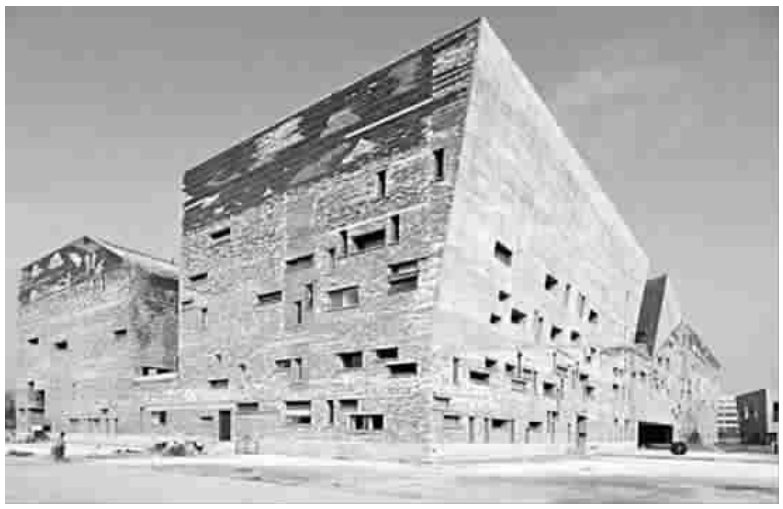
不直接使用历史元素亦唤起往昔

——中国建筑师王澍的成功之道

■ 王澍近影 图TP

昨天上午，中国美院建筑艺术学院院长、49岁的建筑师王澍教授荣获2012年普利兹克建筑奖，成为中国获得这项殊荣的第一人，也是最年轻获奖者之一。中国美院象山校区、宁波历史博物馆等建筑作品亦随王澍之名蜚声中外。



■ 宁波历史博物馆外景 图TP

当得知自己获奖后，王澍说："这真是个巨大的惊喜。获得这个奖对我来说实在是太荣幸了。我突然意识到在过去的十多年间做了如此多的事情，看来真诚的工作和足够久的坚持一定会有某种结果。"

中国设计师的荣耀

普利兹克奖评委辞称："王澍在为我们打开全新视野的同时，又引起了场景与回忆之间的共鸣。他的建筑独具匠心，能够唤起往昔，却又不直接使用历史的元素。"

令中国建筑界激动的是，王澍是自1979年普利兹克奖创办以来的首位中国获奖者，从此之后，他的名字将和理查德·迈耶、贝聿铭、丹下健三、扎哈·哈迪德、雷姆·库哈斯、安藤忠雄等等并列，而其获奖也许也预示着某些改变——多年来，中国一直是世界知名建筑师的表演舞台，而未来，中国建筑师的声音或许会更加响亮。

普利兹克先生认为，评委会决定将奖项授予一名中国建筑师是具有划时代意义的一步，标志着中国在建筑理想发展方面将要发挥的作用得到了世界的认可。他说，"未来几十年中国城市化建设的成功对中国乃至世界，都将非常重要。中国的城市化发展，如同世界各国的城市化一样，要能与当地的需求和文化相融合。中国在城市规划和设计方面正面临前所未有的机遇，一方面要与中国悠久而独特的传统保持和谐，另一方面也要与可持续发展的需求相一致。"

土生土长长期坚守

土生土长的中国建筑师王澍从未在国外创作任何作品、求学过程也完全在中国完成。他倾向于将中国传统趣味用几何块面表现，有着深厚国画功底和文学情结的王澍，一直试图用建筑承载着某种深厚的文人情怀，在中国美院建筑学院教育中，也注重手工艺和传统书画。

"重建当代中国本土建筑艺术学"是王澍秉持的学术理念，作为是中国本土建筑运动的代表人物，他坚守建筑理想。面对全球化浪潮下的城乡建筑风格趋同化现象，他以对西方现代城市及建筑观念的反思为理论背景，批判性地回归地域建筑传统。王澍说："在当今世界，人们热衷于谈论科学、技术、电脑，我则喜欢谈论基于手绘和手工艺之上的建筑。"他的坚持为他带来了世界级的荣誉。

普利兹克建筑奖评委会主席帕伦博勋爵说明了王澍获奖的理由："讨论过去与现在之间的适当关系是一个当今关键的问题，因为中国当今的城市化进程正在引发一场关于建筑应当基于传统还是只应面向未来的讨论。正如所有伟大的建筑一样，王澍的作品能够超越争论，并演化成扎根于其历史背景、永不过时甚至具世界性的建筑。"

国际视野本土情怀

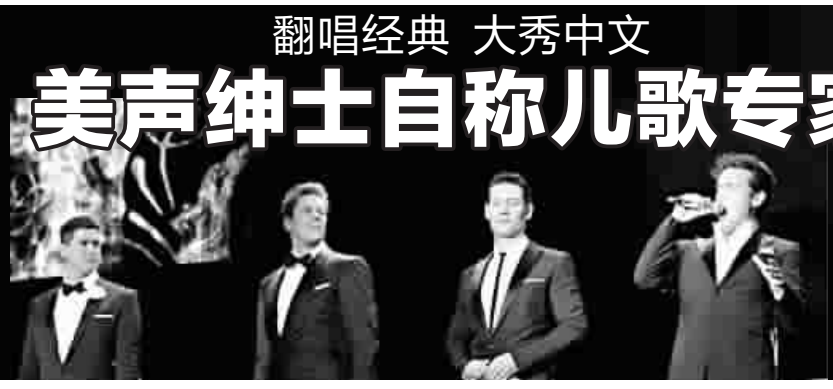
中国美术学院院长许江认为，王澍是一位既有国际视野，又有本土情怀的建筑师，也是一流的建筑教育家。他提出重建本土建筑学的主张，专心于设计和研究以美院象山校区为代表的独有中国特色的建筑，可以说，这次获奖也是中国美院校园获得的国际认可。

王澍在研究生毕业后的数年间，并未接受任何建筑设计工作，而是经常与建筑工匠在一起，试图寻找建筑的本源。在1997年他和妻子陆文宇创建"业余建筑工作室"，他对"业余"这个词的解读是："一个人因为兴趣而从事某项研究、运动或者行为，而不是因为物质利益和专业因素。"六年后，王澍复出后的第一个作品就是"自宅"。而他的中国美院象山校区的设计则成为其作品的典范。

而利用美术学院的人文艺术教学资源，进行深度远超工科院校的专业艺术训练，使本学科的特色与优势在国内更加突出。在许江看来，王澍的"手艺活"强调回归本土匠艺，以大规模乡土调查为基础，全面整理中国本土、特别是浙江的民间建筑匠艺体系，通过强调动手训练使当代技术提升。 本报记者 **乐梦融**

翻唱经典 大秀中文

美声绅士自称儿歌专家



■ 美声绅士正在演唱 图TP

"太帅了！"昨晚，美声绅士(Il Divo)的四位成员刚登上舞台，就有女观众如此情不自禁。不过这四位来自不同国家的歌手，拥有的可不仅仅是英俊的外表，细腻优雅的演唱加上幽默风趣的舞台风格，魅力十足。

美声绅士由"美国偶像"制作人西蒙·科威尔推出，走的是流行加歌剧的路线，四位成员背景不凡：拥有歌剧演唱硕士学位的美国籍男高音大卫·米勒、具有多年专辑制作历炼的法国籍声乐天才塞巴斯汀·藏巴尔、具备七年清唱剧演出经验的瑞士籍男高音乌尔斯·布勒、曾与著名女高音卡芭叶同台演唱的首席男中音卡洛斯·马林。迄今为止，他们专辑的全球销量已经超过2500万张。

昨天的演出中，美声绅士于去年11月推出的新专辑《忧郁游戏》中的歌曲占了很大比重，而其中，翻唱自电影《贝隆夫人》中麦当娜曾经演唱过的《阿根廷，别为我哭泣》和莎拉·布莱曼的招牌经典《我将与你同行》，最为中国观众熟悉。

美声绅士的四位帅哥很有趣，开起玩笑来一点不含糊。上来一个个秀中文："你好上海！""你好漂亮！"然后接下来就自我解嘲："我们就会这么多了。"塞巴斯汀自称是儿歌专家，不相信？他现场居然唱了一段中文的《两只老虎》，还带着全场观众一起唱起了《幸福拍手歌》，热闹十足。 本报记者 **夏琦**

小提琴神童变『狂人』

葛瑞特妙手演奏『摇滚交响曲』

本报讯（记者 杨建国）学古典音乐长大的大卫·葛瑞特，昨晚在上海音乐厅举办了首次中国内地音乐会。不过，这位德国乐手并没有呈现古典曲目，却以乐队主奏的身份，为全场爆满的申城听众们，上演了一场激情洋溢的"摇滚交响曲"专场。

童年时代接受梅纽因大师严格训练的经历，使得颇有才华的葛瑞特14岁时就成为古典厂牌DG唱片的签约乐手。正欲在古典乐坛崭露头角之际，他到纽约茱莉亚音乐学院随帕尔曼深造小提琴期间，却突然销声匿迹。数年后复出，当年的小提琴神童摇身一变成了"摇滚狂人"。他自己改编经典名曲、电影配乐、民歌舞曲，用铺天盖地的声浪和激情四射的音场，颠覆了古典乐迷们温情脉脉的欣赏方式。昨晚演奏的《贝多芬第五交响曲》，乐队营造着纷繁的音响，小提琴以强劲的力量冲出喧嚣，奏出的命运脚步声从晃晃悠悠到从容不迫，显然因为融入了他的灵感创意而显示了不一样的效果。

昨晚的音乐会上，他演奏《恰尔达什》时，就不露声色地炫出了激情小提琴家的飞快速度，即使是舞林高手，也难以在这首舞曲中跟上他的节奏。那首《一往无前》更是奇快无比，琴弓似在琴弦上疾速抖动，跳跃的音符如喷溅而出却又不失跌宕起伏的旋律感。

这台音乐会也吸引了申城大批乐迷，由于票房早早就售罄，因此，难得地出现了"翻跟斗"现象。记者随意询问了几个票贩子，最低180元价位的门票居然涨到了1000元。

海天味业：未来两至三年销售额过百亿

近日，从中国调味品行业龙头企业海天味业传来消息，2011年海天全年实现销售收入超过70亿元，同比增长12%。而自2012年起的未来两至三年内，海天的目标更要达到年销售收入过百亿元。

尽管受到整体经济环境不景气的影响，海天2011年的整体业绩依然保持了较为平稳的发展态势，连续第13个年头录得两位数以上增长速度的同时，累计上缴税金更超过5亿元，较2010年增长21%，并连续第10个年头名列佛山市、区纳税超亿元大户。

谈到2012年的目标及规划，海天副总裁黄文彪表示，"从市场看，今年整体压力还是比较大，原材料、劳动力成本比较高，物流成本也比较高。但海天对行业发展前景很有信心。国家对食品安全加大监管力度，对大企业有好处，有利于整个市场的良性发展。目前海天正在进一步加紧、加快扩产项目的建设，主要将通过装备水平的提升、技术的创新，产品质量的提升，通过规模化、产业化的发展来提高企业的综合竞争力，我们对未来很有信心。"

海天表示，今年是企业发展至为关键的一年，围绕"抓质量、创效益、促发展"这一主线，一方面，海天将通过推进企业内部的营销改革和创新，打造更多上规模的单品，加快市场发展。另一方面，则是加强设备、技术项目的攻关，加快产品、技术创新，打造更多行业标杆产品。再者，就是通过继续强化"规范管理出效益"的思想，不断提升企业内部管理水平，生产出高质量的产品，促进企业整体经济效益的增长，从而确保销售收入的达成，为未来两至三年如期实现销售收入过百亿目标打好基础。

"青春飞扬Ⅱ"

上海民族乐团歌唱家林琳、王静专场音乐会

3月8日，上海民族乐团两位年轻的实力女唱将林琳、王静，将于上海音乐厅，为广大观众呈现一场经典云集而又新意涌现的民族声乐音乐会。甜美的嗓音、靓丽的形象，端庄大气的演唱风格，丰富多样的舞台呈现，使这两位民族声乐的新生力量备受瞩目和喜爱。当晚，她们将通过一首首歌曲，展现勃勃生机和无限能量，为3月8日这个特殊的节日增添一抹鲜艳、甜美的色彩！

演 奏：上海民族乐团
指 挥：姚申申

演出时间：2012年3月8日（四）19：30 演出地点：上海音乐厅
抢票热线：62835288 63862836 票价：380、280、180、80元