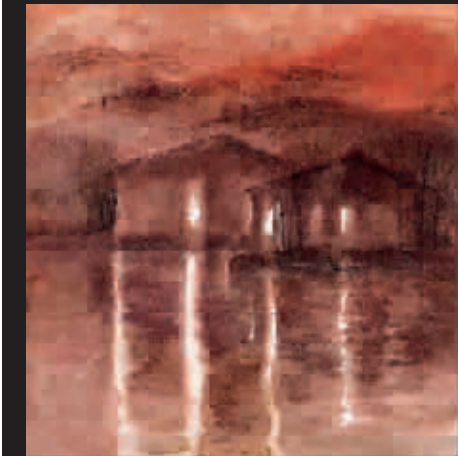




▲ 老家老了
倾斜的支架
再也挂不住
忽然年轻的日子
而记忆的笔
任是把
时尚的色彩
往上泼洒

家
远远地站着
灯
远远地亮着
路很长
却又不长
松屋里
爱人
正举着灯盏

淡妆浓抹总相宜

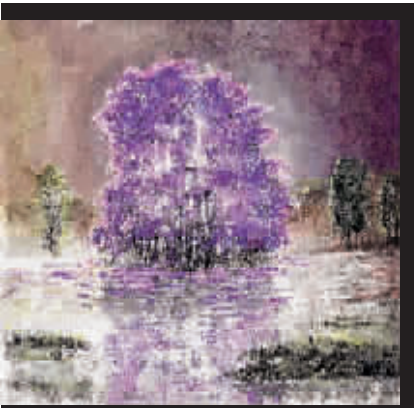
◆ 龚云表

齐铁偕总能给人带来新的惊喜。集诗、书、画于一身的艺术家

对一个画家而言，当他“由技入道”之后，就进入到“写境”和“造境”阶段。意境的高下取决于才情的多寡，而才情则来自学养和长期不懈的文化积累。观铁偕的画，给人印象最为深刻的，莫过于画面上透出的“迁想妙得”的才情和扑面而来的文化气息。这是他在文化上的全面汲取滋养和对艺术长期体悟后的厚积薄发，是无法用单纯技艺的发挥所能达到的。

画家的作品，是他自身性情自由抒发的最直接表达，而作品所蕴藉的文化内涵，则最直接反映出画家的文化素养和思想境界。铁偕既喜施墨，亦擅敷彩，“淡妆浓抹总相宜”。他着意在作品中追求一种高远恬淡的意境，文心内美的气韵，潇洒舒展而显静气。在他的一组水墨山水画中，无论是“小桥流水”、“斜风细雨”，还是“天际帆影”、“晓风残月”，都营造出淡泊超脱的意境，别具一种自出机杼的笔墨气韵。这些作品的着眼点，不仅仅是单纯的外部空间，而是起于外部物象的一种“内心视觉”。铁偕面对物象，既观察又体验，从中领悟并表现出人与自然的和谐，传达出物象的意韵神采和生命精神。这是他以当代艺术精神和审美情趣对于传统的赓续与发展。这些作品显示了铁偕的传统功力，又具有当代的审美形态；令人陶醉的笔墨情趣和明显感知的现代意味合二为一，新鲜隽永而又洋溢着传统风韵，这应该是今天书画艺术最需要的文化品质。

在铁偕的近作中，还有一类与水墨山水作品风格迥异，在图式上追求形式感、纯粹抽象意味的作品，格外引人注目。这是他在偶得妙想之下，将心中的物象推到极致的“不似之似”，抑或是他兴之所至，有感而发，率尔挥洒的“无法之法”。铁偕熔铸自身的才情、性灵所形成的写意笔墨，将法变通，大而化之，不拘成规，“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘”，既得之自然，又出人意料，呈现出一种形而上的审美意境，凸现出一种被升华的精神境界。而对于观者来说，也因此被丰富了想象力，能够不拘泥于物象，而得以在一片广阔的想象空间中遨游。这确是齐铁偕的过人之处。（画展将于3月10日于锦沧文华大酒店开幕）



▲ 树
扇动着春之羽毛
落英缤纷
谁在水里
撩起一声叹息



▲ 橙色的雾中
山模糊了
树模糊了
船
还没有醒来
天光
波光
落在船篷上
似有声音



▲ 小船
静静地躺着
无人荡桨
漫天的风声潮声
无人荡桨
小船
静静地躺着

（本版作品均为齐铁偕作）

清乾隆 松绿石地描金寿字纹双狮耳壶 六字篆书款
15 1/2 英寸（38.5 公分）高
美元 380,000 - 560,000
将丁中国瓷器及工艺精品拍卖上推出



纽约亚洲艺术周
2012 年 3 月

CHRISTIE'S 佳士得

Denis Wigner 珍藏系列 - 3月20日
印度及东南亚艺术 - 3月21日
霍亚现代及当代艺术 - 3月21日
日本及韩国艺术 - 3月21日
御泰斋藏：黄子安珍藏品 - 3月22日
源治轩：安思远铜镜珍藏 - 3月22日
中国瓷器及工艺精品 I & II - 3月22 - 23日

20 Rockefeller Plaza, New York, NY 10020
查询: Asianart@christies.com
北京 +86 10 6500 6517
上海 +86 21 6279 8773
纽约 +1 212 636 2180

登入佳士得网站: Christie's.com/chineseworksofart
了解亚洲艺术周详情，浏览电子拍卖目录与展览日程表。



白天
黑夜
被生活框
成方格
折叠而去
日子
很不情愿
就这样被
翻过去了