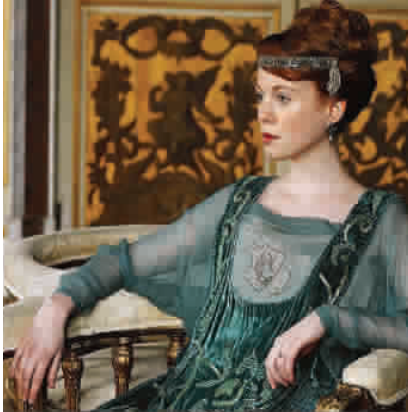




看历史剧，品『尚古』流行

——上海大学巴黎时装学院专家解析贵族式复古时尚

喜欢追剧的朋友，一定知道最近相当受欢迎的一部古典家族剧——「唐顿庄园」。这部剧的成功有一点不可忽视，就是对于当时英国贵族生活的精准再现，其中就包括服饰。今天就让我们跟随上海大学「巴黎国际时装艺术学院」的时尚专家们，一起来看看具有贵族气质的复古时尚吧。

英国复古贵族服饰

“唐顿庄园”唯美的剧情再次掀起了当今人们对复古时尚的热爱狂潮。剧中优雅精致的服饰让人们重新认识了1900年代维多利亚爱德华时期服饰的精致和古典。

那么当时的贵族女士们是如何打扮的呢？上海大学巴黎时装学院来自英国的时尚专家丽迪亚说，当时西欧服饰风格处于古典浪漫主义向现代服饰风格的过渡阶段，贵族服饰基本还是以优雅的宫廷服饰为流行源头，尤其是一顶精心装饰的女帽和束身胸衣更是不可缺少。缎带、蝴蝶结、刺绣、花边及人造花朵等都是浪漫主义的流行元素。其中包裹肩膀和手臂的长连衣裙是当时维多利亚时期标志着装，穿于新时期女性身上更能凸显优雅高贵的气质。

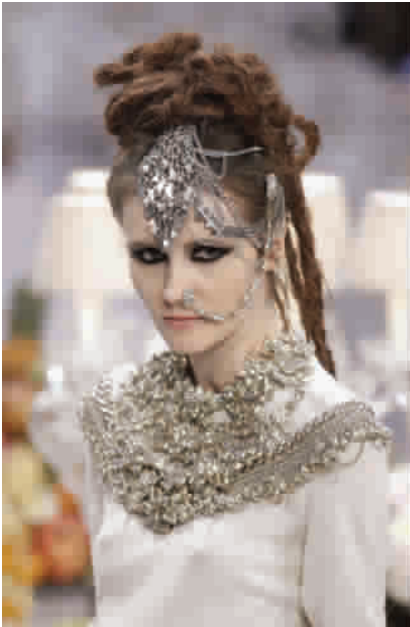
配饰也是当时女性穿着必不可少的装备，其中尤以帽子和手套为主，我们很难发现当时的女性外出是不戴帽子和手套的，这是当时一项重要的风俗礼仪。而这也造就了当时帽饰的争奇斗艳，恐怕也不输淑女们的各款精致服装。

“新女性”服装

随着工业革命的推进，贵族小姐们可以旅行、骑马、打高尔夫球，而且还可以参加社会工作，从而导致了“新女性”服装风格的出现。上海大学—巴黎时装学院来自西班牙的时尚专家安德烈说，所谓“新女性”服装，最主要是抛弃紧身胸衣，女装开始具有男服风格，款式开始变宽松，裙子长度变短。

“唐顿庄园”作为一部历史剧，也从服装、造型和道具上体现了这一社会生活的演变。从第一季到第二季，随着时间延伸，剧中小姐们的裙裾渐渐变高，服装线条整体上变得更为宽松，例如，第一季中女性角色都身着塑造出“S”线条的胸衣，第二季胸衣使用得少了。

再如，唐顿庄园的三小姐，性格独立，追求自由。第一季中有一场景，就是她在家人和管家面前展示新购买的裤装。三小姐兴奋不已，可是保守的家人却极为惊诧。这个场景很好地体现了当时人们对女性着裤装的反映。



摩登T台中的复古风潮

剧中人物的穿着在被我们津津乐道的同时，设计师们也把它们搬到了T台上。

1. 色彩

轻质的面料和浅淡的色彩是1914年女性时装的主流元素，它更能凸显出柔软的线条。2012年Ralph Lauren的连衣裙让人重回那个年代，轻盈的面料主导整场秀，也成为春季流行趋势。

2. 串珠

早期装饰风格中的取材元素初始于当时的历史，这其中也包括串珠工艺。2012年Ralph Lauren成衣秀上，就展出了这种传统串珠工艺。英国的设计师Sarah Burton, Jenny Packham都在2012年的时装秀上展出了这种艺术。

3. 头饰

设计师Paul Poiret在1910年的美国被认为是时尚之王，他以宣扬东方艺术而闻名于世。他的头饰灵感即来自于东方艺术。Karl Lagerfeld在香奈儿的秀场上设计的头饰就受到1910年后期风格影响。这也应和了香奈儿1920年代以金属和串珠做配饰的晚礼服。

4. 高腰

爱德华时期的S形束身胸衣不实用且已过时，Poiret积极倡导废除束身胸衣，Chanel和Lucile也延续了这种流行趋势。取而代之的是宽松的衣服和高腰。Badgley Mischka的2012早春秀就主推这样的高腰、柱状风格。

5. 帽子和连衣裙

帽子和连衣裙在1916年代虽并不流行，但却是家庭衣橱中不可或缺的必备品。这在英国各大婚礼和重要事件的现场几乎都能看到这样的组合搭配。这一组合也是Christian Dior、John Galiano、Erdem的2012春夏服装系列中的主打牌。

6. S形曲线和手套

爱德华时期的廓形主要的特征是较高的领圈和手套。Marc Jacob的2011秋时装周中就运用了这种廓形。这一系列中的服饰更贴身，较高的领圈加上黑色皮革手套，更体现了女性的身材。

7. 手套

无论是晚宴还是各种正式场合，白色长手套一直是精致女性的特征。据报道，2011年各大百货商店及时长的手套销量猛增，电视剧中的复古风潮对大众的影响可见一斑。

张艺华(上海大学—巴黎国际时装艺术学院 国际时尚评论员)

