

臂搁是我竹刻收藏的一个大项,且尤其喜爱带点文字的臂搁。这些文房色彩很浓的精致竹器与我似乎有着一种心灵上的呼应,它们穿越二三百年来时空被端放在书桌和床头柜上,日夕摩挲便越发温润,久之似感灵气相通,犹如眼前站着一个个温婉的学究和敦厚的老人,他们语气委婉绵长,言简意赅的留言无不字字珠玑。

这两件清中期的长规格的竹刻臂搁(分别长约42.5厘米,宽为5.8厘米)系从藏友专场拍卖会上得来,竹片呈覆瓦式,包浆熟旧老到,竹皮黄如鸡油,且背面刻有写意图和名句,我十分喜欢。一件正面阴刻行草方孝孺(正学)先生《读书箴》:“聚谈少,则功夫易成;戏谑少,则交道可久。出入有时则心性不乱,坐立有礼则人品端严。往来之人不交匪类,则牵引无人;尔汝之称不挂齿颊,则轻薄自远。吝色骄心随时猛省,则尤悔而何愁不寡;躁情乱气逐念克除,则睡毗睡得相加。阴私不许,容过失于朋侪,则厚道自我而全;从谏如流,喜箴规于师友,则大益自我而获。乐群砥砺,发愤读书,不惟功名可成,亦

文案上的精致

◆ 黄国祥



足变化气质。”

此座右铭自上而下,由右向左,分四行而刻,字体敦厚遒劲,整篇述说的是为人、处事、治学之道。背面竹簧处阴刻秀石、幽兰、疏竹,

行刀苍劲稳健。题字皆刻行草,字体秀逸。上方镌:“道光三年冬十一月廿八日大男茂槐入学与之竹筒以镇纸,即录方正学先生座右铭于上勉之。”款“鹤亭”(姓名、籍贯不详,清道光年间人,传世作品见有臂搁、镇纸等文房用品)。下部刻《易经》摘句:“介于石,臭如兰,坚多节,易之道也,君子以之”。无论竹臂搁正面所选录的这段文字,还是背面所刻画意,无不将长辈对于晚辈的严格要求和殷切期望寄托于臂搁的方寸之间。

另一件臂搁正面阴刻草书唐代诗圣杜甫的《饮中八仙歌》:“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天,道逢麴车口流涎,恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称世贤。宗之潇洒美少年,举觞白眼望青天,皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前,醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然,高谈雄辩惊四筵。”边侧署款“壬午(道光二年)长夏日书写于竹林下,龙石”。旁铃阴文“龙”篆书方印。作者应为杨瀚,名海,字竹唐,号龙石,道光年间江南篆刻第一名手,晚年刻竹尤精,以刀工圆润、痕深、别具一格而著称于世。这件竹刻背面竹簧内陷地浅浮雕群雁、苍树、秀石,一盘发老者站立于枯树和岸石间,两手一上一下有力摆动,广袖长袍也随着疾风肆意飘动,貌似在嫉恶世俗,又如在指点江山。

近年来随着收藏热的升温,竹刻臂搁也成为了文房雅玩里一个颇为令人瞩目的品类,臂搁的工艺是判定其价值的重要指标,出自于历代名家之手的精致臂搁,更是其中的佼佼者。

收藏圈子里都知道:无论哪样物品,只要经名人、要人一签字一题字,肯定身价倍增。所以当我得知妻子教研组里冯老师正是著名数学家、教育家苏步青的儿媳冯时,自然喜出望外。

尽管苏老蜚声海内外,是个大科学家,但他同时又非常热爱社会活动,十分注重教书育人,相当重视中学数学教育。1983年退居二线,已81岁高龄的苏老,还主动提出为中学数学老师举办学习班,指导他们运用高等数学的观点看待初等数学,以进一步提高中学数学教学水平。在教育部支持下,苏老用个人存款成立了“苏步青数学教育奖”。该奖是国内第一个奖励中学数学教育工作者的奖项。

苏老为我签名盖章

◆ 徐鸣

这么一位师德高尚的老人,又写得一手好书法,而我又近水楼台占有利条件,此时不盼望得到苏老墨宝更待何时?为此,我专门去集邮公司精心挑选了一枚由上海市政协办公室、《联合时报》社于1994年9月21日特制的纪念封。因为苏老曾担任过政协第七、八届全国委员会副主席。我考量用这个纪念封请苏老签名,必定具有特别纪念意义。

该纪念封左侧上部刻印时任市政协主席陈铁迪手迹,“人民政



协成立45周年、联合时报创刊10周年纪念”;下面影印新中国为庆祝政协会议召开而发行的第一套、第二套纪念邮票;还有此纪念封策划者、集邮家林霏开先生的亲笔签

名;中间下边盖红色纪念邮戳;右侧顶端贴一张纪念政协成立四十周年邮票,盖落地戳。

托妻子把纪念封转交给冯老师后,我反而有点忐忑不安。心想如此冒冒失失向苏老求字,苏老会为一个陌生人签名吗?

事实证明担心是多余的。没过多久,我顺利拿到苏老签好名盖好章的纪念封。

在纪念封正面中间偏右处,苏老极其认真地签下姓名并盖章作证。且他尤其仔细,将日期写成“一九九四年九月廿一日”,这表明苏老非常清楚那一天是中国人民政治协商会议诞生纪念日。

九三高老科学家的平易近人作风令晚辈景仰。



我有一本九十年前民国初年印行的《学生新尺牍》。规格:173毫米×126毫米。文字为竖式排版、馆阁体。文言文与白话文对照,世界书局出版。为上下册合订本。上册76页,下册88页。纸质虽已灰黄,但保存基本完好。因年代久远,封

九十年前《学生新尺牍》

◆ 丁惠增

面封底早已遗失。多年前,我自己将它重新装订并题写书名。

该书上册为学业门,下册为交际门。学业门又细分为:入学类、报告类、请假类、论事类、质疑类、开会类、运动类、旅行类、退学类、毕业类等十个门类;交际门也细分为:陈说类、问候类、探询类、请托类、邀请类、借索类、规劝类、馈赠类、祝贺类、慰问类等十个门类,各类又有若干案例。文言文古色古香,白话文浅显通俗,字里行间带有清末民初文字行文和民间风俗特色。虽名为《学生新尺牍》,但涵

盖了民间生活各个方面,可谓包罗万象,故成年人写信或交际也可以从中学到礼仪和知识。尤其该书附录各种便条式、明信片式、卡片式、信封式等程式,规范用语及格式。更值称道是称呼式,含有“家族称呼表”、“亲戚称呼表”、“师友称呼表”更具实用价值。我闲暇时翻翻,受益良多。

所谓“尺牍”,即现代语为书信也。牍,木简也。古制书简约长一尺,故曰尺牍。旧时人们通讯不便,常以书信联系,到邮局付寄。现在通讯发达,人人拥有手机,家家安

装电话,有事相告,随时随地拨打。这种便捷便是时代进步、科技发达的标志。尽管我也有手机,但在下为七旬老汉,依然钟情于书信形式。与亲朋好友尤其与报刊杂志编辑先生们联系或投稿,仍习惯于书信形式,有时还用毛笔书写,仿佛心里更踏实些。

我的写信习惯,源于家庭原因。幼年时在下即随父母来沪定居,而祖父母仍居苏北老家。家父为了训练我写信能力,经常由他口述,由我执笔。祖父母得到我平安家信高兴得不得了,他们经常会夸奖我小学四年级就会写信了。无形之中我也爱上了写作,小文也常见诸报端,此实乃《学生新尺牍》之功也。

新年伊始,将收藏的“乾隆宝藏”系列西藏银币又整理欣赏了一番。《中国货币史》作者彭信威教授曾提出:“中国正式的银币要以西藏为铸造得最早。”时至今日,越来越多的藏家开始研究和关注西藏银币的历史价值与投资潜力。

去年八月在香港举行的美国Stack's bowers拍卖会上,一枚清乾隆五十七年(1792年)铸造的西藏银币,最终以32862美元成交。那枚银币属于呈样币,中国银币目录定为四级,十分稀有。因该币正背面均为藏文而无汉字,当年户部呈送乾隆帝阅后认为不合规制,未被准许发行。次年,即乾隆五十八年,宝藏局遵照清廷批示,由户部颁布钱式,在西藏铸造薄片型“乾隆宝藏”银币,成为中国历史上第一次正式铸造的流通银币。

“乾隆宝藏”银币(附图)采用印模手工打制而成,直径26毫米,重3.6克,厚度约1毫米,钱身较薄故俗

珍贵的“乾隆宝藏”银币

◆ 耿毅



称“薄片”。正面书“乾隆宝藏”汉字,其字面寓意吉祥,极具帝王气息。背面为唐古式文字,意思相同。两面中央都有一方形框纹,具有典型中国钱币之布局特征。方形框纹似穿孔却又未打透,独具匠心的布局设计成为了宝藏币的一大特色。近廓有双环夹珠圈环绕装饰,按计重单位不同珠圈数量亦不相同,垂直水平铸有年

份,顺时针计“五十八年”。

乾隆宝藏五十八年银币主要可分为一钱五分、一钱、五分,同纪年已发现还有少量七分五的形制存世,总共应为四种。清朝以钱、两为单位,故以6枚一钱五分合纹银一两,以9枚一钱合纹银一两,以12枚七分五合纹银一两,以18枚五分合纹银一两。藏币以九进制,一则可以留出一钱铸工费。再则也是受特殊地域位置、银钱贸易传统习惯的影响。因为之前往来贸易中,商民之间常用的半托拉尼泊尔贸易银币,约合也是一钱五分。至乾隆五十九年,清廷

仅铸一钱和五分两种宝藏币,使得铸币衡制更趋简化统一,并重归十进制制。由于宝藏银币象征汉满藏一家,规制明晰,西藏民众都乐于使用,所以迅速成为西藏流通最为广泛的货币之一。

自乾隆五十八年正式铸造,此后乾隆五十九年、六十年、六十一年都按此形制有不同数量铸造,其中以一钱宝藏银币铸造最多使用也最广。相同年份相同币值中亦可以分出许多明显版别,仅乾隆五十八年一钱银币,就不下十几种版式,非常值得探讨研究。

这里再说说纪年为“六十一年”的乾隆宝藏银币,1796年正月初一,乾隆皇帝正式禅让退居太上皇,嘉庆皇帝继位,此时国号已是嘉庆元年,那又怎会铸造乾隆六十一年

熏炉是中国古代主要用以熏香的器具,汉代刘向在《香炉铭》中言:“承以铜盘,中有兰绮,朱火青烟”。仿若可见,袅袅青烟,悠悠升腾,香气弥漫四野,藏不住的幽思漫溢而出。熏炉的造型多样,精巧古朴并存其中。

香在古代除了有清洁空气,祛除邪气和污秽的功用外,还有熏衣、驱蚊及供祀神灵等,在香的所有功能中,燃香读书及敬神最为今人所知。古人燃香读书,是为了使房内空气清新,便于刺激精神,有益于理解和记忆,免致懈怠。每当香料在熏炉中燃焚时,只见青烟由盖孔袅袅上升,香气四溢,如通神明,实在是大慰平生。“红袖添香夜读书”飘渺与灵动的烟雾幻化成缕缕情思,撩动着文人雅士的亘古情怀,故文人雅士把焚香与烹茶、插花、挂画并列为四艺。

熏炉不仅以其出色的技艺在工艺史上飘出缕缕清香,不经意间留下馨香,而且其独特的韵味也潜入了文人雅士的诗句词曲中,袁枚有诗赞道:“寒夜读书忘却眠,锦衾香烬炉无烟。”欧阳炯《浣溪沙》词云:“落絮残莺半日天,玉柔花醉只思眠。香窗映竹满炉烟。”这也成为人们享受性灵生活的一部分,更加增添了熏香沁人心脾的魅力。至于李清照《醉花阴》词中那“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽”的名句,更体现熏炉在文化人心中的地位。“瑞脑”即龙脑,是一种可燃的香料,“金兽”则是兽形的铜炉。

我收藏的这个清仿明代的铜狮纽双耳四足熏炉,为青铜器造型,四足鼎,高23厘米,宽25厘米,周身饰饕餮纹,双兽耳,造型奇特,盖面镂空,盖上立狮子绣球为纽,狮子造型憨态可掬,威猛却不凶恶,工艺精细考究,别具韵味。炉底铸刻“大明宣德年制”款识,为清仿宣德炉精品。

在我纵览书籍品味古人的悲欢离合时,轻轻地打开这只300多年前的熏炉,房间内顿时充满了幽幽的清香,令人仿佛穿越时空与古人相会。



宝藏币?泉界众议颇多,其中较多的一种说法是西藏因地处偏远路途艰难,乾隆禅位令到达滞碍,已有少量铸造使用。笔者个人觉得此说疑点较多,乾隆帝虽退居太上皇,实际则依然掌握实权。何况老皇帝身体还硬朗,新帝登基大事不该是仓促决定的,各省事务应该提前准备。况且用旧年号属欺君犯上的大罪,岂可轻易懈怠?从已收集的一些资料和现有实物银币来看,都有一定的流通痕迹,笔者揣测或因西藏地广人稀,物资运输等不便,乾隆六十年曾提前铸造过少量新币,甚至有部分已提前流通,这些都是个人臆断,还有待藏家学者不断研究考证。

无论如何,乾隆宝藏银币诞生的意义重大。它将多民族文化进行了一次积极的互融,在保留传统制钱模式基础上进行了一次创新尝试。更为难得的是,它稳定了西藏的金融贸易秩序,加强了汉、满、藏各民族间的往来,抵制了境外货币的冲击。

锦衾香烬炉无烟

◆ 冯硕