

近日,“印小天片场打边潇潇事件”在娱乐圈闹得沸沸扬扬,到底打人还是没打人、推人算不算打人,正当人们还在对这段模糊不清的视频争论时,昨晚,这一事件的男女主角印小天、边潇潇突然同时向对方道歉,电视剧《枪林弹雨》剧组也发声明表示,两位主演印小天、边潇潇的矛盾已化解,拍摄进度未受影响,该剧将如期杀青。

双方表示和好

昨天19:57,印小天首先在微博中向边潇潇进行道歉:“我有冲动鲁莽的地方,向你道歉。圈中的兄弟姐妹,因为此事把你们牵扯进来,给大家添麻烦了,向你们道歉。所有关注此事的朋友们,此事影响了你们的心情,也向你们表事(示)歉意。对不起!”仅仅隔了1分钟,即19:58,边潇潇在微博中批评自己“不理智”,她写道:“天哥,因工作产生分歧在所难免,我也有不理智的地方。现在误会解除。大家永远是朋友。”但边潇潇同时转发了印小天刚刚向她道歉的微博。这一细节似乎证明,她是在接受了印小天

崔永元将重返母校研究历史? 是否离开央视目前尚不可知

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)崔永元要离开央视了?或许。前天崔永元在出席他与母校中国传媒大学合作成立的“口述历史研究中心及口述历史博物馆”签约仪式时透露,醉心于口述历史的他将很快向中央电视台提出申请,调回中国传媒大学,后半辈子专门从事口述历史的研究、整理。在接受中国传媒大学电视台采访时,崔永元使用了更口语化的表达:“我快回来了,又跟你们在操场上混了。”

昨天记者联系到央视总编室,相关工作人员表示,“目前还没有收到崔永元辞职的申请,不方便回应。”崔永元本人的手机一直处于关机状态,其助理陈小姐解释称,“崔老师最近身体不适,不接受电话采访。”但她表示自己确实到现场听到崔永元这样讲过,虽然她并不清楚这句话的意思是离开央视还是将在两个地方同时工作,“而且调不调工作还有一个申请审批的过程,届时会由他本人来宣布。”

据悉,2002年前后,崔永元开始收集口述历史,10年间已收录了6大领域、约4000人的口述历史影像资料及图片、实物等。根据协议,中国传媒大学将提供一座约8000平方米的独立大楼,用于建立“中国传媒大学崔永元口述历史研究中心及口述历史博物馆”。研究中心的主要职能是口述历史的收集、整理和研究等。博物馆将把崔永元团队收集到的口述历史影像资料,建成数字化存储检索系统,向中国传媒大学师生及社会其他学术研究机构、个人免费开放,还将举办一系列展览。

印小天道歉称“鲁莽” 边潇潇甜蜜唤“天哥”

——片场“打人”事件有炒作嫌疑

首先对自己的公开道歉后,才承认自己也有“不理智”的。

耐人寻味的是,两人在互发微博和解的同时,都转发了杨子的微博:“在《枪林弹雨》现场,因角色创作分歧发生冲突一事,经各兄弟姐妹真诚协调沟通,已冰释前嫌,在以饱满的工作热情拍戏;当初力挺各方的兄弟姐妹们也已通过电话会议和好如初;我从中看到了娱乐圈中难得的真情、义气,大家真的很热血很仗义;请各兄弟姐妹删掉相关微博,继续前进啦。”记者注意到,印小天当即删除了这一事件的相关微博,边潇潇在2小时后删除。

教训值得反思

从公布的那段模糊不清的视频中可以辨别出,当天印小天、边潇潇在拍摄一段吻戏时产生分歧,虽然双方言辞激烈,甚至骂了粗话,但真实情况没像边潇潇爆料时所说的那么严重。如果真像边潇潇之前所说的片场被打被抓头发,相信她也不会轻易接受对方一句“对不起”。何况,印小天只承认“有冲动鲁莽的地方”,并没承认“打人”。如果边潇潇真是被印小天粗暴打了的弱者,她怎会使用“误会解除”一词,又怎会称

对方“永远是朋友”,还甜蜜地称印小天为“天哥”,并自责“我也有不理智的地方”呢?显然,这出闹剧之所以会发生如此戏剧性的转变,关键原因是事件本来远没有像她所倾诉的那样严重。

当然,当事演员和好,继续演绎情侣,并保证电视剧拍摄进度是值得欢迎的,但这一事件暴露出的明星素质令人担忧,不仅双方动粗口骂娘,而且一吵架就不顾事实抹黑对方,待媒体大量关注后又突然和好如初,不禁让人怀疑是否故意炒作。

首席记者 俞亮鑫

平实刻画温暖人情

威尼斯电影节获奖片《桃姐》三月八日上映

本报讯(记者 张艺)在第68届威尼斯电影节上获最佳女主角奖的影片《桃姐》,将从3月8日起在内地各大影院上映。昨天,该片在杭州点映。

《桃姐》的故事来自该片监制李恩霖的个人经历,讲述了生长于大家庭的少爷Roger(刘德华饰)与自幼照顾自己长大的家佣桃姐(叶德嫻饰)之间不是亲情又胜似亲情的感人故事。桃姐是一位为主人家服务了60年,照顾了几代人,终身不嫁的佣人。有一天,桃姐中风了,Roger陪伴她走完了人生最后一段路程。影片没有大起大落的戏剧冲突,导演如实地刻画生活,通过平淡的镜头语言细碎、舒缓地铺陈出一个老人与死亡为伴的最后时光以及一段介乎于母子与主仆之间的暖暖情谊,不添油加醋,没有好坏之分,也没有应不应该,一切留待观众自己判断。

演员的表演做到了尽可能的低调克制。第二次中风的时候,桃



电影《桃姐》剧照

姐躺在病床上,牧师握住她和Roger的手一起闭目向上帝祷告,这时,桃姐偷偷睁开眼睛,看正在闭目祈祷的Roger。在影片中,导演呈现出的不是表面上的浮夸眼泪,而是角色心里的悲伤、冷静和克制。不过在悲伤主题下,导演许鞍华也加入了不少对现实的调

侃,让观众也有不少开心和轻松的时刻。

有影评人认为,许鞍华对社会现实的关注是她从香港电影新浪潮时代开始便一贯保持的风格,就连威尼斯电影节主席马可·穆勒也说,《桃姐》是香港电影新浪潮的绝唱。

悬疑喜剧《杀生》初亮相

导演管虎要让观众体验高智商享受

本报讯(记者 罗震光)昨日,悬疑喜剧大片《杀生》在京举行首次媒体发布会。导演管虎携“三帝一后”黄渤、任达华、余男、苏有朋,与马精武、梁静、王迅、胡晓光等主演现身,宣布影片将在4月28日上映。《杀生》是管虎有感于陈铁军的中篇小说《设计死亡》,酝酿8年改编并执导的作品,讲述了一场充满悬念、诡计的谋杀,是一部叙事充满趣味,幽默诙谐的电影。

作为中国第六代导演的代表人物,管虎以犀利、先锋,有着强烈的人文关怀和现实批判性的风格独树一帜。2009年,管虎导演的黑色喜剧《斗牛》入围威尼斯电影



《杀生》剧照

节,主演黄渤也因此片荣获金马奖影帝,令管虎、黄渤这对金牌搭档获得了业界与观众的认可。

有着神秘祭祀传统的部落中,一个特立独行的混混“牛结实”离奇死亡,前来验尸的江湖郎中对查无死因的尸体产生了疑问……

管虎说:“非要给《杀生》定位的话,黑色的、悬疑的、幽默的还有情感性。这几个东西放在一块,听上去不太可能,但我们是这么做的,可以说也做到了,像梁静和王迅主要承载色彩型的喜剧任务,任达华主要在悬疑这条线,苏有朋的角色在心理分析上更重要一点,黄渤这个人物从头到尾走喜剧感加黑色的路线,余男有很强的情感性。这些元素在《杀生》这部电影里杂糅在一起。”管虎还表示,《杀生》一定会让看惯“流水线制造”的观众看到一部别开生面、独具特色的高智商悬念喜剧片,让观众能跟着剧情解谜推理,享受脑力快感。

本报讯(记者 孙佳音)记者昨日获悉,中央电视台以弘扬雷锋精神为主题的大型特别节目《永远的雷锋——雷锋精神永放光芒》主题晚会已于上周末在雷锋的第二故乡辽宁抚顺完成了录制。晚会将于3月2日晚黄金时间在央视一套、三套、四套共同播出。3月3日晚央视七套、少儿频道和十二套还将播出大型“学雷锋”主题晚会《永远的雷锋》。

《永远的雷锋——雷锋精神永放光芒》将分成“开篇”“雷锋之歌”“学习雷锋好榜样”“永远的雷锋”“尾声”五大部分,旨在“以平民的视角来还原一个真实的雷锋,以质朴的方式来诠释当代的雷锋精神”。导演组负责人表示,除了追忆雷锋的生平事迹、展示不同时期不同人群对雷锋的思念及追忆外,还将关注更多具有雷锋特质或雷锋品德的平凡个体,带领观众走近一批具有雷锋精神、生活在新时代中的人,“希望向观众传递出对雷锋精神的新理解——雷锋并不是一个活在过去、不可复制的形象,雷锋精神也不会刻板地定格在标语和口号中。其实每个人的内心都有雷锋精神,那就是热爱生活,乐观善良。在催人向善的精神力量下,每个人都可能是雷锋。”

东方卫视今启“女人季” 《要过好日子》开播



《要过好日子》剧照

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视今晚开启“3月极品女人季”,首先推出卫视独播剧《要过好日子》,随后还有《媳妇是怎样炼成的》《甄嬛传》等新剧登台。

《要过好日子》讲述了原本和睦的一家人,因为得知可以获得房屋拆迁补偿而各自打起了小算盘,引发了一系列的悲欢离合。剧中涉及老房拆迁、儿女财产继承、子女买房、老人赡养、婚外情等问题,颇具现实意义。郭家铭饰演的小儿子常江是无房无车无存款的“三无男”,需要父母的拆迁款去买婚房,窝囊的他陷入亲情和爱情二选一的艰难局面。

导演周耀杰说,他试图用诙谐的方式表现,让观众不至于感觉太沉重,剧中人物身上几乎都有一些真实可爱的小细节。

上海时光整形外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888

上海港华医院整形科
地址:淮海西路282号 电话:62807733