

一个光辉形象——串感人故事

《雷锋》系列连环画今与读者见面



■ 雷锋精神代代相传

图 1

“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？”雷锋在千万人民心目中形象普通又高大，全心全意为人民服务的快乐，可以从他的故事中感受到，从他的日记中读出来。今天下午，上海人民美术出版社最近出版的《雷锋》《学习雷锋好榜样》《先进楷模谱》三种连环画和两种学雷锋主题宣传画在上海书城与读者见面，用读者喜闻乐见的形式向雷锋敬礼。

向雷锋精神致敬

上海人民美术出版社是我国连环画、宣传画创作出版重镇，从上世纪 60 年代以来，推出了一大批以雷锋等先进人物为题材的连环画、宣传画，为几代中国人提供了宝贵的精神食粮。出版方告诉记者，上海人民美术出版社一直把宣传雷锋事迹和雷锋精神作为创作题材，并以连环画这种图文并茂、深受广大人民群众欢迎的阅读载体展现出来，积累了相当多的优秀作品。这次出版的《雷锋》《学习雷锋好榜样》，是上海人民美术出版社从历年出版的雷锋题材连环画中精选内容优秀、艺术精湛的作品结集而成，并加入毛泽东题词、雷锋名言、学雷锋歌曲等新元素，再现了雷锋短暂而光辉的一生。这些作品经过几十年的积淀和传播，越发洋溢着社会主义主旋律的正气和情感，至今仍然有着强烈的打动人 and 感染人的力量。

《先进楷模谱》则以与雷锋同时代的先进人物王进喜、焦裕禄、王杰为题材，也高扬奋发向上、无私奉献的时代主旋律。为满足社会各界开展学雷锋活动需要，上海人民美术出版社还同时出版《向雷锋同志学习》《向雷锋叔叔学习》两种对开宣传画。据介绍，这 5 种出版物已被列入“新闻出版总署一百种学雷锋主题图书”。上海人民美术出版社表示，重新推出了《雷锋》系列连环画，不仅仅是一种纪念，更是一种宣传、弘扬、践行雷锋精神的实际行动。

老画家现场签售

当年创作雷锋主题连环画的老画家钱贵祚、郑家声应邀来到活动现场，为读者签售。老画家们认为，以全心全意为人民服务为核心的雷锋精神，具有永恒的生命力。

钱贵祚回忆，他当时在农村文化工作队工作，只能利用业余时间创作了连环画《雷锋的少年时代》，在细读脚本之后，他找到了湖南当地有关雷锋的资料，能够在创作中表现雷锋在少年时代的优秀品格，同时，还能展现雷锋当年的形象、服装、年龄等特点。“当时的脚本结构是以一位老师给小朋友讲故事的形式，引出四段雷锋少年时代的小故事，我觉得这在形式上非常有新意，就与之相配合各用了一幅小插图。”钱贵祚号召现在的青年画家，也能加入到宣传、弘扬、践行雷锋精神的实际行动中来，画出更优秀的、弘扬主旋律的经典作品。

《雷锋的少年时代》自 1966 年第一版印数 30 多万册后，福建、宁夏、山东、辽宁、湖北、云南等省的出版社都陆续再版，出现了多种版本，但封面和内容都没变，还印刷了 5 种少数民族文字的版本。本报记者 乐梦融

首届上海茶禅会启动
用铁钉在壶上刻“山水”

本报讯（记者 林明杰）首届上海茶禅会启动仪式昨天在玉佛禅寺举行。多位沪上著名艺术家应邀为将在茶禅会上展出的紫砂茗壶上创作书画。

王劭音、黄阿忠、陈九、陆云华、沃兴华、张幼慈、施元亮、吴林田、李戈峰等艺术家的风格各异。擅长戏曲人物画的陈九在壶上玩了一出出“样板戏”，雅趣盎然。以抽象画著称的陆云华将莲花画得如行云流水，相当具有装饰感。新潮水墨画新锐女画家李戈峰遇见紫砂壶，突然变得“保守”起来，规规矩矩地画梅兰竹菊，显出《芥子园画谱》的“童子功”。王劭音是海上画坛的“跨界”艺术家，画风游走于抽象与具象、水墨与油画之间，但昨天他拿出其最早出道的本行版画功夫来，要求亲自动手在壶上刻画。但主办方没有准备刻刀，他说：“铁钉也行！”于是主办方从寺院的维修工那里找来一把铁钉，他喜滋滋地刻起“山水”来。

主办方桃源阁艺术总监谈桃林说，这些艺术家在紫砂壶上创作的书画，与人们习惯所见宜兴紫砂壶书画大相径庭，摆脱了工匠气，融入了千姿百态的新创意和艺术理念。

雨中黄浦江让他凝视很久——记今、明在沪执棒伦敦交响乐团的捷杰耶夫

圣彼得堡的马林斯基剧院启用至今，已有 230 年历史，柴可夫斯基的《睡美人》《天鹅湖》《胡桃夹子》，都是从这座剧院首演后走向全世界的。目前，在这座拥有芭蕾舞团、管弦乐团、合唱团和歌剧团的著名剧院担任艺术掌门人的，是瓦莱里·捷杰耶夫。昨天，他与伦敦交响乐团结束了在北京国家大剧院的演出之后，乐团乘高铁抵沪，他坐着上海一位好朋友的公务机，来到了阔别 12 年之久的上海。今、明两晚，这位素有“指挥界沙皇”之名号的俄罗斯指挥大师，与刚刚获得“奥运御用乐团”称誉的伦敦交响乐团，在上海大剧院举行两场交响音乐会。

喜欢黄浦江

傍晚抵沪后，捷杰耶夫就来到了外滩一座餐厅与朋友小聚。他刚要入座，抬头一看窗外，外滩的璀璨灯光勾勒出建筑的身影，在雨雾中显得格外妖娆，马上就来了劲，非要让餐厅经理把餐桌换到楼顶的篷房内，说相伴着浦江美景用餐，胃口会更好。在大楼顶层的阳台上，捷杰耶夫冒雨站在廊桥上，凝视着夜色中的黄浦江很久，还让随行的钢琴家马祖耶夫用手机为他留影。这个情景让记者想起了 12 年前，他率马林斯基歌剧院在上海大剧院举行马林斯基艺术节时，上海的朋友问他：“演出结束后想去哪里用餐？”他脱口而出：“能看到黄浦江的地方。”记得那个夜晚，一行人来到北外滩一座大楼顶层小聚，捷杰耶夫站在窗前凝视黄浦江许久，那个伫立不动似乎陷入



■ 捷杰耶夫近影

图 TP

“指挥界沙皇”

捷杰耶夫的“指挥界沙皇”名号，并非别人乱封。在前苏联，所有国家文艺团体总监，都由政府任命。1988 年，年轻的捷杰耶夫却在全体演职人员投票后脱颖而出，担任了马林斯基剧院的总监。当时，艺术家们纷纷外流欧美，他上任后，采取软硬兼施的手段，硬是为剧院留住了优秀人才。他还通过与国际经纪公司签约的方式，把马林斯基剧院两个世纪积累的剧目带到全世界去演出，让古老的剧院重新确定了国际地位。自从 2007 年上任伦敦交响乐团音乐总监之后，不甘平凡的他，当然要带领这支英国百年老团搞出一番名堂。伦敦至少有 5 支世界一流乐团，但是，最近伦敦奥组委公布了伦敦交响乐团是录制伦敦奥运会所有音乐的“御用乐团”，当然也离不开他的努力。

关心老朋友

昨晚与他一起进餐，只见他大部分时间耗在接听电话上，一问才知道，俄罗斯今天大选，他与普京是好朋友，自己却又身处上海，所以，心里十分惦念选情。看得出，他十分重视朋友之情，所以，虽然在异国，却在忙碌之中，联系好了今天与马祖耶夫一起去俄罗斯驻沪领事馆投票的事宜。在马林斯基剧院工作的伊莲娜小姐是捷杰耶夫的助理，一口中文说得纯正流利。据说，这也是捷杰耶夫的要求，因为他在中国有很多朋友。闲聊之间，捷杰耶夫谈起了中国音乐界的人与事，熟悉和了解的程度，犹如身在其中一般。他还希望能到杭州一行，因为西湖美景早已听闻，却一直未能目睹。但这次因为安排紧凑，又无法成行，不过，他也透露信息，年内有望率俄罗斯一支名团将重返上海：“届时，争取能安排到杭州演出。” 资深记者 杨建国

自掏腰包出版越剧专辑
何赛飞喜获“金唱片奖”

虽然曾经是浙江小百花越剧团的“五朵金花”之一，但已在影视圈颇有建树的何赛飞现在往往会被视为影视明星。不过这位影视明星今年却以一张越剧专辑获得了由中国唱片总公司主办的、被认为是唱片界权威性大奖的“金唱片奖”，将于本月中旬赴海南参加颁奖典礼。得知自己自费出版的《何赛飞越剧名段精选》获得了“金唱片奖”戏曲专辑奖后何赛飞感到既意外又激动，她表示“尽管离开越剧舞台那么多年，但与越剧的感情和联系从未间断过，心中一直怀着深深的眷恋。”

《何赛飞越剧名段精选》是何赛飞前年自费出版的一套专辑，收录了 20 段越剧张（云霞）派的经典唱段，并邀请了小提琴协奏曲《梁祝》的作者何占豪为这些老唱段重新编曲。她说：“虽然这些年来主要忙于影视剧的创作，但很多时候我总是以越剧演员的身份参加中央电视台春节晚会和名家名段演唱会的演出。每每唱着这些优美的唱腔，仿佛又回到了小百花那些风华



■ 《何赛飞越剧名段精选》图 TP

正茂的岁月。”

说起参与何赛飞的这套专辑创作，何占豪笑称是因为自己的一句话，他说自己曾称何赛飞是“影视界明星，越剧界叛徒”，于是被何赛飞抓住为这套专辑编曲。由于何占豪的加盟，这套专辑在音乐上做得特别考究，何占豪说自己花了好几个月为这套专辑中的唱段编曲，并请了最好的乐队来伴奏。何占豪坦言，现在很少有戏曲专辑在音乐上这么讲究，这也与何赛飞对专辑的投入密不可分。本报记者 王剑虹

陆琪“开授”爱情公开课

本报讯（记者 乐梦融）昨日下午，有“情感奶爸”之称的畅销书作家陆琪携其新作《爱要深，心要狠，幸福不能等》来到上海书城福州路店，为读者们奉上了一堂爱情公开课，通过自己的新书为女性读者支招，告诉“为情所困”的女性应该如何谈一段“有技术含量”的恋爱。

在签收活动结束后，陆琪还运用了在国外比较流行的心理辅导互助组的形式，组织了一个“失恋关怀小组”，与 6 名读者一起直面在爱情中遇到的问题。他认为“爱情是种情绪，幸福是种心态”，因而，爱的时候要深爱，不爱的时候要爱自己。

上海文物商店明
举办免费鉴定活动

本报讯 中华老字号百年上海文物商店发挥自身特长学雷锋，定于明天在广东路 192 号上海文物商店业务部举办“文物艺术品免费鉴定活动”，该店资深专家将为广大文物艺术品爱好者提供咨询服务。（明杰）

倡导爱国为民崇德尚艺
中国文联公布职业道德公约

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）昨天，中国文联首次向社会正式发布“文艺界核心价值观”和《中国文艺工作者职业道德公约》。倡导全国文艺界人士“爱国、为民、崇德、尚艺”，“坚持爱国为民、弘扬先进文化、追求德艺双馨、倡导宽容和谐、模范遵纪守法”。

中国文联党组成员、书记处书记、新闻发言人夏潮介绍，“文艺界核心价值观是广大文艺工作者的共同价值追求，内容是‘爱国、为民、崇德、尚艺’。爱国，是文艺工作者的精神气节。为民，是文艺工作者的价值取向。崇德，是文艺工作者的基本操守。尚艺，是文艺工作者的职业追求。”道德公约主要内容是“坚持爱国为民、弘扬先进文化、追求德艺双馨、倡导宽容和谐、模范遵纪守法”。