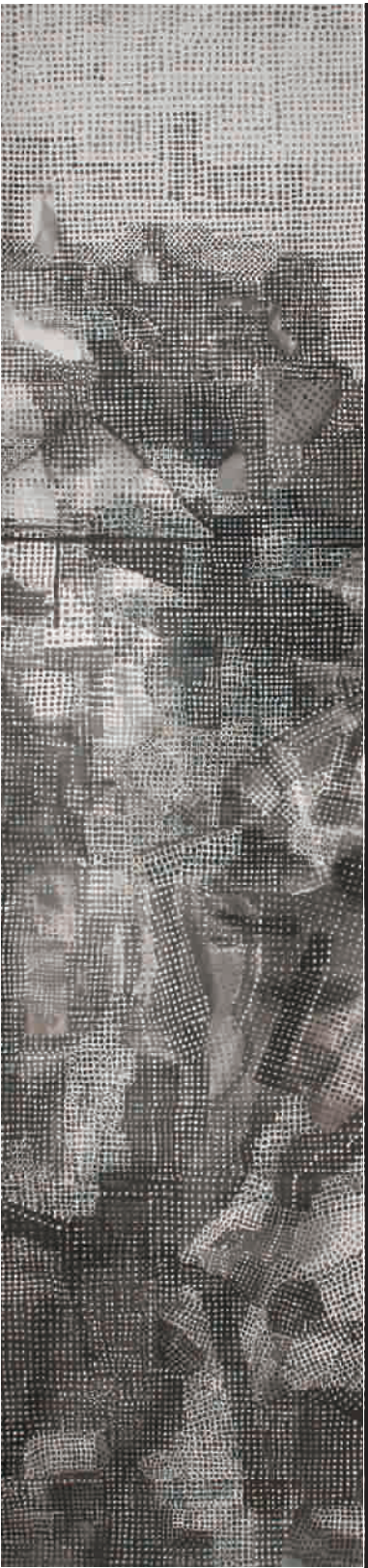




■ 山水笔记之二-2008 年



■ 山水笔记之六-2008 年



■ 花卉 358-2010 年



▼ 花卉 379-2011 年

和在具象写实中表现当代的视觉形象不同,王劼音的视觉资源无疑来自于心象。但他的创作,既不是再现自己的幻觉与梦境,也不是探寻隐藏在世象中的抽象结构与形式,在如何编织自己的画面形象方面,他只是借助于审美客体的经验化的形象,如花瓣、花叶,如山石、树木,等等。作为经验性的对象形态,花卉与山水在他的作品中并不具有个性,这些花体山形只成为他进行画面形色分析与意味营造的符号。但他的作品并不因符号的简单而成为经验的复述或程式的复制,他的难点,恰恰在于在这种简单的符号中创造丰富的意象,在于在每幅作品中表达并不相同的审美体验。就此而言,激发他创作热情的或许和具象写实绘画大抵一致,那就是感于璀璨灼华的生命绽放,慨于百味人生的世态炎凉;但当他表达倾诉这些感慨时,却经过心灵视象的转化,仿佛心灵视象成为现实物象的转换器。他的艺术创造,便体现在如何间离这种现实的视觉图像。

想象,无疑是这种间离现实的重要思维方式。王劼音的想象不是幻化成新的形象,而是让这些简单的符号形成丰富的意象,尤其是通过色层、滴痕、肌理和涂鸦般的线条构成一次次新奇而独特的视觉体验。其实,他的画面色调也被限制在石青色、灰褐色和米灰色等有限的几种调性内,但他却通过被稀释了的丙烯在画布上的自动性渗化、轻松随意的横扫薄涂和意态绰约的硬笔线条来形成变幻莫测的色层、斑痕与肌理,从而让人玩味这种没有技巧中的技巧、漫不经心中的意匠和不塑造形象中的意象。在他的作品中,语言既是他创造想象的翅膀,也是赋予受众想象的羽翼,语言本身成为一种精神的直呈。

实际上,王劼音对于心象的捕捉也是有视觉资源的。譬如,他偏爱的石青色、灰褐色和米灰色等有限的几种色调,多半借鉴了敦煌壁画历经千年而形成的图像。这种图像色调已滤除了人间的烟火气,显得古朴苍凉、绵柔典雅、底蕴丰厚。在某种意义上,王劼音通过简约的画面图式而传递的无穷意味,无疑来自于千年壁画弥漫出的古朴沉着的气息,是这种气息赋予了王劼音心象以历史的厚度。再譬如,他对于滴痕斑渍、薄涂笔触与硬笔线条的兴趣(这几乎构成了他作品的语言主体),有些接近街头巷尾的涂鸦。这种被严肃艺术看来有些不入流的图像却被他借用到画面中,并和中国画的写意性有机地结合在一起,形成了诙谐与庄重、自由与谨严、发泄与抑止的冲突和对比。

中国美协理事、《美术》杂志执行主编 尚辉

▼ 花卉 328-2009 年



■ 花卉 362-2010 年



■ 花卉 383-2011 年

混搭时代逆向行者

——关于王劼音写实与观念绘画艺术的思考

正像他的创作,总是和现实世界的视觉真实形成优雅的审美间离一样。是在当下综合材料的探索中对于中国画精神的回溯和对于意象审美的创造。这是刺目暴力的抽象表现主义,也非颠覆架上绘画的新媒体艺术或观念艺术,而写实绘画与观念艺术混搭时代逆向而行的艺术家,不过,他的这种逆向性,既不是老画家王劼音个人艺术展将于三月十日在莫干山路五十号举行。王劼音是