

【文博故事】

刘旦宅和刮绒画扇面

◆ 王晓君

■ 刘旦宅在刮绒画扇面上题写了长跋

■ 刘旦宅《仕女图》扇面

刮绒画,据说乃明末清初秦淮歌妓董小宛所创。如今,除故宫博物馆藏小册刮绒册页之外,社会上几乎灭绝。在沈智毅老先生家中,就藏有一把刮绒画扇面。

沈老说:“这把扇子是我无心插柳所得。”一次,沈老去广东路文物商店淘画,见有一把成扇躺在橱窗之中,扇面的金箔金光闪闪,十分耀眼。沈老见扇面非常完整便动了买扇之心。于是打开扇的另一面,见扇面只有一幅清淡高雅的文人花鸟画,画面上有枫、竹、石榴,还有一只云雀在树枝上翻转戏耍,淡雅可人。此时沈老的注意力仍集中在金箔扇面上,觉得可以画自己想画的画。于是沈老买下了这把扇面。

回来不久,他去刘旦宅家,向他展示了这把扇面。刘旦宅发现画面上的花鸟枫竹,不仅笔致工丽,清秀文雅,而且有绒绣的味儿。在纸扇上以绒来表现清晰生动、细腻的画面,实属少见。于是刘旦宅向沈老借了扇面,向一位隐居民间的文化高人请教。经高人介绍:此刮绒

画现已濒于绝种,此画种首创于董小宛。董小宛嫁明末复社的“四公子”之一的昌黎,而后随夫去了江苏如皋。据昌黎《影梅庵忆语》载,董小宛回如皋之后,“于女红无所不妍巧,锦绣工鲜。刺巾裾如虬无痕,日可六幅。剪影织字,镂金回文,各厌其枝,金神针绝,前无古人已。”据考,董小宛虽无专门拜师学画,但却能画小丛寒树,且有笔墨情趣。她对古今绘画有特殊的爱好,也经常在网上独自涂工画画,甚至在逃难时,她宁可丢掉妆盒,也不愿放弃捆载着的书画。刘旦宅得知此扇来历后,兴奋不已。他很快将此事告知了沈老,并在扇的右上角写了长跋:“刮绒花鸟,清初董小宛首创。惜其遗作失传,其后如皋缙绅遂习其制,并臻佳妙,或被召入宫,或地方官采进。乾隆时末为绝艺,故宫博物馆藏小册花卉禽虫,有乾隆御览印,固属可信。流传

民间,极为罕见。此簞绝精,吉光片玩,至堪珍玩。丙子新正外上宅题记。”高兴之余,刘旦宅又在扇的背面——金箔扇面上当即画下了一幅仕女图:美女坐一大芭蕉叶之上,手抱月琴;高高的发髻上插花而戴;两颊上泛着淡淡的红晕,迷离的醉眼,樱桃红的小口,姿容姣美,天然神韵。丝织衣裳,轻盈柔和,高雅时尚,红绸带飘落在绿色的芭蕉叶之上,红绿对比,鲜红入眼。左边几枝青竹,仿佛随着她宛转缠绵的小曲和风摇曳。右边一块磐石玲珑剔透,似乎也在印证美女的心迹。望着这恬淡和风的画面,董小宛的影子很快注入我的脑海。此画莫不是董小宛的再生?或刘旦宅为纪念董小宛而有意为之?

一个画家在完成自己本职工作之外,还能留心发现祖国濒临失传的画种,这真难能可贵,是件有意义并值得提倡的好事。



图章,古代帝王御用的称玉玺,衙门使用的叫官印,文人雅士唤名章,它是不可或缺的文房用品,也是中国传统文化的一部分。如何秉承传统创新意,作为沪上艺术水晶领域的开拓者,工艺美术师吴晓萍借鉴了传统的对镇纸形式,创意设计了对水晶对章系列工艺品。这种对章色彩缤纷、晶莹剔透,合二为一是一幅完整的图案,独立成章也是一幅图案,多彩的图案折射到水晶玻璃的六个面上,典雅、瑰丽,令人爱不释手。

他的作品——水晶对章《荷》,在上海朱家角杯旅游纪念品设计大赛中荣获二等奖,每枚章高9.1厘米、正方形,边长5.1厘米。只见水晶图章里似乎有水在轻轻晃动,粉色的荷花在水中盛开,花瓣柔和地卷了起来,一根莲枝高高伸起托出含苞的荷花,而另一根莲枝则撑起一颗绿色的莲蓬……眼前的对章变成了一幅层次清晰的立体水粉画,在透明若无的水晶里,那荷花图案似乎有一种雨露滋润的鲜活感和生命力。水晶对章展现出光线、动感与色彩魅力,使人感到美不胜收。

吴晓萍说:对章《荷》,画的是荷,取意“和”、“合”,心心相印,结伴连理。对章顶上还刻有“福”字、“祥”字,呈红色。人们敲章时用左手固定图章,用右手掌心用力按章,这样顶部的“福”字正好在手掌中,寓意幸福就掌握在自己手里,这也是我对龙年的祝福吧! 王立华

书贵天倪 ——画家王克文的书法

书画同源。画家书法往往高妙而别具风采,发自性情、统顾全局,笔意秀发,个性独扬,妙在神韵和境界。再则,画家为画画而书法,情寄于画而借魂于书法。眼之视野,情之宣泄,全从师法造化而来。今见克文兄寄赠之《当代书法三大家书法集》,克文兄赫然于沈鹏、张海两大书法家之列,甚为可喜。

克文兄精于书论而妙于用笔,“书法以用笔为上”,用笔首重“线条”,书法美亦称“线条美”。克文兄行笔多参篆意、又似枯树杈丫之画法入书,浑厚中略带毛糙,凝练沉着,枯润相生,似万岁枯藤,一点一画皆由“曲”而来。米芾曾主张:“无黍米处不曲”,曲能生变,似河水之波纹,活泼而富有生命力。因其以篆法入书,用笔锋中笔圆,“韧性”十足,恣肆中见功力。线条活而书法活,线条能活非一朝一夕之功,足见克文兄用功至深。能得书法之大道,岂属偶然。

克文兄是山水画大家,所画山水,重峦叠嶂,千岩万壑,茂密处密不通风,疏朗处疏秀清婉。尤善题富款,数十、上百字处处皆是,洋洋洒洒,密密茂茂,望之似满纸烟霞,气象万千,细读其书法,参差错落,抑扬顿挫,虽俯仰揖让,但字字相属,笔笔呼应。笔不熟则不灵,熟中生巧,故能淋漓酣畅,笔断意连,看似乱头粗服,实乃情真意切,旷远空灵,天趣横生,得自然之大美,成大家之气派。明傅山曰:“作字贵在天倪”,“天倪”者,自然也!克文兄书中似有江水暴涨,奔腾激荡之势,意趣放纵,一派天机,情怀与灵感相交,法度与气势并存,能匠心独具,写出真我,是令我十分心仪和钦佩的。

克文兄为人敦厚儒雅,智圆行方,谦谦有君子风,其画、其书、其品浑然一体,“画如其人”,“书如其人”。信哉斯言! 吴柏森



清乾隆·白玉雕龙纹赏瓶

清乾隆白玉雕龙纹赏瓶,高19厘米,瓶身最宽处8.5厘米,印款篆书“乾隆御玩”,朱文正方形;篆书“文玩”,朱文,圆形。曾由江南姓苏名士,民国书画鉴赏家陆龙(名号铁夫)收藏,现藏于海派美术馆。此瓶两面各雕有云龙,碧空腾跃。翱翔,巨大龙角,形状优美,龙眼圆睁,炯炯有神,龙鳞片片,精细入微,龙爪有力,舞动自如,构图繁复,紧凑,龙的形象神气威武,云纹、海水纹衬托有序,尽显云龙远飞驾,精气满乾坤的力度和美感。扁瓶玉质细腻、莹润,包浆滋厚,为内廷造办处精品,皇室清玩,愈显珍贵。

扁瓶为瓶的一种样式,特征是瓶腹部的 前后两面或上下呈扁圆或扁方形者。元代磁州窑、景德镇窑烧制有白地褐花或青花、釉里红的小口、短颈、长方扁瓶。明清时广为烧制,有圆月式扁瓶、蒜头口扁瓶、葫芦式扁瓶、方形扁瓶等。这件玉雕扁瓶借鉴了瓷质扁瓶的特长,设计新颖,器形轻灵秀雅,浮雕工艺写实、精湛,寓意吉祥、深长,可谓巧夺天工。

龙是中华民族图腾,华夏后裔,向有龙的传人之说。在漫长的封建社会中,龙又是威势和权力的象征。最高统治者被尊为“真龙天子”,其相貌即为“龙颜”,所用的器物也被冠以“龙袍”、“龙椅”、“龙案”,宫内陈设更是饰满纹龙。留存至今的各类工艺品上的林林总总的龙的形象,都有着鲜明的时代特征,这也为后世藏真鉴宝提供了丰富的实物参照。



在民间,龙则被奉为神兽、瑞兽,主吉祥,富贵,平安,发达。在中国人的名字中,从古至今,带有“龙”字的更是遍及神州,不可胜数。在民间传说中龙有无穷无尽的威力,它能呼风唤雨,它能镇恶驱邪,它能给人类带来福音和好运。即便是在中国人的生肖中,龙也占有一席,而且是十二生肖中现实生活里唯一不存在的动物。明清两代绘画、工艺品还流行蟠龙、行龙、立龙、正面龙、侧面龙、披发龙、海水龙、戏珠龙、云龙等。我们所介绍的这件青白玉双耳纹扁瓶中的龙纹,就是侧面云龙。

龙纹最早出现在新石器时代晚期中原地区龙山文化陶器类型器物上,年代为公元前2500至前2000年,彩绘蟠龙纹陶盘,光泽犹存。此时龙纹可能是氏族、部落的标志,与氏族图腾崇拜有关。

怀菊

