的部分,让情感自然流露,让来现场看我演出的歌迷,能听到我的音乐情感,能感受我用真情在唱歌。”

足尖风韵跨四季 人声合唱也时尚

大宁「源」公益演出低票价高质量

本报讯(记者杨建国)本月24、25日,芭蕾舞剧《白毛女》品鉴专场和马晓晖二胡独奏音乐会先后在大宁剧院上演。这两台票价为30、40、50元的节目,将揭开这家剧院推出的“大宁艺术·源”公益演出系列的大幕。剧院负责人认为:“低票价,也要追求高质量。”

大宁剧院是本市首批10家公益性演出定点剧场之一。该剧院为了做到公益演出“低票价,高质量”,对全年24场“大宁艺术·源”公益演出精心策划,邀请本地和海内外艺术家参与。据了解,针对不同观众的爱好,这个系列分为不同特色的四道“大菜”:“足尖上的四季”各以“春之风、夏之影、秋之魅、冬之韵”为主题,推出四台芭蕾舞专场;以“爱音乐”为主题的各类室内乐、民乐和独奏会;以“阿卡贝拉纯人声合唱”为主题的无伴奏合唱音乐会;以开展家庭亲子活动为主旨的儿童剧。

除了以《白毛女》品鉴专场和马晓晖独奏专场揭幕之外,《白毛女》全剧也将在3月与观众见面;还将陆续推出何声奇率领的新长征室内乐团、上海轻音乐团,以及张慧聪和张乐小提琴钢琴二重奏、新加坡小提琴家李慧敏等音乐会;纯人声合唱将引进来自台湾地区和瑞典、德国等地5支新颖、时尚的人声合唱团参与,其中有获得2009年奥地利国际现代阿卡贝拉大赛流行组第一名的公共澡堂人声合唱团、曾连夺多项欧洲大奖的Stouxingers爵士美声人声合唱团等。

《天道密码》“寻宝”结果出炉

本报讯(记者 乐梦融)文汇出版社《天道密码》百万奖金2月17日在浦东八佰伴广场被最后一位参与者“截杀”。来自杭州的周姓先生凭才智和运气破解迷局,当场赢取100万元人民币大奖。

截至去年12月15日上午10时,天道密码在线官网启动20位密码数字验证,共有19万人次提交,共有1063人次通过数字验证,获得终极密码排序资料提示——天机锦囊。

《此间的少年》推纪念珍藏版

本报讯(记者 夏琦)十年前一部名为《此间的少年》的小说在网上连载,书中主角名字都是金庸武侠小说世界里响当的人物,这本小说在网上风靡后推出单行本,10年内再版5次,销量累计超过120万册。近日,该书推出十周年纪念珍藏版。

上海时光整形外科医院

地址: 普安路189号 电话: 63848888

上海港华医院 整形外科

【地址】淮海西路282号 【电话】62807733