

祖屋老宅变身文化客栈

江苏多处老房子成为传统文化样本

祖屋成了文化客栈

日前,记者拨打旅游网站订房电话,指名要订苏州平江路上的“平江客栈”,却被告知客房已订满。

“这里,不仅仅是酒店,更是一处鲜活的传统样本。”平江客栈“掌柜”介绍说,42间客房,仿江南民居模样,“两间客房形成一个独立小院,每个房间又是别具一格的江南卧房,最便宜的450元一间,已经预订到今年‘十一’黄金周。”

“这些祖屋、老宅,为什么可贵?因为住在里面,你会感觉到它不仅不是建筑,而且是历史,让你和历史有了一种亲密的联系。”苏州市旅游部门负责人介绍,平江客栈原是旧时一座四进的典型江南民居,后被26户居民分割开来(人称“72家房客”),破败不堪。在平江路风貌与环境整治工程中,苏州市引入外资“杠杆”,由香港刚毅集团出资修复,改造成个性化客栈,受到海内外驴友热捧,评为“中国十个最不能错过的客栈”。

随着自驾游兴起,越来越多的驴友选择了“民宿”,即住在景区居民家改造成的个性化客栈里,体验原汁原味的地方文化。在江苏,许多祖屋老宅变身文化客栈,受到驴友们的青睐。

苏州这所民宅的“涅槃”,也在扬州得到复制。东关街上,有一个长乐客栈,便是扬州老宅保护性开发的成功先例。2009年,由扬州市名城建设有限公司投资兴建,上海衡山集团负责管理的长乐客栈正式营业,昔日破败不堪的盐商故居,摇身一变成了独具扬州园林韵味的客栈。

转型要迈多重门槛

在江苏,历史文化古镇、老街,堪称星罗棋布,而随着“民宿”兴起,大量非文保单位的民居老宅有望“唤醒”,重现生机、迸发商机。

这一景象,与几年前形成了强烈对比。淮扬城里,多少老宅旧居、古风民韵?扬州便在去年首次举行了明清古城会馆产业推介会,展示

了包括丁氏、马氏盐商住宅,弥陀巷10号,以及蔚圃等近20个优质会馆。今年初,扬州东关街道的刘皓等5名大学生村官,又制作了一份“民居客栈创业计划”,打算对闲置老宅实行保护性开发。

然而,创意虽好,具体施行起来却遇到了不少困难。刘皓说,受房屋权属限制,老城区房屋难以连片开发是第一个难题。另一个棘手问题是,扬州目前对明清古城区实施了严格的控制性规划,原则上在这一区域内“不可动一砖一瓦”,即使私人修缮老宅,也需要通过相关部门,同意了才可以进行。刘皓他们打算,借助政府改造项目规划的东风,通过向居民连片租用闲置房的形式,实行组团开发,再组建专门公司,进行运营维护。

不应赶走原住民

“我们溱潼老街的开发也打算引入这一模式。”姜堰市溱湖风景区管委会主任秦永金在接受记者采访时表示,溱潼老街凭借原汁原味的里下河风貌,年迎游客60万人。由于老街接待能力有限,很多游客逛完老街还得赶回市区宾馆住宿。而“老宅改造为文化客栈”的做法是一种崭新思路。

目前,溱潼老街上已有30多家民居改造成了私人旅馆,规模档次和软硬件却还不能达到“文化客栈”的层面。结合老街的自住率高达90%的现实,管理方打算采取“乌镇模式”,引入外来资本集中将老宅改造成民宿客栈,并成立开发公司统一进行管理,优先吸纳原住民工作、服务。

“如果连原住民都没有了,还谈什么原汁原味的‘地方文化’呢?”秦永金说,开发民宿客栈,不能赶走原住民,这在溱潼老街的开发中是一条铁律,目的就是在开发旅游的同时,让老街古宅转型惠及全体原住民。王世停 赵晓勇 张晨

整体保护徽州古建筑

该项目列入国家科技支撑计划

本报讯(记者梅璎迪)“徽州古建筑群落保护利用和传承关键技术研究与示范”项目,日前列入“十二五”国家科技支撑计划项目。徽州古建筑群落指的是徽州(今安徽黄山市、绩溪县及江西婺源县)地区特有的蕴涵着深厚的地域特征、凝结着徽州文化的特色古建筑。“徽州古建筑群落保护利用和传承关键技术研究与示范”项目是国家科技支撑计划“城镇化与城市发展”领域,首个以地方高校为主整合科技资源承担的重点项目,安徽建筑工业学院为项目主持单位。项目共设四个课题,主要开展徽派古建筑营造理念、风格的挖掘整理、提炼和徽州传统聚落宜居改造品质提升关键技术研究与示范。目前徽州地区尚有大量徽派古建遗存,散落在徽州1000多个大大小小的村落中。

苏州改造斜塘老街

本报讯(记者梅璎迪)近日苏州园区启动斜塘老街改造工程,建成后这里将成为继李公堤、月光码头之后的又一个“文商旅”新地标。

760年前南宋年间的“斜塘”小镇就已形成水陆通道、河街并行的繁荣风貌。至清初经济渐盛时期,已成为一条商贾云集、车船辐辏、商吆鼎沸的繁华街市。为传承和保护历史文化遗迹,苏州启动了斜塘老街改造工程。根据规划,未来斜塘老街将对原有文化场景进行重建,恢复长约250米的老街和鱼骨状的街巷格局,重建街上部分老宅,并引入各类老字号品牌店、手工作坊、博物馆、艺术画廊等,使其具备商务、旅游、文化、社区休闲、商业五大服务功能,展示苏州文化文脉。

“西湖龙井”统一着装

本报讯(记者梅璎迪)为追根溯源、确保正宗,从今年起,“西湖龙井”将逐步统一包装。

记者近日从西湖区龙井茶产业协会获悉,今年西湖龙井茶将在小范围内试点统一250克规格包装,并加贴防伪标识。明后两年将推出更多规格的统一包装,并全面推广到西湖龙井茶一级保护区(西湖景区)和二级保护区(西湖区)范围使用。统一包装后的“西湖龙井”将明显区别于其他产区的龙井茶。

宿迁出土成套战国青铜编钟

本报讯 江苏省宿迁市一施工工地的战国古墓于日前完成考古发掘,在其丰富的文物中,成套的9个青铜编钟尤为珍贵。这些文物对研究宿迁乃至苏北地区的战国历史具有重要的文物参考价值。

此次考古发掘的战国古墓位于宿迁市宿城区的一处建筑工地,为南北走向的土坑墓,南面是外藏椁,北面是主墓室。外藏椁内,共出土了青铜编钟、三足青铜鼎、青铜簠、陶甗、陶豆等多种文物。而主墓室曾被盗过,已空无一物。

宿城区博物馆馆长李庚善介绍,9个乳钉纹青铜编钟出土时从南到北按照大小依次排开,其高度从26厘米到15厘米不等,不仅完整成套,其钮孔仍清晰可见。青铜编钟的发现,不仅在宿迁属首次,就是在整个江苏都极为罕见。

考古专家分析,这些青铜编钟并不是为陪葬所用的冥器,而是实用器,可能是墓主人生前使用过或比较喜爱,故死后才被用来陪葬。因主墓室曾被盗过,大量考古信息空白给确定该战国古墓的墓主身份造成困难。不过,从古墓规格与出土文物可以初步判定,墓主人至少是个士大夫。(叶超)

桐庐严子陵钓台获评4A级景区

本报讯(记者张智颖)近日,浙江桐庐严子陵钓台景区被评为国家4A级旅游景区。

严子陵钓台位于桐庐县城南15公里的富春江麓,因东汉严子陵隐居于此而得名,是富春江的主要风景点。2008年,严子陵钓台景区开始启动4A级景区创建工作,对景区各项设施进行了全面提升和改造。此次获评4A后,景区将再投资近200万元建造一艘豪华游船,使游客游完钓台后再畅游富春江。



2月22日是农历二月初一,温州传统民俗“拦街福”登场。“拦街福”是温州传统民俗活动,每年农历二月初一开始,城内主要街道依次举行祈福活动,祈求风调雨顺、五谷丰登。今年“拦街福”活动将持续到3月4日。图为游客在观赏乐清民间工艺品——首饰龙灯。郑鹏 摄影报道

《浙江文化地图》出版

本报讯 首部全面介绍浙江文化的大型工具书——《浙江文化地图》日前在杭州出版发行。《浙江文化地图》全书约80万字,分4卷,介绍了浙江的传统

文化遗存、现当代文化建设、文化名人和非物质文化遗产。

浙江文化源远流长,不仅历史遗存和当代文化繁荣兴盛,王阳明、鲁迅、蔡元培等文化名人代

代迭出,而且也是入选国家非物质文化遗产名录数量最多的省份。“为完整、全面地记录浙江的文化特色,浙江的文化工作人员广泛收集信息、数易其稿,从最初的创意到完成,历时7年之久。”浙江省文化厅厅长杨建新在《浙江文化地图》首发式上说。(张乐)

“钟山只隔数重山”错成“两岸只隔数重山” 镇江市府文化墙被指没文化

两岸只隔数重山”,看后让人哭笑不得。宋代大诗人王安石的这首《泊船瓜洲》,曾因一句“春风又绿江南岸”传颂千古。因为涉及京口和瓜洲,后人又经常引用作为宣传镇江人文景观的名句。这样的错误,堂而皇之地出现在市政府门口的文化墙上,实在让人大倒胃口,也有损镇江历史文化名城形象。

300米,但是让人一眼望去却“触目惊心”:首先映入眼帘的是紧靠东大门的一块“镇江历史名人给予镇江的诗句”墙面,其中一段王安石的名句:“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”被匪夷所思地写成了“两岸只隔数重山”,而紧接下来的墙面,却一块比一块“凄惨”:有的被涂鸦、有的被写满小广告、有的甚至被整体剥离……

更让城市形象难堪

一位在附近打扫卫生的章阿姨说,这片文化墙是去年创文明城市的时候弄的,一开始挺好的,但后来墙上的画慢慢有了损坏,也无人问津。

王安石诗句“京口瓜洲一水间”下一句是什么?应该是“钟山只隔数重山”。然而,近日有网友发现,在镇江市政府旁的文化墙上,却赫然写着“京口瓜洲一水间,两岸只隔数重山”。这位网友说,宣传镇江的历史与文化是好事,但连小孩子都能诵读的诗句,其差错却在市政府的文化墙上出现,实在不应该。

看了诗句哭笑不得

这位叫“ruyu”的网友说,星期天他带小孩到镇江市行政中心旁,在靠近行政中心东门的围墙前,看到了介绍镇江文化与景点的宣传画。他驻足欣赏,其中第一块墙上的一句诗“京口瓜洲一水间,

文化墙写满小广告

这一情况被热心网民发到网上后,一时间引起热议,根据网友描述的地点,记者来到镇江九华山路市行政中心东大门外一探究竟。这段以镇江历史文化和二十四景为主要内容的崭新墙面,长不过

“连小学生都知道的诗句竟然被写错了,墙面损坏也无人问津,竟然发生在市政府的墙上。”网友“雨过天晴”表示,这些现象不只是让文化墙难看,更是让城市形象难堪。

有网友表示,这些错误的产生,主要是由于有关人员没有认真学习镇江文化,加之急于求成造成的。镇江是一座有着3000多年历史的江南名城,文化底蕴深厚。通过相关文字宣传镇江历史文化和城市精神,有利于提升城市品位。“只有把镇江文化墙当成一本精美的书,有编辑、校对、维护等一套流程机制,才能避免这种难堪的现象再次出现。”一位网友说。

陈路 景洎