

## 唐·周昉《戏婴图》

■ 张德宁



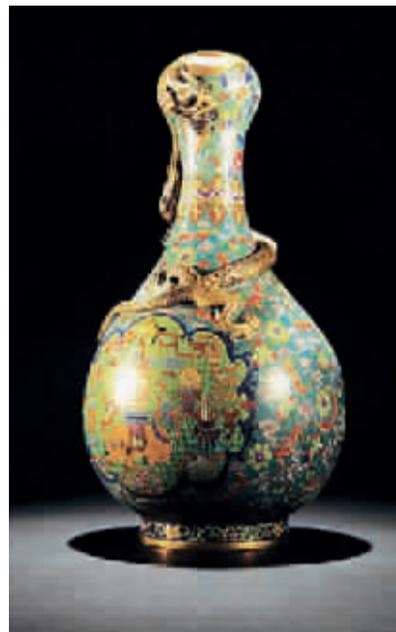
唐代著名人物画家周昉,人们熟知其《簪花仕女图》和《挥扇仕女图》,然而其流失海外的《戏婴图》卷,同样是一件绝佳的精品。

周昉字景玄,京兆(今陕西西安)人。出身显贵,先后官越州、宣州长史。初学张萱,工画仕女,体貌丰满,优游闲佚。时推第一。此图纵30.8厘米,横48.5厘米,绢本,设色,现藏美国大都会美术馆。图中画了五个女子与七个幼孩嬉戏、为幼孩洗浴、穿衣的生活场景。中国古代人物画,有“婴戏图”这一种类。“婴”字,作“孩童”解。以小孩的生活、游

戏为描绘对象,表现孩童的天真、稚拙、活泼、可爱,画面生动、有趣,寄托了人们对于美好生活——“多子多福”的向往,所以历来很受大众的欢迎,在唐、宋时期无论题材还是技法都已相当成熟。如宋苏汉臣的《秋庭戏婴图》可谓杰作。而周昉《戏婴图》则将题材拓展为成人与幼孩之间的嬉戏。图右是一个女子在与两个孩童游戏,一孩子坐着,伸展双手想从女子手中接什么,而另一孩子则放弃正在玩的玩具,匍匐着伸出一手,意欲争夺。图上方是两女子在给孩童洗澡和洗

头,澡盆中一裸身的小孩学着用小手擦洗颈部,而盆后站着一顽童似乎正欲戏惹他。左下的两个女子正在给孩子穿衣。构图极具匠心,疏密有致,嬉戏、洗浴、穿衣三组人各行其事,却又相互呼应,而每一组的大人和孩子的组合又各具特色,尤其是孩子,或站,或坐,或匍匐,或趴在背上,生动可爱,加上散落于地的球、鼓等玩具,及远处一行走的小花狗,画面充满了浓郁的生活气息。画家的写实能力超乎寻常,劲挺圆韧的勾线,柔美典雅的色彩,娴静别致的唐代服饰,显现出唐代人物画特有的华丽绚烂,而女子的体态丰满,虽在劳作却依然不失优游闲佚的气质,则与《簪花仕女图》如出一辙,非周昉而不能为。

图右边的绫边上方盖有“搢辉斋”印,知其曾为近代著名收藏家张葱玉所收藏。从最近出版的《张葱玉日记、诗稿》中,我们可以大略看出他失去《戏婴图》的经过。1939年8月23日记:“叔重欲得予周昉卷,拟值万五金,予未许也。”9月14日记:“伯韬同叔重来,携张萱《唐后行从图》……欲以易予周昉《戏婴图》,未之许也。”9月25日记:“以《戏婴》易《唐后行从》之意既决,拟作一跋题卷尾而未果,云烟过眼,作如是观而已,但藏之数年,殊不忍耳。”9月26日记:“伯韬、叔重来。携周昉卷去,殊耿耿也”。年轻时的张葱玉,不惜为购文物一掷千金,唯有失去他心爱的《戏婴图》,会让他“不忍”而耿耿于怀。



## 清乾隆·铜鎏金掐丝珐琅蒜头瓶

蒜头瓶,瓷器样式之一。造型为颈细长,溜肩,硕腹,圈足,瓶口如蒜头,故名。仿古铜器烧制,宋元时期已有所见。明万历(1573-1620年)年间盛行烧制瓶体高大的青花、五彩器物。清代的形制则趋于轻盈秀美,雍正朝有霁红釉蒜头瓶、珊瑚地粉彩花鸟纹蒜头瓶,乾隆时产有掐丝珐琅蒜头瓶等,工艺精美,风致各异,较之康熙朝茄皮紫釉螭耳蒜头瓶有了长足的发展。

这个铜鎏金掐丝珐琅贴蟠龙蒜头瓶,高40厘米,瓶底有“大清乾隆年制”款识。器形规整、浑朴,雍容华贵之中又见俊雅瑰奇。从瓶口至瓶腹饰有龙纹,腾云驾雾,矫健威猛,目、爪等部位刻划精微,周身鳞片密集,熠熠生辉,象征着帝王的权威,有夺人心魄的视觉张力。瓶腹的吉祥纹样细密繁多,各有寓意。计有象征富贵的牡丹、缠枝莲纹,代表长寿的寿桃、祥鸟,祝祷平安祥瑞的蝙蝠、云纹、奇兽、如意纹,以及标榜清高雅逸的书卷、蕙兰。组合有序,视觉强烈,疏密有致,主次分明,具有高超的绘画造诣。此瓶的另一特色是色彩极为丰富,朱、红、青、绿、蓝、紫、黄、褐、橙,冷暖对比得宜,深浅过渡自然。外加掐丝工艺的运用,愈显此瓶出身高贵,皇家风范,光彩夺目! 藏真

刊头篆刻



作者 夏云

【文博故事】

## 一副五言联 蕴涵师生情 ■ 华振鹤



听书画界朋友说,曾熙四世孙曾迎三先生正筹备在张大千家乡的四川省博物馆举办“张大千师友展”,展出曾熙、李瑞清、吴昌硕、王一亭、张大千等人作品。曾熙、李瑞清是近代中国著名书家,被誉为“南曾北李”。经过半个多世纪沉寂,近年来重新引起人们关注,上海、台湾等地先后举办画

展,大获成功。所以,当听到成都办展的消息,我便迫不及待地踏进迎三先生的寓所里,打听虚实。

虽说春节刚过,迎三已开始忙碌了。他指着大书案边一堆画轴说,展期定在9月份,这些都是他从收藏多年的曾熙作品中挑出来,准备参展的。我一件件打开观赏,真是功力深厚,非一般书家可及。忽然看到其中一副对联:“长歌发清徵,素月明容光。”旁有款谓:“此戊午年所书,已敝篋中物矣。而季媛弟乃酷好之,且以重值购得之,乞髯补题。足见一物之成毁,亦有数定,况大此者乎!壬戌重九前,熙。”一查,曾熙书写此联在1918年,为张大千补题则是四年以后的1922年。对联不但写得好,而且蕴涵了曾熙、张大千的师生之情,放进此次展览中,太合适了。

张大千名正权,别号大千居士,1898年出生于四川内江县。据说,出生那晚,母亲梦见一黑猴坐膝下,于是后人就有张大千黑猴转世之说。他从小得到画家兄长张善孖指点,学习书画。1919年他来到上海,在河南路景兴里曾熙家中正式投帖拜师。由于“黑猴转世”的传奇故事,老师为大千取名媛(猴的异体字),号季媛。至于大千改名“爱”,那是后话了。不久,曾熙介绍他又师事“南曾北李”中的李瑞清,共同培育这位高足。

曾熙(1861-1930)湖南衡阳人,清末进

士,曾主讲石鼓书院。晚年受李瑞清力邀,在上海鬻字画,自号农髯。他的书法与吴昌硕、沈曾植、李瑞清并称民初上海四大书法家,影响很大。现在悬挂于玉佛寺的大雄宝殿匾额,便是他的手书。一生喜爱《瘞鹤铭》反复临写;又喜章草,偏偏张大千想学的正是章草,而且很得师法。这令曾熙大为高兴,入门不久就破例书赠章草五言联:“从所好求乐,每无因得缘。”

对于张大千的书才,曾熙是十分称赞的,甚至以收大千为徒而自傲。某次通信中,他说:“得弟,吾门当大,当自喜也。”大千则对老师满怀知己之恩。他家境富裕,学画外致力于收藏,曾师作品自然在收藏之列。

1922年,他偶然发现一件无款的对联,一看便知出自老师之手。原来,当时求鬻曾熙书法的人甚多,但老先生认真,稍不合意便朝篋中一扔,决不示人。某些求购心切或贪小便宜的人便出歪招,买通磨墨的书僮,瞒过老先生,偷出“篋中之物”出售,这自然无款了。但是当大千向藏主提出转让时,藏主却一口咬定不卖,直到开出高价才松口。尽管如此,他依旧兴冲冲地去请老师补题。这就是本文前面提到的作品。

张大千毕生不忘师恩。曾熙去世时,他为老师料理后事,守墓一个月才离开。又一生广搜老师作品,所藏极丰。友人以曾熙作品为赠,而大千总是恭恭敬敬地双手来接,而且以自己的精品回赠。师生之谊,可见一斑。

## “龙腾盛世”紫砂对壶



收成壶颈,下部敛成壶底,使得壶的造型趋于变化沉稳却不呆滞,且上下对称,具有整体的美感。矮矮的壶颈,给人视觉上的跳跃感,不但使此壶更加挺拔,而且增添了活泼的气质,让整个壶神韵飞扬。此壶的壶钮有着画龙点



睛的作用,恰如一幅立体的神龙吐水图,透这传统的古韵,器宇轩昂。其中,对于龙的刻画可谓是精致细腻,细小的鳞片,飘动的须发都展现得淋漓尽致,吐出的水柱在壶盖表面漾起了汹涌的波涛,显得气势逼人。

龙年伊始,宜兴市丁蜀镇的青年紫砂艺术家蒋春音设计制作了一对“龙腾盛世”对壶。

小蒋说:其实制作这两把壶的创意在去年年末就有了,炎黄子孙历来自称为“龙”的传人,而2012年恰逢中国传统龙年,创作一把紫砂壶来欢庆龙年的想法一直在她的脑海中浮现。然而,一把紫砂壶的出世要花费大量的时间和精力,从设计壶形,选择泥料,到动手创作,都非一蹴而就,而是要反复实践和修改才能达到完美的艺术效果。因而,这对紫砂壶才在春节之后面世。

这对组壶,选用一圆一方的壶形,是切合了中国传统文化中“天圆地方”的学说,象征着“天人意合”的文化内涵。红色的壶体充满了喜庆的寓意,凸显了此壶的创作意图。两把壶的壶嘴都呈龙头的形态,壶把皆由龙身圈成。

其中的圆形龙壶,壶身为扁圆柱体,上部

另一把方形龙壶,壶体是上窄下宽的梯形,气度饱满、稳重大气。壶身的棱角和线条润泽柔和,显得刚柔相济,匀称醇厚。在方形的壶身上,浑圆的壶盖与壶身严密衔接,严丝合缝,浑然一体。微微凸起的球形壶盖和方形的壶体,没有丝毫的突兀感,展现出了浑然天成的贴切和统一,可见其设计的巧妙,做工的严谨。壶顶一只小巧玲珑的狮子坐在其中,那传统的造型,古朴的风韵,正是祥狮献瑞的美好祝愿。

这两把壶的壶嘴都呈龙头的形态,壶把皆由龙身圈成,且都雕琢得生动细腻。壶身的素雅,装饰的详尽,形成了鲜明的对比,突出了龙的形象,暗合壶的气韵。

蒋春音年纪轻轻,刚过而立之年,她师承紫砂艺术大师何道洪,是首届中国工艺美术大师年度提名奖得主。 卢燕