



缭绕的烟雾并非营造幻景的道具,只是出自地底代谢的产物。无数人驱车经过,并未意识到自己错过了地球的一次叹息

■ 富含矿物质的地下水溢出、流过的痕迹,宛如国画的晕染,勾勒出山岳的轮廓。仔细看,在山峰旁边有一个仗剑飞天的人影



■ 由于强大的地热,这些树已经死去,但或许因为灵魂尚未离开,仍那么倔强地站着。怀着敬意,我与它合“影”

切勿错过地球的一次叹息

——改变自己角度寻找黄石自然状态

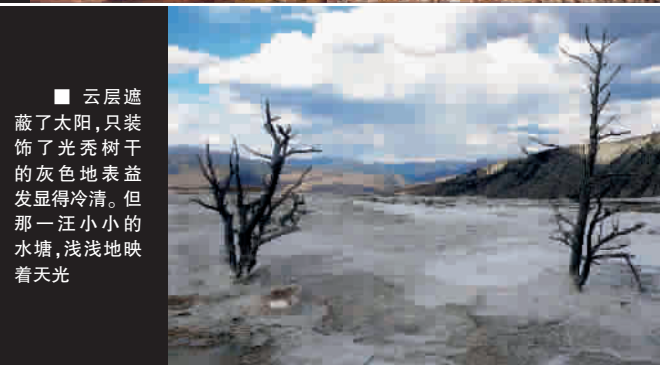
● 影像杂叙之一

◆ 本报记者 黄伟明 文/摄



■ 我爬到山坡上找到了一个角度,能看到一股快速流下的岩浆蜿蜒分裂成三股,如同三条金幼龙浑身闪烁着焰光,翻腾着,奔向远方

▼ 当我俯身拍摄地面时,突然发现,深色的沙土“爬”成了一幅画,像极了一片落尽花叶、虬枝勾连的树林



■ 云层遮蔽了太阳,只装饰了光秃树干的灰色地表,益发显得冷清。但那一汪小小的水塘,浅浅地映着天光



上世纪九十年代初,上海有一种很有趣的居家装饰品——两块长方形的玻璃片中间注入了黑白双色的细沙,你可以随意摆弄,细沙会“走”出一幅独一无二且几乎不能复制的“山水画”。当年,我也常常把它颠来倒去地“搞创作”。但有

时发现,孩子们“瞎晃”出来的“画”竟更好看,或许是因为他们拥有更加纯粹的审美视角。

黄石公园的奇特地貌从十九世纪七十年代至今,已不知多少次进入艺术家的作品,其中不乏被收入各地的美术馆,甚至博物馆的杰作。但一千个人眼中有一千座黄石公园。每个人都能在黄石找到属于自己的风景。我当然不可能像摆弄“沙画”一样任意改变这里的山石、岩浆,但我可以改换视角,用镜头捕捉我眼中的黄石自然风光和景色。

甚至博物馆的杰作。但一千个人眼中有一千座黄石公园。每个人都能在黄石找到属于自己的风景。我当然不可能像摆弄“沙画”一样任意改变这里的山石、岩浆,但我可以改换视角,用镜头捕捉我眼中的黄石自然风光和景色。