



# 大师 大作 大演员

## 北京人艺五部话剧将来沪上演



本报讯（记者 朱光）阔别上海 24 年的北京人民艺术剧院，在院庆 60 周年之际唯一一个不在北京举办的庆祝活动，是由濮存昕、徐帆、宋丹丹等领衔 5 部代表作在沪亮相。这一声势浩大的话剧界盛事，由文汇新民联合报业集团、上海大剧院和北京人艺联合主办。

北京人艺此番带来的剧目包括经典剧目和近年的原创新作，分别是《窝头会馆》《原野》《知己》《我爱桃花》和《关系》，将于 7 月 18 日至 8 月 5 日在大剧院上演。演员班底明星荟萃，包括濮存昕、徐帆、宋丹丹、吕中、何冰、胡军、杨立新、冯远征、张志中、于震、丁志成等，呈现出“大师、大作、大演员”的格局。

中国戏剧大师曹禺生前曾任北京人民艺术剧院院长，他在二十多岁时写出的《原野》是剧院重新排演的大戏，在上海舞台难得一见。导演陈薪伊力图揭示曹禺笔端“人的善恶、无奈、顽愚、脆弱、爱恨”的极致和复杂。由濮存昕、徐帆、吕中和胡军主演的该剧，也将成为令人耳目一新的版本。《窝头会馆》最具北京人艺的风格，由刘恒编剧、林兆华导演，被北京观众誉为“大作之合”。该剧展现了 1948 年北京南城一个号称“窝头会馆”的破落四合院中，挣扎在社会底层小市民的生活。满台老北京城旧时风俗景象中，处处流露出绝望之中的希望、困顿之中的诙谐。濮存昕、徐帆、宋丹丹、何冰、杨立新构成了该剧的“五星上将”。《知己》是一部“以史喻今”的大戏，导演任鸣和主演冯远征等在舞台上呈现出“古往今来人们需要朋友，更渴望知己”的主题。该剧情节曲折跌宕，情真意切，感染力强。小剧场话剧《我爱桃花》和《关系》也是任鸣的导演作品，前者被爱好者反复演绎多次，包括尹铸胜和梅婷在沪主演的话剧中心版；后者的编剧是曹禺的女儿万方，她将一个男人和三个女人的戏写得引人入胜。

这 5 台戏在北京上演时颇受观众喜爱，对于上海话剧的创作、演出等也有推动作用。南北两个话剧重镇，届时还将探讨话剧艺术在 21 世纪中国将呈现怎样的走势。



### 《事物掌故丛谈》重印

本报讯（记者 乐梦融）上海辞书出版社近日推出年度民俗文化精品图书《事物掌故丛谈》（典藏本）。该书是中国民俗和文学史专家杨荫深代表作，初版于 1945 年。全套包括岁时令节、神仙鬼怪、衣冠服饰、饮料食品、居住交通、器用杂物、游戏娱乐、谷蔬瓜果、花草竹木等九册，探究了日常生活中五百多种事物的最初来源和历史演变，囊括了古今中外众多典故常识。杨荫深以其深厚的传统文化功底，在科学考据的基础上，对于遗失的节习俗、神秘的鬼狐现象、有争议的神仙事物、金鱼排队的魔术表演等进行了还原、澄清、揭秘。与此同时，全书杂以趣闻传说、轶事传奇、市井写真，内容丰富充实、妙趣横生。此次该书重新排印，配以晚清风俗画 130 幅，鲜活地再现了市井生活的丰富。

### 十卷本《大三国》出版

本报讯（记者 乐梦融）昨天，安徽人民出版社为十卷本《大三国》在沪举行媒体见面会。《大三国》凡 275 万字，由上海大学历史系教授赵剑敏潜心十年撰写而成，包括《风起青萍》《天下板荡》《铁血沙场》《英雄逐鹿》《鼎足分立》等，叙述、评说东汉末年至三家归晋百年历史。全书采用大散文笔法，对三国全史进行通俗化写作，将真实历史与文学艺术相结合。

## 海清哽咽追忆忘年交柏寒：她病重时还想着演戏

2 月 19 日晚，演员柏寒因癌症逝世，享年 56 岁。昨日，一直忙于料理柏寒后事的海清，接受记者电话采访，哽咽着回忆起这位“忘年交”。在海清的印象中，柏寒走得很从容，生命的最后时刻也努力不给人添负担。而作为演员，柏寒对表演投入了很大热情，重病在身时还曾尝试演戏。

海清与柏寒因拍《媳妇的美好时代》结缘，戏中扮演婆媳的两人，私下也成了忘年交。说起柏寒，海清声音低沉，几次忍不住哽咽，但她坚持着说：“我现在还好，对她的离去有心理准备，而且她一直叫我们别难过。”

海清告诉记者，柏寒确诊癌症前还做过一次摘除胆囊的手术，“当时我收了工去看她，已经晚上十点多，她还没睡，整个人瘦得不成样子。我反复念叨着‘太瘦了’，柏寒还反过来安慰我。她当时特别乐观，说等她病好了，如果有导演想要找这个样子的角色，那她就是不二人选。”

去年 11 月份，柏寒还曾去海清拍戏的片场探班。那部戏有个角色挺适合柏寒，病中的她跃跃欲试。因为医生当时表态说柏寒的身体状况还能演戏，海清便请人把她接到片场：“你先感受一下现场气氛。”待了一天，柏寒直感叹，“在片场的感觉真好啊。”但她的身体已无法勉强。

海清哽咽地说，在生命的最



■ 海清与柏寒(右)主演的《媳妇的美好时代》剧照

后时刻，柏寒仍常常和她聊起演戏，“她常说，自己年轻的时候都不得志，好在后来能被观众喜欢。”海清回忆说，“她最在意的是自己塑造的角色。我跟她讲：‘对于演员来说，最好的是观众记住的是他的角色，不是这个人。’她听到后笑了，对我竖起了大拇指。”

本报记者 孙佳音

## 蒙克名画《呐喊》五月上拍台 估价超过八千万美元

本报讯 英国苏富比拍卖行定于 5 月 2 日在美国纽约市拍卖挪威表现主义画家爱德华·蒙克的名作《呐喊》，估计成交价至少 8000 万美元。

据苏富比公司介绍，不同于其他版本，这幅《呐喊》“色彩最丰富、最鲜亮”，而且背景人物之一扭头回望。另外，它的边框由作者手绘，附带文字，解释创作动机。蒙克写道：“我的朋友们继续走，我落在后面，焦躁、颤抖。我感到自然的巨大呐喊。”

收藏人奥尔森的父亲是蒙克的朋友和邻居，曾资助蒙克。纳粹德国占领挪威后，称蒙克的画“堕落”。奥尔森帮助拯救了 74 幅蒙克作品。1940 年，奥尔森和家人逃往英国，提前把收藏的画作转移至一座家族农场，直至 1945 年挪威解放。

蒙克 1944 年 1 月在挪威去世，终年 80 岁。（欣桦）

昨天下午，上海昆剧团狭小的排练厅里鼓声阵阵、喊杀连连，这里正在排练新戏《景阳钟变》中的一段武戏。虽然是排练，但无论是开打、跟头还是跌扑都是玩真格的，单刀砍在盾牌上砰砰作响，青年演员王俊鑫扮演的马夫一遍遍排演着被敌兵乱刀砍杀的场面，每一次总有几把刀会拍到只穿着一件单衣的王俊鑫背上，有一次甚至他的脸也被刀划到了……副团长谷好好告诉记者，大家排练都特别认真，简直是“疯了”，开排只有一个星期，几个主演就都“脱了一层皮”。

——昨上昆新戏《景阳钟变》排练现场见闻

### 开排一周主演『脱层皮』

### 老戏新编

《景阳钟变》是上海昆剧团为了参加今年昆剧节创排的剧目，以传统剧目《铁冠图》为基础，邀请福建的剧作家周长城编剧，四川的谢平安执导。谷好好介绍说，这个戏从去年 7 月就开始筹备，为了说动周长城接下这个戏就花了两个月时间，而谢平安也为了这个戏把其他戏的档期延后。据介绍，《铁冠图》是清代早期的剧目，目前仅有“别母”、“乱箭”、“撞钟”、“分宫”、“刺虎”等折子偶见于舞台。此次的《景阳钟变》主要保留了“撞钟”、“分宫”的精华部分，再融入了其他一些折子的内容，使之成为一个完整的故事，讲述了明末李自成起义军直逼京城，文武百官畏怯避战，崇祯帝自缢的故事。

### 文武兼备

谷好好说，《景阳钟变》虽然是新编戏，但以传承为主要目的，因而整体风格包括服装都还是传统戏的，当然也会融入当代昆曲人的一些思考。这些年昆曲舞台上演出的剧目以才子佳人或帝妃爱情故事居多，《景阳钟变》则主要是个“男人戏”，其中黎安、吴双、袁国良等都戏份颇重，几位主演中仅余彬一个女演员。谷好好告诉记者，这个戏要求几个主演都要能文能武，而且整出戏的情绪比较激烈，因而演员都非常累。开排一周来，每天导演“下班”后，全部演员都会自觉留下来继续琢磨自己的戏。那个一遍遍被乱刀砍杀的马夫从整个戏来看戏份极少，连个配角也算不上，却一样排得毫不马虎。

当武打场面排练告一段落后，该剧主演黎安顶着满头乱发、一脸疲惫地从外面走了进来。顾不得和旁人打招呼，黎安径自走到排练厅中央开始挥舞一根长长的白绫，这是崇祯皇帝自缢的一场戏。问黎安感觉如何，他直道“太惨了”，眼神迷茫地说一个人要把自己的妻子、女儿统统杀死，太惨了。原来黎安说的是他演的崇祯皇帝太惨了，显然这位“男一号”入戏已深。

本报记者 王剑虹

### 朵云轩开到西湖边

本报讯（记者 林明杰）沪上百年画廊朵云轩开到了杭州西湖边。《朵云轩木版水印精品展》近日在杭州天书楼举办。

杭州天书楼是韩美林设计的艺术沙龙。朵云轩与艺术大师韩美林建立合作关系，接手“天书楼”经营管理。据悉，朵云轩将在此策划举办一系列艺术展以及沙龙性质的艺术交流、欣赏活动。