

春节期间有了点空闲时间,趁机把自己的集藏拿出来整理了一下,不料在一本旧书里居然发现夹着这张1949年(民国38年)版第一套面值100元轮船图案的人民币,真让我喜出望外。

1948年,随着人民解放战争的顺利进行,分散的各解放区迅速连成一片,为适应形势的发展,亟需一种统一的货币替代原来种类庞杂、折算不便的各解放区货币。为此,1948年12月1日,在河北省石家庄市成立中国人民银行,同日开始发行统一的人民币,在除台湾、西藏以外的全国范围流通。但是到1955年5月10日就停止流通并回收了将近流通量的98.1%。该套人民币共有12种面值,62个版别。

我小时候住在制造局路147弄(惠祥弄)里,那时的户籍警经常到居民家里走访,警民之间都非常熟悉,因此直到50多年后的今天我还记得管我们那里的一位老民警是“唐同志”,而且还依稀想起唐同志那精瘦干练的模样。

不过,对唐同志这么记忆深刻

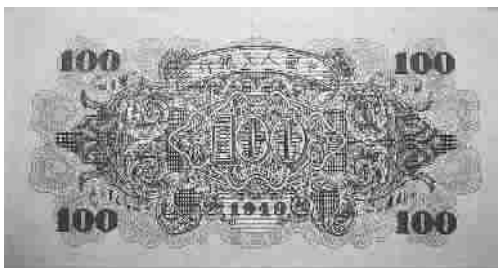
记得小时候,外婆在厨房里做饭,我就拿个土豆在灶膛里烤,因为肚子饿,还没烤熟就拿出来吃了,外婆夺过来说会吃坏肚子的,我很不悦,抬头看到灶台上有一只很精致的调料缸便拿过来,外婆不允,说是装白糖的,问我用它干吗?我瞧它很旧,又有点破,但上面的字、画非常特别,于是缠着外婆将其占为己有。

那时白糖紧张,一般要凭票供应,小舅上高中正是能吃的时候,为了给他长身体,外婆隔日给他做个糖心荷包蛋,为他补充营养,拿走了调料碗,我恐小舅怪罪,就从家拿了个茶缸顶替它。

三十多年来,我将这缸带在身边,视若珍宝,包括后来的三次搬家,每次都是重点保护,用棉布填入

# 唐同志给的压岁钱

◆ 马蒋荣



却是和我家遭到窃贼光顾有关。那一年快过年的一天早晨,我家房子靠弄堂一侧的山墙墙角暗处被人半夜挖了一个仅能容一个小人钻进去的洞,我老爸说那是贼洞,还说家里不仅被偷掉了过年吃的一块肉,而且还偷掉了在我老爸口袋里当时开作坊准备节后买材料的好多钱!

不料,大年三十那天,派出所的唐同志就来我家说贼骨头抓住了,是平时经常来我家玩的“小

爷叔”。我听到后大吃一惊,因为这个小爷叔特别好,为了让我们过好年,他还主动弄来了砖头、黄泥和纸筋石灰,借了泥水匠工具,出事当天下午就为我们补好了那个贼洞。当我插嘴说他是好人时,大人们说,小孩子不懂的!唐同志对我老爸说:一块猪肉给吃掉了,从“小爷叔”家里搜到的这些钱看看少不少?接着,抽出其中的100元给我并对我父母说:这钱

就算给你儿子的压岁钱吧!

我当时只有5、6岁,拿到的钱也不会用,于是父母就为我夹在了书里,说留个纪念。不多时,新版第二套人民币开始流通硬币了。再后来,这平时从不去翻看的旧书跟随我转移了许多地方,幸亏舍不得扔掉。虽然后来这100元面值的人民币按官方兑换价只能是1分钱,但却在半个多世纪后使我的集币册里增加了新的有意义的藏品。

# 祥龙献瑞

◆ 耘勤

送走兔年,迎来龙年。自古龙为中华民族的象征。十二生肖中,龙有神话般尊崇地位。龙文化受到龙的传人——海峡两岸人们的信奉和敬仰。今年生肖龙邮票一经推出,受到公众的关注和收藏者的热捧。

今年大陆推出的生肖龙邮票一套单枚,面值人民币1.20元,图案采用正面圆睁双眼金光闪闪五爪蟠龙造型,与上轮生肖龙邮票相比,金龙气势更加威猛。据专家研究,龙纹分三爪、四爪或五爪,但五爪龙为历朝官窑瓷器与帝王龙袍胸前正中位置专用的图案纹饰。五爪来自传统的五行学说,象征“东、西、南、北、中”五方领土,象征国家统一,象征权威神圣不可侵犯。邮票设计师所采用气势威严的五爪金龙正面形象,恰好反映当前中华民族在东方崛起、强盛气势喷薄欲出、势不可当的气概。生肖龙邮票发行当日,集邮爱好者顶着晨星、冒着严寒,纷纷赶赴邮局,力争捷足先登,排队争购龙年生肖邮票。一位老爷爷购得龙年生肖邮票以后,喜滋滋地说,邮票上的祥龙能献瑞,还可避邪赐福……

两岸一家人。今年台湾推出的龙年生肖邮票一套三枚,设计师以传统泼墨手法,绘制生气勃勃三爪侧面游龙。面值台币13元与面值台币12元的小印张,这两枚邮票上的游龙造型大体相仿,不同的是一枚邮票龙的游动方向朝左,小印张游龙方向趋右。这样设计,观者不禁联想到近年来台湾同胞克服天灾人祸、逢凶化吉,左右逢源,万象更新、欣欣向荣的景象。而面值台币3.50元生肖龙邮票,设计师安排了迎面共舞的双龙图案,更让观者浮想联翩。不是吗,龙兄龙弟面颊贴面颊,亲密无间,相拥共舞,这不正是两岸骨肉兄弟现状的写照吗!

龙年说龙邮,我为两岸邮票设计师以龙为题材,设计出富有创意新一轮生肖龙邮票而叫好。



# 我收藏的旧瓷糖缸

◆ 陆建明

其中,用海绵将其包裹起来,然后放在特制的木盒内。

藏物是陈旧的,显示其年代的久远,缸口边沿已有裂纹,一直延伸到底部,缸边与底部各有一对铜条镶在裂纹两边,很结实,而碗内根本看不到铜条的接头,我惊叹当时的补瓷技艺可谓精湛。

缸的外边有画,一只褐色羽毛的鸟栖于树干,题字为“兰鸟同春,癸巳年夏月写于某地……”缸底有红色方块“官窑内造”字样,“癸巳年”是否制缸的年代?我很想知道,可一直没有线索,有一次市博物馆

在朝天宫举办文物普及知识,并特邀部分专家免费为市民鉴宝,我这缸算不上宝贝,可于我来说比较珍贵,我借机请教专家考察其身份,专家并没直接告诉我其年代,而是让我从“癸巳年”入手,自己回家去查。

“癸巳年”最近的是1833年、1893年和1953年,后经查询得知,“官窑内造”为清朝晚期光绪年代之物,此时我感到茅塞顿开,推断此物应为1893年所制,算算也有一百多年的历史了,其缸口直径14.2厘



米,底部直径7.8厘米,高6.8厘米,从缸口到底部呈微弱收缩,缸内的容积较大,可惜原有一个盖子早已遗失,我不是收藏家,对这件祖传,且年代久远的器物尤为珍爱,我想可能是外婆的前辈留下的,至于值不值钱,那倒无所谓了!

# 阿南怡养烂漫情

◆ 张东

厚的兴趣。我认识印建南先生首先是通过他的为人和真诚。然后是了解他近年来在全国重大篆刻展所获得的荣誉和作品,由他的作品,受到鼓舞,发生感想,使我充实,予我慰藉。

印建南,1963年出生于江苏常州,他幼年罹病而足有残疾。茫茫人海中的弱势者,从朦胧的孩提时代起,他一直与自卑在抗争。遍尝辛酸与苦楚,在残疾的阴影里,他追慕美善,渴望自己成人后能与常人一样为社会创造价值。高尔基的“人都是在逆境中成长起来的”箴言始终成为他心中的激励。

建南君之书画印,当推印第一,画第二,书第三。概其艺之精神内涵与形式外在,简言之,可谓妙

趣横生,玄真精微。其篆刻之妙趣,表现于书法的篆隶融合,天衣无缝;布法的大朱大白,大起大落;结法的屈曲缭绕,有呼有应;文法的统一一致,有条不紊;笔法的一波三折,有法有度;墨法的轻清玄微,节奏鲜明。此皆出于君之心法——散怀抱真,妙趣玄微。盖为其内在妙悟与智慧的寄托,外在韵律与神采的彰显。

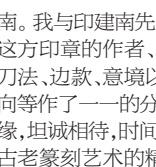
至于建南为我刻的这枚“张东藏镜”印艺之玄真处,主要表现在以高古秦汉之意,用双刀、复刀和单刀的形式,以传统与现代之怡情。自生自度和悠闲自在的思想,以刀代笔,求其笔墨与气韵来表达思想,抒发情感,拙胜与巧,自然率真。

印款成为篆刻的重要组成部分,起着如绘画题跋同样的作用,故优秀的篆刻,必然要讲究边款与其印作达到完美的统一,这枚印的边款为:“余初下笔绝不敢先有成见,一任其所之以为起之,玄妙之意出于物类之表,幽深之理伏于杳冥之间”。这也反映出作者的书法功力、审美情趣、文化修养。

五十知天命的建南君正处于一生中的重要时期,唐孙过庭《书谱》中有一段话:“若思通楷则,少不如老;学成规矩,老不如少。思则老而愈妙,学乃少而可勉。”“学成规矩”,进一步要求“思通楷则”;必然要求在“学成规矩”的基础上加强思想、艺术素养,这是一条客观规律。我想,一个有见识的印人不会把上述两个阶段截然分开,而是把扎扎实实的创造精神贯穿于整个一生。



丁卯年仲夏的一个周末,我与朋友们相聚在城隍庙的一家茶馆喝茶时,我拿出早晨刚从市场里买回来的一枚印章,和大家研究起这方印的同时,在座朋友给我们介绍了一位同坐一起喝茶的篆刻家印建南。我与印建南先生一见如故。他对这方印章的作者、年代、材料、章法、刀法、边款、意境以及印章收藏的方向等作了一一的分析解读,一面之缘,坦诚相待,时间匆匆,使我对中国古老篆刻艺术的精神博大精深产生了浓



2012壬辰龙年来了,在这万象更新的时候,欣赏把玩自己的藏品,几件有着龙的图案的老火柴盒,不同材质各种造型,精致美观格外出彩,那是火柴曾经辉煌的年代的造物,是众多能工巧匠的艺术结晶。

纯银游龙图火柴盒,这件老火柴盒大约产于上世纪三、四十年代,估计是大户人家的用品。火柴外盒用纯银打造,采用镂空技艺,正面图案巨龙昂首遨游,四周云海翻卷,工艺精湛,雕法娴熟。由于常年使用抚摸,凹凸起伏的盒面包浆厚沉,银氧化产生的特殊青光闪烁其中,充满陈旧沧桑感。工匠设计制作的这件作品,正是那日寇入侵、国家陷入多灾多难的年代。火柴外盒图案的设计,既显示了华夏儿女是龙的传人,又突出中华民族不屈不挠的坚强品格,于无声处体现了民族企业家敢于同外来资本竞



▲景泰蓝黑龙图



▲景泰蓝彩龙图

▲纯银游龙图

争抗衡的爱国精神。整件作品寓意深刻,极富感染力。

景泰蓝彩龙图火柴盒,采用中国传统三大特种工艺品之一的景泰蓝制作。景泰蓝制造历史可追溯到

# 精致的龙年火柴盒

◆ 李涌金

象,填充珐琅釉,经烧制、磨光、镀金等好几道工序制成。盒面图案主体是一条彩龙,龙首银须绿鬃飘拂,龙眼犀利炯炯有神,龙身金黄鳞片,龙背朱红脊梁。彩龙飞步行走于蓝云之间,神态逼真、吉祥瑞气。成品图案庄重,色彩富丽,具有鲜明的民族特色,是景泰蓝艺术的近代优秀作品。每每看着这些火柴盒,以小见大,总感叹民族传统文化的博大精深。

景泰蓝黑龙图火柴盒,这盒老火柴盒一改景泰蓝的传统深蓝色釉料的模式,采用淡黄色釉料作底色,三柱波浪形代表海水,一条黑龙腾空而起,舞爪翻滚,精神抖擞,俯视众生。火柴盒内刻有“CHINA”

中国印记,根据火柴工业发展历史,这盒景泰蓝火柴盒应是建国初期的产品,当时还有香烟罐、烟灰缸、底座等配套组成烟具,除供应国内市场,还由上海出口外销,成为我国传统出口工艺品。再查我国农历生肖,1952年是民间所称的黑龙年,这盒黑龙图火柴盒估计就是当年所产。

巧的是,一个甲子轮回,今年恰好又是黑龙年。岁月流逝,当年工匠们制作的这些老火柴盒虽然精美,但只是停留在手工业的初级阶段,现在已淡出人间,成为老古董。60年过去了,历史已翻开新的一页,上海工业现代化发展日新月异。小小火柴盒,它是一个记忆,记录了民族老企业凤凰涅槃。它是一个见证,见证了上海已从“火柴作坊”飞速发展成为“飞机火箭基地”的沧桑巨变。