

本报讯(记者 罗震光)昨日下午,中国版的“金酸梅”奖第三届金扫帚颁奖典礼在京举行。《战国》《杨门女将之军令如山》《关云长》并列被评为年度最令人失望电影,孙红雷和张柏芝则分别因孙滨和穆桂英的角色成为最令人失望男女演员,而张艺谋那部曾赢得观众无数眼泪和票房的《金陵十三钗》则有些出人意料地被授予最令人失望影片评委特别奖。

第三届中国电影金扫帚奖吸引了20多万张观众的投票,比去年增加了将近16万,最终由影评人、媒体人、文化学者等组成评委会,以独立身份投票产生结果。

在今年的提名名单上,古装大片占了大半。经过两轮投票,《战国》《杨门女将》《关云长》拿下最令人失望电影,孙红雷和张柏芝也分别凭《战国》《杨门女将》拿下了最令人失望的男女演员。高晓松和陈勋奇也被评为最令人失望导演;《东成西就2011》则获最令人失望集体表演;而张艺谋的《金陵十三钗》则拿下了最令人失望影片评委特别大奖。《桃姐》《钢琴》《赛德克·巴莱》《最爱》《HELLO 树先生》《郎在对门唱山歌》《夺命金》《那些年我们一起追过的女孩》《星空》等10部影片则被评为2011年的十佳影片。

对于《十三钗》的“争议当选”,主办方解释说,27位评委中有18位投了肯定票,于是才有了这样的结果。

想到 就说

“爆乳”炒作不可取

□ 吴为忠

苦情戏《樱桃》是赵本山的转型之剧,故事与爱情无关,只讲亲情。从观众的反映来看,基本上对《樱桃》还是认可的。

关婷娜是赵本山女弟子中的一朵小花。在《樱桃》中,关婷娜出演大胆泼辣的寡妇“大广播”,是戏中一个不可或缺的角色。

最近看到一则关婷娜的报道,报道说,在《樱桃》中,关婷娜出演大胆泼辣的寡妇“大广播”,为突出角色的性格特点,她不惜爆乳出演……难道从内敛到泼辣,就要“不惜爆乳出演”?以这样一种表演,让观众加大对关婷娜的关注度,窃以为不可取。

《高举爱》3·8 上映
女劳模提前观影

本报讯(记者 张亚)由金像导演邱礼涛执导,杜汶泽、江若琳、恬妞等主演的“治愈系”爱情电影《高举爱》,将于3月8日妇女节正式公映。近日,该片邀请“劳模女性”提前观影。《高举爱》讲述了一个搞砸了婚姻事业又失败的倒霉男人石勇的故事。当天点映场上笑声不断。



■ 《高举爱》剧照 图 TP

一盲童轻抚焦晃脸 众演员泪洒大舞台

——莎剧经典演出“渐热”体现城市的文化精神

票房连日飙升

80多位演职员聚在一起排演这出莎剧的出发点,自始至终是为了实现戏剧理想,因此该剧起初并不太注重宣传和票房。人民大舞台经理表示,纯粹靠戏院售票处每天对外零售,最初一周上座率在5成左右,已经属于戏剧零售的“奇迹”。但是,在现场,观众还是坐得很零零。当媒体披露了剧组老演员的幕后壮举之后,不少观众知道了焦晃在一只眼仅余三分之一视野的情况下依然激情四溢地登场;王国立哪怕双腿受伤也不影响演技发挥;还有不少演员从吴淞等郊区每天坐公交车到剧场来演戏,回家时都打不到出租车……被演员真情打动的各地观众纷纷主动联系制作人朱大坤,表示要多多购票入场。于是,从3月1日至昨晚的3场,票房飙升至每晚座无虚席,上台献花都要排队等候……虽然,焦晃的眼睛还未痊愈——因为服用降眼压的药片会同时降血

压,而降血压会使他“提不起气”来。为了保持饱满的精神状态,他只得停用片剂靠眼药水缓解……

观众心意感人

昨晚上台献花的有导演胡玫,前几天到场的还有导演陈薪伊等戏剧和影视界知名人士。朱大坤透露,使票房飙升的主体观众是大学生。2月底开学后,他们整批整批地前来购票。其中竟有个别同学连看8场。还有相当一部分外地观众,乘飞机坐火车地来沪度“莎剧周末”——周五下午到,周五、周六连看两晚后周日回家。盲童学校的12位同学在老师的带领下,听完了全剧,还选了4名同学上台献花。更有一批有车的白领,主动联系剧组,表示要开车接送演员们演出。“我们是为观众服务的,怎么能让观众为我们服务呢!”演员们觉得此事万万使不得。但是,白领们好说歹说,终于让其中住得最远的两位演员答应被送回家。其中一位演员

打开车门时发现,送他回家的青年女“司机”还为他准备了一束花,顿时羞赧:“我一个老头子,怎么好意思让人家小姑娘送我花儿呢?!”

唤醒文化精神

上海戏剧界元老集体亮相演莎剧这件事,已经感动了社会各界。青年导演石俊认为,这已经从一个戏剧事件引发了全社会对理想追求的集体体验。起先,戏剧界和文艺界人士是去现场追忆学院派经典范本的。接着,大学生和白领逐渐意识到台前幕后蕴含的精神能量。这股能量随之波及到各个城市中依然保有理想的观众,纷纷赶赴上海,一起见证了这群演员不顾一切,也要固守戏剧尊严和精神家园的场面。正如昨晚焦晃在谢幕时振聋发聩的声音:“上海文艺界从来不是娱乐界!”如此掷地有声的话语,旨在唤醒文化精神。城市,需要有理想追求和精神能量的人们。 本报记者 朱光

坚守精神家园
老演员用信念

评委「火力」猛 女星「伤势」重

孟茜郑亦桐本届「舞林」首战受委屈

今晚,2012年首期《舞林大会》在东方卫视开战,由于评委点评铁面无私,毫不留情,使女明星孟茜赌气离场,郑亦桐嚎啕大哭。 “千面娇娃”赌气离场 孟茜曾主演过《夏日里的水蜜桃》《风云岁月》《花开花落》等影视剧,并有“千面娇娃”之称。前两天练舞,因胃痛差点放弃,硬是靠吃止痛药坚持着。她登场以快步舞演绎了旧上海名媛的风采,但表演一结束,即遭四位评委“炮轰”,外国评委斯考特一开口就是:“太糟了!”金星讽刺道:“你创造了2012《舞林大会》的一个奇迹!你真是跳得太差了!”方俊更是火上浇油:“你这是在逛马路,逛完了还不知道方向。”孟茜听后一脸委屈,觉得评委用对专业舞者的评判标准来评判自己有点过分,因而在退场时委屈地哭了。下一环节她没有重返舞台,赌气离场。

“洪宝莲”嚎啕大哭 受犀利点评“伤害”的还有女明星郑亦桐,她因饰演《回家的诱惑》中“洪宝莲”一角而被观众所熟悉。她自幼就有舞蹈基础,充满自信的她甚至扬言要冲击本届舞林总冠军的宝座。谁知,她一曲舞毕,方俊就点评:“你是带着喜儿的表情,跳着惠斯顿的伦巴……你过分自信了,你老是端着。”进入最后一轮模仿PK时,郑亦桐模仿的是江映蓉的舞蹈,但评委对她的模仿并不认可,认为毫无新意。郑亦桐回到后台无法控制情感,眼泪奔涌而出,情绪十分激动。哭着哭着,她甚至抱着好友嚎啕起来。

本报记者 俞鑫鑫

在《红军东征》中扮演毛泽东 张铁林体重减了12斤

张铁林扮演的毛泽东



由张铁林、姚刚、梁春书领衔主演的重大革命历史题材电视剧《红军东征》已于3月1日起在央视一套晚间10时30分开播。昨日,该剧在京举行了首播发布会。演“皇阿玛”驾轻就熟的张铁林此次在剧中扮演一代伟人毛泽东,他自言不像以前演皇帝时那么潇洒,还“有点不自信”。 《红军东征》由曾执导《水浒传》《三国演义》等大戏的导演张绍林担纲执导,以1936年红军东征时的感人故事为背景,展现了战争时期老一辈无产阶级革命家们的革命情怀。被称为“皇帝专业户”的张铁林首次饰演毛泽东。对此,他自言战战兢兢,“我当演员这么多

年,在演戏上一直都很自信,这次演毛主席压力很大,演得不好,这不是我一个人能担的责任,又不能即兴发挥,完全没有演皇帝时候的潇洒。”

张铁林在外形上与毛泽东有些相似,为了更接近毛泽东当年的形象,他花两个星期减了12斤体重。除此之外,他还向好友唐国强请教毛泽东走路、说话的状态等诀窍。在拍摄时,为了更符合人物特征,张铁林也是每天烟不离手,有时一场戏拍完就抽掉一包烟,甚至拿烟拿到手软。但张铁林仍对自己诠释的角色不满意,反复说“如果再自信一点就好了”。 驻京记者 孙佳音

《饮食男女》17年后有续篇 归亚蕾:舞出别样人生

刚从柏林电影节展映归来的《饮食男女2012:好远又好近》将于本月上映。昨天,该片主演归亚蕾接受了记者的电话采访,作为17年前《饮食男女》的续篇,她说这次自己所扮演的角色正是从《饮食男女》中延伸而来,“失恋之后她没有选择颓废,而是选择寻找生命的第二春,用跳舞宣泄感情,是一个快乐的呈现,一个很可爱的老太太。”

角色高难度

演了一辈子戏的归亚蕾总结自己这个角色“从出场到结束都很高难度”,她不仅突破以往的端庄形象,以爆炸头造型示人,还在片中跳起了大段大段的国标舞。“这个角色她爱跳舞,最初没定跳什么,我就跟导演说那就跳国标吧,比较时尚。我为此学了一年半,那个舞和普通的舞是不一样的,是需

要功力的,腿要翘,人要弯下去,你一看就知道了。”就连这次的片名也与舞蹈脱不了关系,“好远又好近是一个舞蹈名词,男士把女士狠狠甩出去,再一把拉回,热力拥抱,就是好远又好近的意思,片中也有这段舞。”

为家尽心力

为此,归亚蕾的丈夫还特地前来探班,“他主要是关心我的身体,担心受伤;另一方面,关心我的演出,担心丢人。”据悉,这次夫妇两人也共同前往柏林,归亚蕾笑说:“情人节不能把他留家里。”甜蜜之情,溢于言表。她说要平衡工作和家庭关键在于团结,“我始终记得我还是家庭主妇,要尽妻子、母亲、婆婆的责任,尽心尽力,这样拍戏的时候疏忽一点家庭,女儿也会



归亚蕾挑战高难度角色 图 TP

谅解妈妈了。”逢年过节必须回家是她多年的准则。

虽然已年近七旬,也曾萌发过息影的想法,但去年三部电视剧、一部电影的成绩还是证明了这位“演艺圈常青树”的宝刀不老,“拍戏累了,就想回家。在家做事,又觉得比拍戏还累,所以又回来了。” 实习生 李思姍 本报记者 张亚