



■ 外滩观光隧道灯光艺术效果

● 话题

呼唤“闪光的汗水”

◆ 国宁

随着我国城市建设速度的不断加快，地下空间的艺术化营造，呈现出越来越迫切的需求。应该说地下空间环境的生态化、人性化和艺术化营造与地面环境艺术相比还存在着不小的差距。

如何让人们在地下的时光更加愉快且乐于前往，需要我们的规划设计者、决策管理者、艺术工作者，乃至市民齐心协力地参与，所谓众人拾柴火焰高。如果哪天朋友聚会，有人提议说，“到地下去看雕塑展去，顺便在地下街心公园野餐”，则标志着我们为地下环境的艺术营造献智出力的“每滴汗水都在闪光”了。

■ 新宿地下街环境装置



■ 福岡地下街入口转动装置

在地下

激发艺术灵感

◆ 陈守文 千鹤 文 兰翔 黄炜 国政 摄

走在宽敞的地下街，除了能欣赏两边的店面，还有脚步匆匆；如在地面上遇到强晒阳光你就会躲；可是在地下见到“阳光”、见到璀璨的灯光那叫艺术，也会叫地下空间生态化。



■ 福岡天神地下街环境装置



■ 橫濱地鐵車站色彩管道点缀环境

【“8”字跟着你心思摇动】

这尊地下街入口处的“8”字让我们凝视、琢磨了很久。它就这样慢悠悠地转着，大约两分钟转一圈；它的外表黄灿灿的，虽然外面的阳光不是很好，它照样黄得风生水起、明暗分明，雕塑感极强；上面的接合部一口一柱、阴阳合契：这是一件装置作品。

为何采用“8”字？为何是接而未合的“8”字？把它放在地下街入口处且不停息地转动，为何？久久伫立且凝视的我们想：“8”在日本也是幸运数字？接而未合是作者认为此“幸运”的机缘还未到？我们可以肯定的是，远远地，坐地铁的人们看到金灿灿的“8”字，肯定会心一笑：车站到了，“8”字点头招手了，这里往下走就可以坐上地铁了。

日本的上班族每天看着这抽象的“8”字，肯定会天天想着，结合着自己的心思想，经常还会扩展开来想，所谓浮想联翩，其实这“8”字就是心思摇动的“生发器”。

【装置在地上地下互动】

应该说，随着地下空间开发的速度、规模的不断提升，地下空间的生态化、艺术化和舒适性营造也在快速地进步，每每走在地下，一抬头我们就看见嫩红黝棕的砖墙上流水潺

潺，就见颇有皇家风范的大挂钟“堵”然在前，我们原本烦闷的心情立刻大为改观。

地下空间大有可观，随处可见的藤萝蔓菁、花草乔木，甚至摇摇游曳的红鱼绿龟、昆虫飞禽都进入地下，水中游、空中飞。地下容易迷路？别怕，人家早在交叉路口为你设计了一尊指路女神，喏，就立在那里。驻足，仔细看，就一定能找到你要去的地方；当然，女神的模样也很“in”的，你可别只顾看而忘了赶路。

【智慧在地下放出异彩】

虽然，如今地下空间的营造意境意识已经大为进步，但是与地面的环境装饰艺术水平比较起来，还是有着相当大的差距。

应该说，科技进步到了今天，地下空间技术已经相当成熟了，可谓“不怕做不到，就怕想不到”。关键是，我们要把地下空间的人文氛围、艺术氛围和生态氛围营造看作是人居环境不可或缺的组成部分，看作是地面空间的“兄弟”，我们的智慧就会在地下愈加放出异彩。

想起了上海外滩观光隧道，那是多年前建起的一条纯粹的观光游乐隧道：声光电集于一身，短短数十分钟的游览、回到地面的你，“回味”、“陶醉”、“有意思”肯定是你关于这隧道情景描述的常用词。