责任编辑:李 菁

视觉设计: 戚黎明

张

影

展

昨

开

航

博

舞台实践打造京昆"科里红"

戏校"当家人"谈年轻演员的培养

"京昆摇篮 半世辉煌-念上海青年京昆剧团卦港演出 50 周年庆贺演出"日前在香港大会堂 落下帷幕。一连三天的演出中,学 生们以青春靓丽的舞台形象和扎 实的基本功受到了香港观众的追 捧。在接受采访时,学生们坦言平 时这样的实践机会实在太少,而上 海青年京昆剧团团长郭宇也直言, 从培养戏曲人才的角度来讲实践 最重要。

努力创造实践机会

上海青年京昆剧团"元老"李 炳淑回忆 50 年前在香港的演出时 坦言,当时大家主要也就是凭着年 轻靓丽,真的要谈艺术的话还需要 长期的舞台经验积累。在专业院团 的青年演员甚至明星演员尚且因 为市场有限而无法获得足够多的 舞台实践机会的状况下,尚未走出 校门的学生在戏曲演出市场所占 份额更是极为有限。昨天,身兼上 海戏剧学院戏曲学院院长、戏曲学 校校长、青年京昆剧团团长3职的



■ 崭露头角的上海青年京昆剧团演员付佳(左)和钱瑜婷

郭宇表示,用多种渠道和不同方式 为学生提供实践机会,才能让年轻 的学生未出校门就小有名气,打造

舞台之路越走越宽

"科里红"。

前些年,戏校学生除了一年有 限的几场在逸夫舞台的演出之外, 只有偶尔在戏校自己的小剧场举 办一些小型演出。而这一年来多渠 道、多层次的舞台实践网络渐渐搭 建起来,比如戏校去年与长宁文化 艺术中心合作,以10至20元的低 票价演出多场京昆大戏, 既受到当 地居民欢迎, 又为学生提供了实践 机会。本月起戏校又将与城市剧院 合作,推出20场京昆普及演出。此 外,去年的"京昆青春风"巡演也取 得了良好效果。通过学校的努力,学 生舞台实践的路子越来越宽, 此次

在香港颇受欢迎的梅派青衣付佳就 是通过去年的"京昆青春风"巡演崭 露头角的,即将毕业的她已被北京、 上海的多家京剧院团相中。

不断改善排演环境

当然, 即便算上多种渠道, 戏 校学生可能获得的舞台实践机会 仍然有限,于是戏校开始挖掘彩排 的"潜力"。郭宇告诉记者,传统的 说法是一次彩排胜过十次排练,只 有彩排过的戏才算正式"落地",才 不容易"还给老师"。以前学校只有 尖子学生有较多彩排机会,现在戏 校新增设了"法定"彩排时间,每周 一次。学校还花大力气改善彩排场 地的条件,尽力营造近乎舞台的演 出环境。

如今,戏校学生的实践机会逐 渐增多,这不仅帮助学生们更快成 熟, 也使得院团在挑选人才时有的 放矢。郭宇自信地表示,他要让自己 的学生们讲院团后不必经过二次培 养就已是可用之才, 避免有潜质的 学生被埋没。 本报记者 王剑虹

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 郑卫 东 丁绍学) 昨天,由 上海警备区政治部和 上海世博发展集团联 合主办、华东六省市 摄影家协会协办的 《大美上海世博一 张中华将军摄影展》, 在上海世博园月亮船 举行。南京军区副司 令员王教成、副政委 徐德学、副参谋长王 加木,上海警备区司 令员彭水根, 浙江省 军区司令员傅怡等出 席开幕式。

《大美上海世博》 摄影展系南京军区原 副参谋长张中华将军 在世博会期间乘直升 机俯拍上海和世博园 的精美照片汇集,记 录了上海世博会期间

上海市和世博园的精彩瞬间,场景 宏大,气势磅礴。这些作品的主要部 分去年6月已结集成《上海世博之 夜》摄影画册出版发行,中国国家图 书馆、首都图书馆、上海图书馆等 12 所图书馆,北京大学、清华大学、 中央美术学院等 49 所大学收藏了 该摄影画册。《大美上海世博》摄影 展将于5月31日闭幕。

重 级 新 演 座 低 和

本报讯 明天东方 艺术中心会员活动日 内容丰富。围绕即将在 整修一新的歌剧厅揭 幕的第五届东方名家 名剧月、东艺演出季 "交响·乐计划"三场重 量级音乐会,东艺组织 了一系列免费讲座和 活动,期待观众参与。

在演奏厅, 文艺评 论家毛时安将作《时代、 艺术和我们》讲座,阐述 文化艺术在当代的价 值,如何让文化为变化 提供定力, 让焦虑得到 缓解,让剧场感性传播 文化,升华灵魂。在一 楼,艺术人文频道《纵横 经典》栏目编导毕祎将 举办有关欧洲"古乐运 动"和"本真主义"的音乐 普及课,介绍4月7日

小提琴天后穆洛娃与瑞士巴塞尔乐 团音乐会中古乐器与现代交响混搭 的别具韵味的音色。二层展厅的艺术 零距离活动开设京剧公开排练课,观 众们可旁听观摩,也可参与其中。

明天将继续发售演出低价票, 有7月为东艺演出季闭幕的英国威 尔士 BBC 交响乐团音乐会、屡获格 莱美大奖的美国伊曼尼木管五重奏 音乐会、阿库·汉姆舞团新作《上升 (佟熠)



演奏名乐 如与老友对弈

·访即将来沪演出的德国 小提琴家特兹拉夫

结束了宝岛台湾的演出之后, 丹尼尔·哈丁率领巴伐利亚广播交 响乐团今晚在深圳开始中国大陆 的巡演。2005年12月,该团曾由杨 颂斯执棒在上海音乐厅演出。相隔 6年多后再访申城,将主演勃拉姆 斯《D大调小提琴协奏曲》的小提琴 家克里斯蒂安·特兹拉夫昨天在接 受电话采访时说:"乐团上一次在上 海的演出,以俄罗斯作品为主。这 次,我们这支德国乐团将以经典德 奥曲目,加上我这名德国演奏家和 德国小提琴,为上海听众献上一台 韵味纯正的德奥风格音乐会。

低调谈生活

因为经常戴着标志性眼镜出

现在公共场合,所以,在欧洲古典 音乐界,特兹拉夫被誉为"中生代 眼镜小提琴家"。作为德国顶尖演 奏家,他不像许多名家喜欢使用昂 贵的意大利古董琴,而习惯演奏一 把德国现代琴。他说:"小提琴就像 演奏家的伙伴,在一起玩得熟了, 就会有知己知彼的默契。

特兹拉夫的性格也相当低调, 在采访中,他除了流露出是三个孩 子的父亲、全家经常去阿尔卑斯山 滑雪之外,一旦谈到生活,便马上 把话题转到对上海演出的期盼: "这些年来,我经常听到丹尼尔·哈 丁等音乐界朋友说起上海有很多 热情的青年乐迷,促使我一直在寻 找机会来上海演出。这将是我第

次出现在上海听众面前, 所以,我 特地选择了勃拉姆斯这首脍炙人 口的名曲。

浓情谈作品

勃拉姆斯的《D 大调小提琴协 奏曲》是世界"四大小提琴协奏曲" 显然,特兹拉夫对这首乐曲 感情深厚:"从16岁时,我就开始 认真练习这首作品,几乎每年都会 与各支乐团合作表演。所以,我和 它'交往'了差不多有近30年。尤 其是最近的一年半里,成了我演奏 最为频繁的一部作品。"记者问: "每次演奏,你对乐曲是否会有不 同的诠释?"他回答道:"我对这部 作品非常熟悉,很早就开始了研

究,演奏时的感觉就像和老友对 弈,因此,我不能说现在和过去的 诠释有明显的不同,毕竟技术表现 部分的速度、强弱等,作曲家都已 在乐谱上作了明确标记。

不过,特兹拉夫想了一想之 后,还是认为年轻时演奏这首乐曲 与人到中年时有所不同。他说:"这 首乐曲有浓郁的田园牧歌风情和 匈牙利民间情调,安详和厚重的背 后却是勃拉姆斯久经沧桑人生的 真实写照,所以,随着年龄的增长、 历练的积累,我对于乐曲的感受也 会越来越真切和强烈。听众在聆听 我的演奏时,或许会从音乐的内在 力量中,获得和我一样的感受。

资深记者 杨建国

上书画名家 _{现场笔会}

特邀蔡一鸣、杭英、陈志明、钱沛云、 陆人骐、周京生、何承爵、何承锡、顾月丽、 江文浩、闵耕阀、陆金英、奚文渊、解鹏、 宗炳春、张庆徳、刘汇茗、苏正荣、马明玉、 马金龙、王建伟、靳雪丹、李继石等海上书画 名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)

本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏 书画真品的良机。(赠书画册50份,送完为止) 热忱欢迎您前来免费参观!

时间: 3月3-4日(周六、日)10:00-17:00

地址:福州路542号中福古玩城一楼大厅(浙江路口)

主办:上海中福古玩城 电话: 13020109585

承办: 上海兴仁艺术品有限公司

全球巡演上海首站 中美教授联袂登台

"卡罗莱纳的号角 将奏响城市剧院

本报讯 (记者 杨建国)组建已有 百年历史的美国南卡罗莱纳交响管乐 团今年启动全球巡演,第一站将来到上 海,本月11日在城市剧院举办"卡罗莱 纳的号角"音乐会。中美两国小号教授 将联袂登台,表演法国作曲家比才的 《小号二重奏协奏曲》。

与世界上绝大多数管乐团不同的 是,南卡罗莱纳交响管乐团不仅拥有专 职作曲家和常规音乐季,还每年举行巡 演, 频频亮相干各国的音乐节。由于在 悠久的组团历史中多次被评为美国最 佳管乐团,如今的70多名演奏员中不 少人拥有管乐硕士和博士学位, 因此, 经常被邀请在全美橄榄球总决赛以及 美国各种大型活动上作礼仪表演。在这 次全球巡演中, 乐团准备了伯恩斯坦 《坎迪德序曲》、进行曲大师苏萨的作 品、电影配乐大师约翰·威廉姆斯的《星 球大战》等名曲。音乐会上,美国小号教 授詹姆斯·阿凯利与目前担任中央音乐 学院教授的前中国国家交响乐团小号 首席戴中辉将合作表演比才的《小号二 重奏协奏曲》。

管风琴艺术沙龙成立

本报讯 (记者 朱光)上海维真 管风琴艺术沙龙目前在市群艺馆成 立,这也是本市首个管风琴沙龙。

管风琴因其独特的发音结构和 音效,被誉为世界的"乐器之王"。该 沙龙致力于向社区、校园开展管风 琴艺术的普及培训,并不定期组织 以管风琴为主题的文化交流活动。

女书法冢交流展开幕

本报讯(记者 朱光)《万紫千 一沪浙女书法家书法篆刻交流 展》昨天在市群艺馆开幕。

交流展集结了上海和浙江两地 女书法家们的书法篆刻作品 126 件,是一次海派与浙派女性艺术语 言的交流。