

## 凭什么打动年轻人的心?

### ——从《蚁族的奋斗》《最爱》的热播说起

#### 文化娱乐现象 述评

荧屏热播的青春励志大戏《蚁族的奋斗》近来在网上引发热议,“北漂”一族百折不挠的奋斗精神,引起很多年轻人共鸣。另一部百集都市栏目剧《最爱》正在艺术人文频道热播,同样以展现年轻人面对生活困惑而绽放出来的励志精神而赢得了观众。

#### 不玩“宝典”“秘籍”

近年来,电视剧市场加大了对80后、90后青年观众的争夺力度。有的电视剧还纷纷打出了“职场秘籍”“爱情宝典”等旗号,并以现代感、时代感吸引年轻观众,但所谓“宝典”、“秘籍”中也常常隐含了“拼诡计”、“耍手段”、“玩小心眼”等负面心理。一些古装剧为了迎合年轻观众,甚至不顾规定情景把年轻人喜欢的现代话语、网络用词纳入剧中,其结果是造成了古今穿越的雷人现象,但年轻观众却不买账,新版《西游记》就是一例。

但年轻观众究竟喜欢的是什么?无论是火爆荧屏的《蚁族的奋斗》,还是赢得申城白领的《最爱》,都没有玩这些“宝典”、“秘籍”,它们的走红都清晰无误地传递了一个信



《蚁族的奋斗》剧照 图TP

息,励志、奋斗,这些在生活中令人积极向上的精神元素,依然是最打动当今80、90后年轻人的关键词。

#### 展现梦想追求

《蚁族的奋斗》表现的是80后“北漂”生活,他们不是人们印象中衣食无忧、挥霍无度的“小皇帝”、“小公主”,而是一批为了梦想而打拼的普通年轻人。剧中几位主人公初入社会,屡败屡战,从不气馁,顽强打拼,全剧传递出一种激励人心的精神力量。“当我发出第一份简历的时候,是为了理想;而当我发出第一份简历的时候,是为了生存”、“无论你是羚羊还是狮子,每

当太阳升起的时候,你最好开始跑”等充满奋斗精神的经典台词,感动了荧屏前许多观众。

采用边拍边播制作模式的《最爱》导演、编剧、演员团队也以80后为主。它同样以接地气的人物命运,彰显着80后的生活梦想和不懈追求,并拒绝“拼诡计”、“耍手段”、“玩小心眼”等“职场厚黑学”。其他如《我为房狂》表现一个大学毕业后只身在上海打拼的外地女孩,与男友共同奋斗一起买房的经历;《英雄为何成了被告》讲述主人公见义勇为,面对被救者反咬一口勇于承担、据理力争的故事;《相信爱情》中的女主角安然嫁给富有的丈夫,欣然同

意苛刻的婚前协议,最终用自己的真情化解了丈夫的心结。

#### 重在精神追求

眼下有的电视剧突出展现勾心斗角、尔虞我诈的职场争斗,如自称“女版《无间道》、现代版《宫心计》”的《无懈可击之美女如云》,将职场描写成鲜血淋漓的战场;有的电视剧表现了崇尚金钱、追求财富的婚恋观,如《北京爱情故事》中杨幂饰演的“拜金女”,面对男友问自己为何背叛,她直言道:“北京市的户口、三元桥的房子、我梦想中的花店,就为了这些。”她甚至说:“当今社会,说刺耳点,爱情的本质就是寸金算两的等价交换。”有的电视剧甚至爱玩一些带有恶搞性质的雷人语言,以博取廉价的笑声。

什么作品能让人不断叫好?当然不是充满了阴暗心理的种种手段、计谋,也不是无厘头、乱弹琴的穿越、雷人。两部励志剧《最爱》和《蚁族的奋斗》近日接连在艺术人文频道热播,尽管它们都由清一色80后新生代演员主演,没有一个是当红明星,却依然赢得年轻观众。这证明,真正能打动年轻人心灵世界的还是积极向上、美好纯洁的精神追求。 首席记者 俞亮鑫

## 每个人都是这样奋斗过来的

### 访《蚁族的奋斗》导演戴冰

都市情感励志剧《蚁族的奋斗》目前正在安徽卫视热播,片中所刻画的北京唐家岭“蚁族”生活的种种艰辛,也再度引发强烈社会关注。导演戴冰在接受本报记者专访时说,“每个人都是这样奋斗过来的,我们希望让更多观众从荧屏上看到自己的人生”。

#### 源于新闻

“提到‘蚁族’,就是提到了整个剧的缘起。”戴冰告诉记者,“2010年3月开两会时,我在电视上看到代表们去唐家岭的新闻,第一次知道了‘蚁族’这个词、这个群体。电视画面给我的触动很大,当天晚上就在网上查了很多资料”。后来,他买了廉思主持调查的《蚁族:大学毕业生聚居村实录》来读,并扛着摄像机,去唐家岭、六里屯等蚁族聚居地采访,“前前后后调查了四个多月,采访了近百人,内心的触动更大了。”

#### 实地取景

廉思曾在调查中描述,北京最大的“蚁族”聚居地唐家岭是个小村庄,本地村民约3000人,但外来人口已超过5万人,其中多数是来自全国各地的毕业生。他描述说,这些学生住的都是当地农民修建的五六层高的楼房,每层12间房,每个房间10平方米左右,两三个人挤一间,最多时七八十人共用一个厕所和厨房。“电视剧开拍时,唐家岭正在拆迁,很多体现蚁族拥挤生活空间的镜头我们选景在六里屯拍摄的。但前年在唐家岭采访过的人,他们看了电视剧,回来跟我说,前面撵着看的,看到后面实在受不了了,‘完全是我们自己的故事。’”戴冰真诚地说道,“我没有虚化任何东西,就是希望做到‘真实’。我想要贴着观众的心,讲述一个现实但温暖的故事。”

#### 关照现实

戴冰说:“现实生活中的大多数人都没有殷实背景,也没爹可拼。关注‘蚁族’,并且尽我们的能力把他们的奋斗展现出来,就是希望让更多观众能从荧屏上看到自己的人生,哪怕今天微不足道,哪怕面临各种困难,年轻人都不要轻易放弃心中的理想。”

驻京记者 孙佳音  
(本报北京今日电)

#### 滞后严重 受众狭窄

### 《国王演讲》少人捧场

本报讯(记者 张艺 实习生 李思娟)第84届奥斯卡的硝烟刚刚散尽,奥斯卡最佳影片却传来尴尬消息。于2月24日在国内上映的去年奥斯卡最佳影片《国王的演讲》,票房不尽如人意,其放映前景堪忧。

联和院线负责人吴鹤沪告诉记者,2月24、25、26日3天,《国王的演讲》院线票房为45.3万元,仅占据1500多万元总票房的3%,在所有影片中排名第七。《地心历险记2:神秘岛》以480万拔得头筹,《碟中谍4》《快乐的大脚2》分别以325万元和263万元位列二、三。

接受采访的圈内人士表示,《国王的演讲》票房不好的主要原因是喜欢这部影片的人都看过了。作为一部去年奥斯卡的得奖影片,其新鲜度不够,滞后严重。其次,文艺片本身受众面就比较狭窄。相对来说,《战马》票房就应该好很多,毕竟是今年奥斯卡提名影片,很新鲜。

#### 《青盲》今晚开播

本报讯(记者 俞亮鑫)心理悬疑谍战大戏《青盲》今晚起在浙江、天津、江西、安徽四大卫视播出。此剧由于和伟、王丽坤、沙溢、苏岩、刘向京、吴秀波等主演。此剧具有美剧紧张刺激的悬念冲突、惊险玄妙的故事情节等优势,并结合中国元素为观众呈现“惊心动魄”的感官体验。编剧张海帆说,“青盲”是指主人公潜伏、战斗在敌人眼皮底下,敌人视力很好就是看不见,就像患了青盲眼病一样。



韩雪近影 图TP

## 陈坤:望更多人了解钱老

将于明天公映的《钱学森》昨晚在钱老的母校——上海交通大学先行观影,导演张建亚携编剧孙毅安、演员陈坤、连凯出席见面会。陈坤表示自己在扮演钱老的过程中不断提升自己,“虽然核弹、火箭对于我们演员来说是很难理解的,但我也在不断揣摩,希望这是一个契机,让大家了解钱老,他的情商、智商,他为人处事的方式,看待事情的角度都值得学习。”

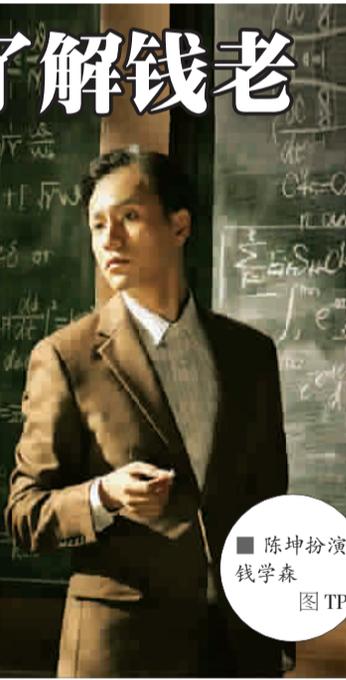
虽然是一部人物传记电影,但片中钱学森并非人们定向思维里只专注科研的学者,他不仅热爱科学,也热爱艺术,懂得生活。他会在宴会上为妻子弹奏钢琴助兴,会为外国友人介绍

中国美食——叫花鸡,也会对他佩服他的学生说出“不要服我,要服科学”这样的经典语录。

陈坤透露自己一直很“惶恐”,因为拍摄前只有两个星期做功课,看素材,就怕不能演好。“这跟我以前演的其他电影不一样,以前编写一个人物设定出来,有发挥空间,填充没那么紧。这次是一个人物传记,你生怕做错,只能在现有框架里尽量让表演生动。”

导演张建亚坦言:“有机会亲近伟大的灵魂,就怕没有把这种伟大表现出来。我们只是开了一扇窗户,让更多想了解的人进来。”

本报记者 张艺 实习生 李思娟



陈坤扮演钱学森 图TP

## 韩雪:不惧挑战“小三”

一向以“清纯女孩”荧屏形象亮相的韩雪,近日亮相湖南卫视首播的都市女人爱情大戏《亲爱的回家》,她说,她这次扮演的是流泪无数的善良苦情女,“在第一集里我就哭了10次,我看了自己的戏,我心里都觉得真拧。”

对于为何选择扮演这一角色,韩雪说道:“我发现现在的观众喜欢的风格似乎有了变化,好像喜欢重口味的题材,这次,我选择了演这样一个乖乖女形象的角色,剧中受尽了折磨但是一直很真诚善良。我希望这部剧能有很好收视率。”

当被问及她是否介意扮演“小三”角色,韩雪说:“对演员来说永远复制一种角色是特别困难的。扮

坏女人,只要有人敢找我演,我就敢接。”在坏女人戏路尺度上,她显得很大方:“这年头演小三不是比较容易火吗?我的尺度就是观众能接受的尺度。”问这样是否会影响到自己清纯形象时,韩雪说:“如果怕影响形象的话,那就躲家里不要出来了,当演员一定会有各种挑战,这都是不可避免的。”

实习生 郑丝丝  
本报记者 俞亮鑫

#### 张宇上海个唱推迟

本报讯(记者 夏琦)原定于本周六晚在上海奔驰文化中心举行的张宇“用心良苦20年”上海演唱会现已确认改期至5月19日晚举行,原票通用,观众如需退票则可持票至原购票地点办理退票手续。

主办方解释称:因此次张宇上海演唱会的舞美工作比较复杂,为求安全第一,力保演出精彩,主办方与经纪公司经过协商后决定将演出适当延期,确保所有工作万无一失,望观众给予理解和支持。张宇自己也表示,第一次来上海举办个唱,一切必须完美,不能有一丝不如意。

上海时光整形外科医院  
地址:普安路189号 电话:63848888