

美声咏唱经典

豪情催人奋进

廖昌永昨演唱毛泽东诗词歌曲

本报讯（资深记者 杨建国）昨晚，“毛泽东诗词艺术歌曲——廖昌永独唱音乐会”在上海文化广场举行。这位男中音歌唱家与张亮指挥的上海爱乐乐团合作，与上海歌剧院合唱团一起，演唱了不同时代的作曲家为毛泽东诗词谱写的16首歌曲。音乐会结束时，廖昌永手捧鲜花奔向观众席，将鲜花献给了在场观看的老师周小燕教授。

虽然夜雨不断，但观众还是从四面八方来到文化广场，剧院内几近满座。廖昌永是广受欢迎的歌唱家，近年来只要他举办独唱音乐会，总是会引起热烈反响。这台音乐会广受欢迎的原因，不仅在于由他担任主唱，而且，为毛泽东诗词谱写的歌曲，中老年人相当熟悉；而对于年轻人来说，也有着特殊的吸引力。廖昌永在音乐会开始前，还特地讲述了演唱毛泽东诗词艺术歌曲的缘由：“我和周小燕老师，很早就开始酝酿这台音乐会，因为用美声唱法咏唱毛泽东诗词，能产生多重艺术的叠加效应。在纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年前夕举行这台音乐会，也是为了进一步体现‘百花齐放’的革命文艺精神。”

音乐会采用大屏幕播放诗词，影视歌三栖演员韩适朗诵，在乐团伴奏下廖昌永与合唱团演唱的方式演出。从《沁园春·雪》开始，毛泽东在不同年代挥就的一首首诗词，以豪情万丈的革命浪漫主义精神，通过歌声深深地感染着观众。廖昌永浑厚的男中音情感饱满，音域宽广，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”等描绘祖国江山的诗句悠悠唱来，平静的歌声里蕴含着深沉的情感；在《念奴娇·昆仑》中他唱道：“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”他的演唱神情淡定自若，歌声却大有挥斥方遒的激越。

毛泽东诗词展现了中国共产党人的革命理想和豪情壮志，在廖昌永的歌声中重温这些经典名篇，字里行间描绘的革命历程，似又栩栩如生地映现于脑海。《西江月·井冈山》《七律·长征》《忆秦娥·娄山关》等诗词，毛泽东写于上世纪二三十年代，虽然当时处于“敌军围困万千重”的烽火岁月，但红军战士以“我自岿然不动”“更加众志成城”的豪情壮志和革命的乐观主义抒发了对胜利的信心。社会主义建设时期写下的《水调歌头·游泳》《水调歌头·重上井冈山》等词中，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”“世上无难事，只要肯登攀”等名句，仍然激励着人们迈开前进的步伐。听廖昌永的演唱，男中音的歌声似澎湃的浪潮充满力量，听得让人不由得心潮汹涌，心情振奋。

大师任指挥 夫人当评委

多明戈世界歌剧声乐大赛首次在华举办

本报讯（记者 杨建国）多年来在全球巡回举办的多明戈世界歌剧声乐大赛，今年将首次落地中国。6月4日至10日，来自各国的声乐选手将云集北京国家大剧院同场角逐。昨天，担任大赛副主席的多明戈之子阿尔瓦罗·多明戈在京参加新闻发布会透露：多明戈本人不出任评委，但决赛时将站在指挥席上执棒国家大剧院管弦乐团为选手伴奏。

多明戈世界歌剧声乐大赛创办于1993年，廖昌永、和慧、孙秀苇等中国歌唱家曾在这个大赛中脱颖而出。今年的比赛在国家大剧院举行，担任评委的不仅有歌唱家、声乐指导，还有剧院经理、舞台导演和经纪人。多明戈的夫人、墨西哥著名舞台剧导演玛塔·多明戈将出现在评委席上。目前，电子报名工作已开始，3位初选评委通过审看选手资料，从中评选出40位赴北京参加三轮现场比赛。

“食品安全”主题入戏

《食恶不赦》今起上演

滑稽戏《食恶不赦》一场景

本报记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 朱光）食品安全大于天，以此为主题的滑稽戏《食恶不赦》今起在逸夫舞台上演。

该剧由黄浦区区长周伟创意，上海青艺滑稽剧团创作演出。该剧通过退休工人平伯伯对不平遭遇的理性处置和坦荡胸襟，展示对价值观的思索。平伯伯是宣传食品安全的

志愿者，岂料儿子平良受人蛊惑参与了违法食品的制作，还与小保姆发生了一夜情……该剧告诫人们：要对一切食品违法行为说一句：食恶不赦！该剧由龚仁龙、姚祺儿、周益伦等主演，拟定结束7天14场的首轮演出后，将于4月起巡演5个月，直至10月再推“升级版”。

公共空间出现“大尺度雕塑”

雕塑者作品5年前曾被斥“有伤风化”

本报讯（记者 林明杰）近日，网上曝出一组照片，称上海卓美亚喜马拉雅酒店屋顶花园惊现一组“大尺度雕塑”，在公共空间布置这样的雕塑是否合适？网友议论纷纷。

这组雕塑均为肥硕女性与健硕男性激情纠缠的人体造型。记者将这组照片转发在微博上，引来的截然不同的意见。有斥之为“俗不可耐”“心惊肉跳！”“尺度好大”；也有赞之“美，尺度也不大”；有质疑“酒店主营业务是什么”，也有不屑地表示“不就在屋顶上嘛，大惊小怪了”“见怪不怪”。

上海美协副主席、美术评论家朱国荣在网上看了图片后对记者说，类似风格作品在当代艺术中并不罕见。近年的艺博会、画廊里都时常可见这类雕塑。但是这样的作品进入公共空间，也算是对人们习惯的一种“挑战”。但目前它们被



■“大尺度雕塑”之一 图TP

安置的地方是一家以艺术为特色的酒店，它是隶属于喜马拉雅艺术中心的，这与放置在马路上还是不一样。从艺术角度看这组作品，其

以扭曲而充满着力度的线条构成团块，放在合适的空间看还是有一定视觉效果。其作者表达的或许不是人们通常以为的美感，而似乎是某种被压抑的人性的变态释放。

至于这类作品是否会对未成年孩子造成不良影响，朱国荣笑道：“现在能对孩子们造成不良影响的东西太多了，这恐怕已算不了什么了。”但他也说，即使是在西方国家，一般公共空间放置的雕塑作品还是以唯美为主的，很少有赤裸裸表现性的。同样在屋顶花园，比如韩国新世界商厦屋顶花园布置的几件雕塑皆为世界艺术大师的代表性作品，其品位高下还是有区别的。

据了解，这组雕塑的作者是在北京的雕塑家耿博。其作品5年前在某次展览中曾被指责为“有伤风化”。据悉，喜马拉雅中心的老板戴志康数年前买下了这组雕塑。

“人声魔术师”

发古琴二胡音

麦克菲林昨在沪与上海演员即兴互动

麦克菲林与吴虎生互动表演

本报讯（记者 杨建国）被称为“人声魔术师”的博比·麦克菲林，昨晚在上海音乐厅让听众大开眼界。他用声带、脸颊、口腔、胸膛，以及肢体的拍击发出的音乐，奉献了一台色彩丰富的音乐会。这位多次获得格莱美奖的乐手，首次遇见中国昆曲、二胡，并用人声为芭蕾演员即兴互动，风趣幽默的表演，既别开生面，又风趣幽默。

翻开上海音乐厅准备的这台音乐会节目单，除了对麦克菲林的介绍，居然没有一首曲目。据介绍，麦克菲林尽管录制了包括《摇摆巴赫》等不少跨界专辑，但举行音乐会时，却喜欢现场即兴表演。为此，上海音乐厅请来了昆曲演员张军、

二胡演奏家赵磊、芭蕾演员吴虎生与他合作。昨天下午，三位上海青年艺术家与他首次见面，没有任何沟通，就轮番进行试排。张军准备了一曲长达6分钟《懒画眉》，特地邀请作曲家彭程写了配乐。想不到，麦克菲林一看有键盘和古琴伴奏，马上表示不需要乐器帮忙，他的人声就是乐器。经过说明后，他才抱着半信半疑的神态开始排练。不过，第一次听到古琴演奏的麦克菲林，马上喜欢上了古朴的琴音，喉腔流淌出的冷冷琴声，颇具古琴韵味。

张军的古曲吟咏声声入情，麦克菲林的行腔也怡然自得，脸上还流露出陶醉其中的神态。刘天华的

二胡独奏曲《空山鸟语》是民乐经典，赵磊演奏时，麦克菲林先是一愣，随之紧盯琴弓模仿琴声，然后似掌握了旋律走向开始自由发挥，甚至还会发出几声逼真的鸟鸣。赵磊也不敢怠慢，调节力度和节奏与他配合，二胡与人声的对话，倒是颇有情趣。芭蕾演员吴虎生则是即兴表演，麦克菲林根据他的舞蹈动作和情绪，不断变化着音高、音色、节奏和力度，两人虽是首次见面，相互却心领神会般，一段即兴表演就如是在上演创意丰富的人声与舞蹈。排练结束，当一群记者围着他采访时，麦克菲林还随着提问者的语调，用喉音伴奏，居然抑扬顿挫韵味十足。

“控烟条例”颁布两年

文体场所屡屡犯规

本市执法部门将进一步加大控烟力度

本报讯（记者 杨建国）《上海市公共场所控制吸烟条例》实施两年来，本市文化、旅游、体育等场所的贯彻情况如何？昨天，记者从市文化市场行政执法总队召开的“控烟执法工作推进会”上了解到，两年来，上海市、区两级文化执法机构对违反条例的1358家场所进行警告和责令限期改正；对部分逾期未改正场所实施了罚款。

自2010年3月以来，上海两级文化执法机构采取法规培训、发放资料、上门指导、现场咨询、媒体宣传等方式，向文化、体育、宾馆旅馆等场所的经营者和消费者，广泛宣传控烟条例，并检查全市各类相关场所36477家次，其中，文化娱乐场所24523家次，及时受理相关投诉109起。有关人士指出，在检查过程中，发现未张贴禁烟标识、监管电话或张贴不规范，禁烟区域摆放烟具和存在

吸烟行为等现象较多。文化执法部门除了发现问题、提出警告、督促整改之外，对逾期未改的49家场所给予了罚款的行政处罚。据悉，市区两级文化执法机构将通过加强宣传教育和加强执法检查，进一步加大监管力度，以深入推进文化场所的控烟工作，提升上海的城市文明指数。

又讯 最近，市文化执法总队联合杨浦区文化执法和公安分局，对位于江浦路某广告公司进行突击检查，当场查获大批非法图书。经法院审理，该案被告人周某等三人构成非法经营罪，被判处三年六个月至四年等有期徒刑。市文化执法总队联合市公安保分局和闵行区执法大队，于去年8月在漕宝路查获违禁出版物一案，近日经法院审理后，认定被告人构成非法经营罪，被判处有期徒刑、罚款和没收非法出版物。

「品欢相声」笑量十足

三月起推逾百场演出

本报讯（记者 朱光）3年前还在考虑是否要把唯一的一名票务人员发展成第三个相声演员的“品欢相声会馆”，如今最高票价已经卖到380元。昨天他们透露，将从3月起推出跨度9个月的“欢乐英雄”3周年演出季。

起初，该会馆仅由两名上海年轻人和一位票务人员组成，如今，团队已经发展到10余名演员，以及一个培训班。他们都是80后，而且并非科班出身，职业多为白领和公务员，从加拿大回沪的两名队员还成立了“海龟组合”。他们在以传统相声为骨架的基础上，正走向相声剧的海派发展道路。

3月起他们将在乡音剧苑、兰心大戏院、艺海剧院、白玉兰剧场、东艺等轮番上演，演出场次超过100场。演出季分为5个板块，可谓“笑”量十足。